

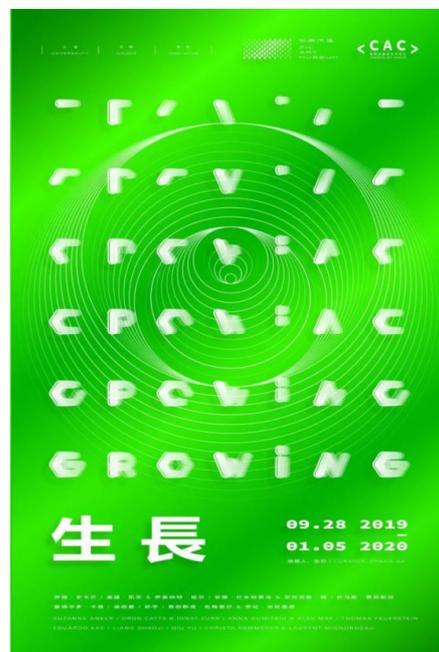
知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

知美术馆 2019 国际生物艺术大展 “生长”



开幕：2019年9月27日

公共展期：2019年9月28日-2020年1月5日

公众开放时间：周三至周日 10:00-17:00

地址：成都市新津县君山路1号

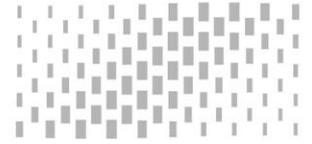
门票：30元/张

直通车班次：2019年10月1日、11月17日、2020年1月1日（详情请关注知美术馆微信公众号）

艺术家（按姓氏首字母排列）：苏珊·安卡尔、组织培养和艺术计划（奥隆·凯茨 & 伊奥纳特·祖尔）与罗伯特·福斯特/科里·凡·塞斯/德文·沃德、安娜·杜米特里乌 & 亚历克斯·梅、托马斯·费因斯坦、爱德华多·卡兹、梁绍基、邱宇、克里斯塔·佐梅雷尔 & 劳伦·米尼奥诺

策展人：张尕

本次展览由知美术馆与新时线媒体艺术中心（CAC）联合呈现



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

于知美术馆呈现的“生长”展示来自五个国家共八位艺术家/艺术家组合的作品，在技术幻想的滤镜下进一步剖析生命与生长之怪诞且躁动的界域以及活体与潜意识之间的边界，预示了一个既令人着迷又使人不安的未来。

苏珊·安卡尔 (Suzanne Anker) 2019 年的作品“粒子的来世”汇集自然界的标本以及工业化的产物，使它们共居于由无数个培养皿构建的城市景观之中，一个由风干食物、中草药、西药、橡皮筋、彩色蜡笔、螺丝、金属回形针以及无数其它由生命体或永生物件编织的混合体，仿佛经由这一实验室的再设计可锻造出有机物与人造物共生的全新意义。

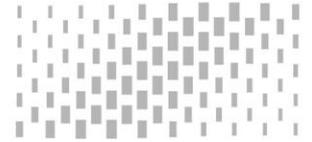


《粒子的来世》| 苏珊·安卡尔

玻璃展柜、培养皿、风干食品、肉桂、伞菌、姜、人参、冰糖、中药材、药丸、莲子、橡皮筋、黑木耳、银耳、蜡笔、螺丝线、贝壳、金属夹、垫圈、花、干花、咖喱粉、蝴蝶翅膀、铜羊毛、红扁豆、鸡蛋、蛋壳、番茄干、红玫瑰、玻璃珠、玩具橡皮擦、金属亮片、纸花、彩色粉笔、珊瑚、米饭、金属珠、弹簧、回形针、图钉、蜂窝、碎玻璃、刺、排水管、苔藓、地衣、复活节彩蛋剪纸、植物荚、塑料数字、菊花花瓣、岩石、咖啡、黑扁豆、海胆羽毛笔、蝉、甲虫、小茴香、辣椒粉等

尺寸可变

2019



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路 1 号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

观众会发现一件展示着牵牛花开的摄影作品。这一看似平凡的图像描绘了将跨物种培育纳入艺术创作的首个果实：爱冬茄（Edunia）系艺术家爱德华多·卡兹（Eduardo Kac）与碧冬茄（Petunia）的复合体，其红色叶脉是艺术家 DNA 的生动表达。展览期间，种在一个花盆中的爱冬茄种子最终将会盛开出花朵，从而揭示出“自然历史之谜”——亦为艺术家此系列作品的标题。



《自然历史之谜——混合植物 I-VI》| 爱德华多·卡兹

数字摄影

42 x 42 cm

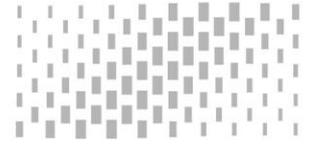
2009

《自然历史之谜——爱冬茄》| 爱德华多·卡兹

转基因花（红色叶脉中携带艺术家 DNA）

尺寸可变

2003-2008



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

名为“护理与控制的容器”的作品来自备受争议的 SymbioticA 艺术家二人组奥隆·凯茨（Oron Catts）与伊奥纳特·祖尔（Jonat Zurr）。他们与德文·沃德（Devon Ward）合作，展示了一个细胞组织培养孵化器，它所需的二氧化碳或恒温条件由展览现场的可降解堆肥中腐烂的微生物所提供。艺术家又一次对技术工具论提出抗争，唤起对生物孵化器作为一具护理/培植并掌控生命的精巧仪器的同时也是具备观念性与生命政治之仪器的激进解读。在知美术馆的展览中，新增的两件精致的小作品以其手术式的洁净与由宏大的发酵麦秸堆成的塔形雕塑形成对比。“（因为艺术就像一个生物体）……死亡总比逐渐逝去要好”巴特勒式的标题透露出作品中所延续的永生活体细胞系所承载的转喻意义——一种永远生存和永远死亡的僵尸状态，如同一个现代性的难题。在“生命机制”中，SymbioticA 组合以一种原始细胞的形式唤起生命初现时涌现的诗意图像。它们是一团原始的生长冲动，虽经由生物工程设计，短暂且超然，逾越了实践的可能。作品以此暗喻了影响当代记忆的文化健忘症之批判方式。



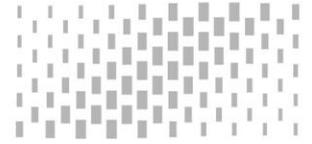
《护理与控制的容器：堆肥孵化器 4》

组织培养和艺术计划（奥隆·凯茨 & 伊奥纳特·祖尔）与德文·沃德

堆肥（木屑、马粪）、金属结构与阶梯、水、泵、定制孵化器、活细胞

尺寸可变

2019



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

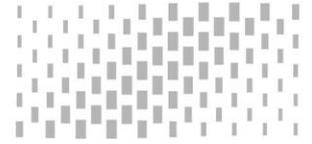
No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

梁绍基所呈现的一组作品勾勒并蕴含着长久以来对蚕虫生命周期的着迷。作品运用了多种媒介：从蚕的生长和衰亡这一挣脱束缚的自然过程，到以电子形式增强的结茧和吐丝全过程（吐茧的电声强化），再到从经过基因改造的无脊椎动物（茧虫）身上放射出绿色荧光蛋白的光，最终到蚕开始吐出无尽而光滑的蚕丝，使得这个蚕的合奏达到展览的高潮。



《荧光》| 梁绍基
荧光茧，LED，有机玻璃
33 x 28 x 25 cm
2017-2018



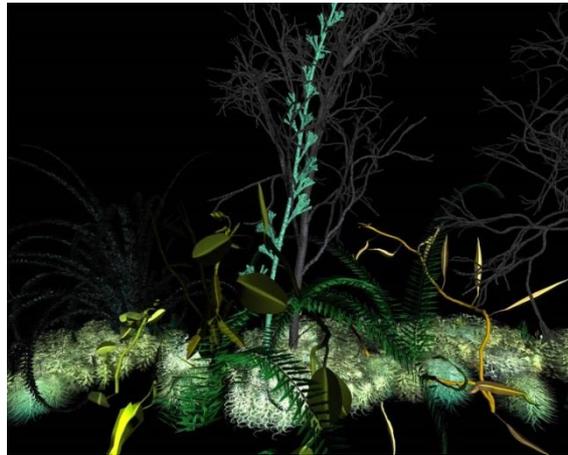
知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

虚拟物与物理实体在一个名为“交互式植物生长”的集群中找到了他们的戏剧舞台。克里斯塔·佐梅雷尔（Christa Sommerer）与劳伦·米尼奥诺（Laurent Mignonneau）创造了一个直观的过程。其中，现实影响着虚拟，三维物由肉体触碰渲染而成，进化因此呈现出另一种形态的演进。

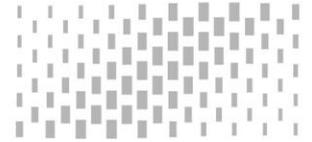


《交互式植物生长》| 克里斯塔·佐梅雷尔 & 劳伦·米尼奥诺

交互式计算机装置，活体植物，计算机编码，界面，投影仪

尺寸可变

1992



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

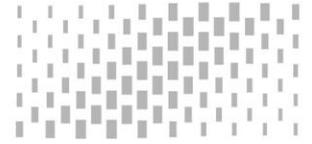
No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

邱宇创造了“增生”（Hyperplasia）模拟，将离散的元素引入一个共生整体。艺术家将从城市垃圾中寻觅而来的废物变为鲜活的生物系统。这是一个通过技术的干预使废物——并非恶性的肿瘤增生，而是对生活的增助中——重获活力。



《增生计划》| 邱宇
综合媒介，影像，电动装置，日常用品等
130 x 130 x 260 cm
2014-2016



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

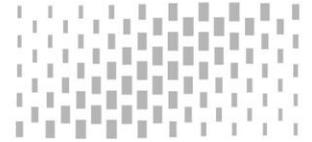
No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

与众不同，托马斯·费因斯坦（Thomas Feuerstein）从脑细胞和哲学中养殖肉类。通过希腊词源“肉”（pancreas，现代英文意为“胰腺”）的双关含义，他的消化性器官（胰腺）/肉以黑格尔巨著《精神现象学》为“养料”，以此生产肉体所需之食物。酶的分泌被赋予灵性，催化着生长、新陈代谢和一种新的生命，其弗兰肯斯坦式的戏剧性并不比真正可依赖的现实缺乏可信性。



《胰腺》| 托马斯·费因斯坦
玻璃，脑细胞，不锈钢，技术设备
230 x 800 x 200 cm
2012



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

温室效应和酸雨作为人类纪的效应占领地球母亲时会是什么样子？“古菌机器人：一个后奇点与后气候变化生命形式”以幽默的方式想象出人类抵抗灾难性炎热环境效应(umwelt)的方式，并为此作出准备。安娜·杜米特里乌（Anna Dumitriu）与亚历克斯·梅（Alex May）将深海下的生长作为人类未来的实验台。



《古菌机器人：一个后奇点和后气候变化生命形式》

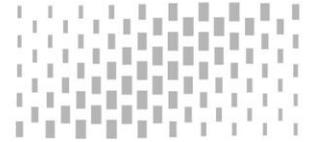
安娜·杜米特里乌 & 亚历克斯·梅
机器人装置，水，玻璃缸，LED灯等

50 x 50 x 100 cm

2018

于其说展览“生长”是语言的指涉，它实则促使观众以内在的感受去体验一次与不同生命形式的相遇。这些生命形态或源于自然，或是人为的造化；亦或是来自共生的居所和基因间的交合。展览以此对亚里士多德式的生物分类法统提出质疑，进而向诸如动态平衡（homeostasis）、新陈代谢以及环境效应这些作为生命之基本显像等约定俗成的观念发难。展览不仅佐证了“生长”的能量作为一种自然的冲动，并阐明了“生长”这一行为作为技术力量将自然概念拓展为一种新的范式，在此之中，无自然的生态(ecology without nature)正在召唤着另一种现实的来临。

张朶



知美术馆
ZHI ART MUSEUM

中国四川省成都市
新津县君山路1号 邮编 611437

No.1 Junshan Road,
Xinjin, Chengdu 611437,
Sichuan, China
t. +86 (0)28 8243 0257
t. +86 (0)28 8243 0157

www.zhiartmuseum.com

知美术馆

位于中国成都新津老君山脚下，总建筑面积为 2353 平米。外形内敛、极具禅意，由国际建筑大师隈研吾设计，运用流水、瓦片等元素，使建筑与自然有机相融，空灵寂静，动静相宜，尽显生生不息、道法自然的东方哲学。美术馆 VI 系统由日本平面设计大师原研哉设计，由美术馆外观瓦片的元素构成，形成富有变化的水波纹样。

知美术馆旨在当代艺术的国际化语境中，探讨东方美学的过去、现在与未来。与此同时，“知”完全是一个开放的系统，从已知朝向未知，从眼前朝向无限。因而，知美术馆还将探索人自身的灵感与高科技的融合，在新媒体艺术领域进行前沿的可能性探知。建立对艺术史的完整度和开放性具有建设性意义的收藏及策展系统。

“万物、见解、常新”是知美术馆的核心理念。

花样年·知美术馆

知美术馆是经成都市民政局依法登记，并由花样年控股集团有限公司（香港联交所主板上市，股票代码 1777.HK）资助的民办非企业。