

刁德谦

展期：2021 年 1 月 22 日至 2021 年 2 月 28 日

新加坡，2021 年 1 月——香格纳新加坡荣誉呈现刁德谦(生于 1943 年，生活和工作于纽约)的个人展——《刁德谦》。这将是这位华裔美国艺术家在东南亚的第一个展览，期间将展出 1999 年至 2018 年间创作的画作。

刁德谦的艺术实践跨越了 50 多年，从前辈如卡西米尔·马列维奇、埃尔·利西茨基、巴奈特·纽曼等人汲取灵感和主题。他的作品里经常以自己的方式运用了这些先前画家绘画中标志性的图形，通过结合与拼凑表达出某种视觉叙述。

他在移民美国三十多年后于 1979 年造访中国，再次接触中华文化与历史促使了他在创作方式上的转变，在作品里融入传记元素，如自己的职业经历、中国传统、移民和乡愁的主题。在重叠的文字和图像与常见的符号里，观众能在刁德谦的绘画中体会到多层次的解读。

刁德谦在向美国近代艺术史致敬的同时，也提出了相对的问题。他以借用和挪用的方式，敏锐地将含义转译为形式，通过极简主义构图来反思自己家族历史和祖先留下的文化遗产。本次展览的作品参考了对艺术家个人意义重大以及对世界社会具有文化意义的主题，以现代主义美学呈现出富有独特概念的叙事。

关于艺术家

纽约学派抽象画家刁德谦在 20 世纪 60 年代至 70 年代间的早期作品主要表现为对现代经典的强烈渴望，但同时也质疑它的血统和理论基础。刁德谦的早期创作受到巴奈特·纽曼的影响，这也贯穿了他其后的整个艺术生涯。另外一位对他影响至深的是硬边绘画艺术家埃尔·赫尔德。一直到七十年代初，刁德谦的创作形式体系被当时社会、文化和政治环境所影响。而这后来也成为刁德谦的主要关注。在 80 年代中期，刁德谦的创作风格发生了彻底的改变。他开始将丝网印图像、乙烯基字母、手绘标记和文字结合在一起，详细描述他的个人生活和实践。他将激进的形式主义与先锋派的图解、身份政治以及自传相结合：他的中国身份被西方观众所感知——童年在中国，成年于美国。刁德谦面对着不同历史的复杂性。无论他们是被推崇的、全球化的还是秘密的，对他来说都是非常个人化的。

近期展览包括：“包豪斯：危机中的乌托邦”，坎伯韦尔艺术学院，伦敦，英国（2019）；“远祖地阴影”，香格纳画廊，北京（2018）；“刁德谦回顾展，尤伦斯当代艺术中心”，北京（2015）；“从前到后”，奥德里奇当代艺术博物馆，里奇菲尔德，康涅狄格州，美国（2014）；惠特尼双年展，惠特尼美国艺术博物馆，纽约，美国（2014）；“刁德谦/两代色画（1970）在 ICA50 周年”，当代艺术研究所，费城大学，费城，美国（2014）。

刁德谦的作品被众多私人及公共艺术机构收藏，包括纽约的现代艺术博物馆和惠特尼美国艺术博物馆，旧金山现代艺术博物馆，华盛顿赫希洪博物馆和雕塑园，法国国家当代艺术基金会，香港 M+，台北市立美术馆等。

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震®、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。

  @shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 – 星期天，上午 11 点 – 傍晚 7 点，公共假期闭馆

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | info@shanghartsingapore.com

shanghartsingapore.com | FB & IG: @shanghart.singapore

GILLMAN BARRACKS