

INTERNI设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 *Mar&Apr 2021*

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

2021年3.4月刊
人民币 RMB 68元
美元 USD 20元
港币 HKD 80元

邮发代号 82-330
国际刊号: ISSN 2095-8080
国内统一刊号: CN10-1225/TU
广告许可证: 京西工商广字第 0299号



FocusING 特别策划
走向“新材料”

NEW
materiality

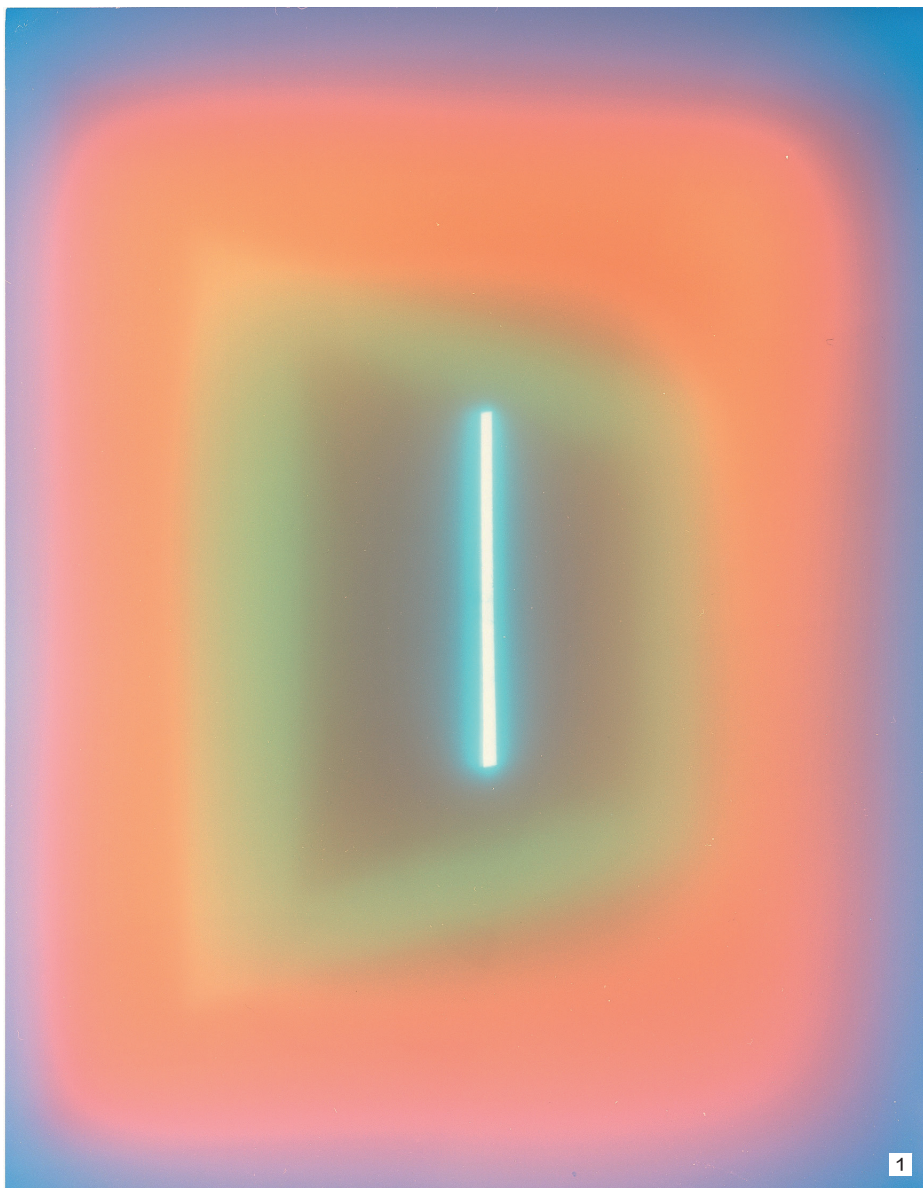
阿方索·费米亚 (Alfonso Femia) | 马里奥·库奇内拉 (Mario Cucinella) | Mandalaki Studio



ISSN 2095-8080

04

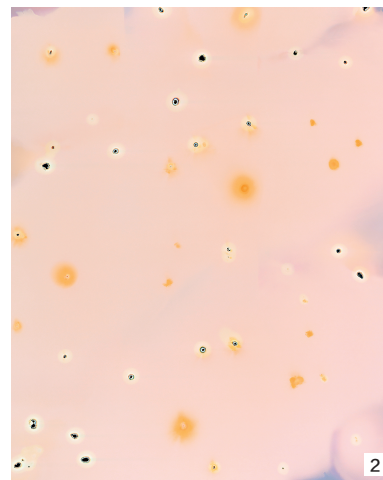
2021年3.4月



SUN! SUN! 新摄影：光之绘画

1839年，法国人路易·达盖尔(Louis Daguerre)发明了摄影术。
诞生180多年后，摄影还会有什么新的可能？

文字 / Laurel 编辑 / Laurel 图片 / 艺术家及香格里拉画廊提供



曾经，摄影的诞生给绘画艺术带来了严重冲击。现在，数码技术的革新同样消解着摄影的存在感。在艺术领域，艺术家们正在对摄影进行着怎样的新尝试？艺术家蒋鹏奕自2013年便开始尝试不使用相机和镜头进行创作。近日，他的最新个展“太阳是鸟儿衔来的”在上海香格里拉画廊开幕。其中，大画幅彩色系列“太阳！太阳！”继续保持了他对摄影的实验性探索。在这一系列中，他在胶片上覆盖一层黑纸，放在太阳底下，然后借助放大镜，让太阳光对胶片进行灼烧。通过控制放大镜的高低，控制灼痕的大小和强度。而画面的整体图案，他早已心里有数。至于着色，他在胶片与黑纸之间放入彩色玻璃纸，在后期暗房的一系列操作中，胶片便吸附了玻璃纸的色彩。

“太阳！太阳！”系列让人们看到了摄影中成像环节新的可能性。蒋鹏奕放弃使用相机与快门，而是让光直接灼刻胶片，形成图像。随后，胶片被送入暗房，显影出片，后续过程与传统的胶片摄影无异。

作为摄影中的重要元素，光一直是蒋鹏奕关注的对象。“太阳！太阳！”系列便源于他听到的一则关于光的新闻：光是有重量的，叫作光压。光可以像水浸透宣纸一样穿透比它密度小的物质。这一系列中，太阳，或者说光，成为绘画者，它星星点点地灼穿胶片，形成图像。在展览现场，人们看到的是大尺幅的带着彩

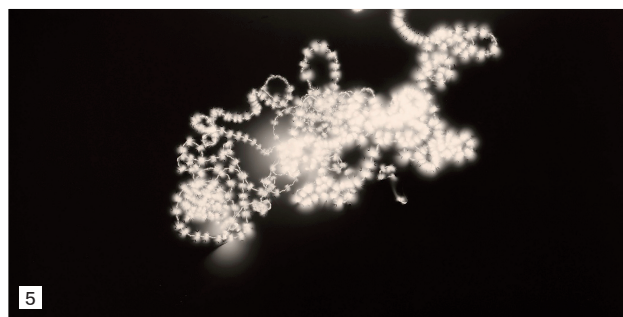
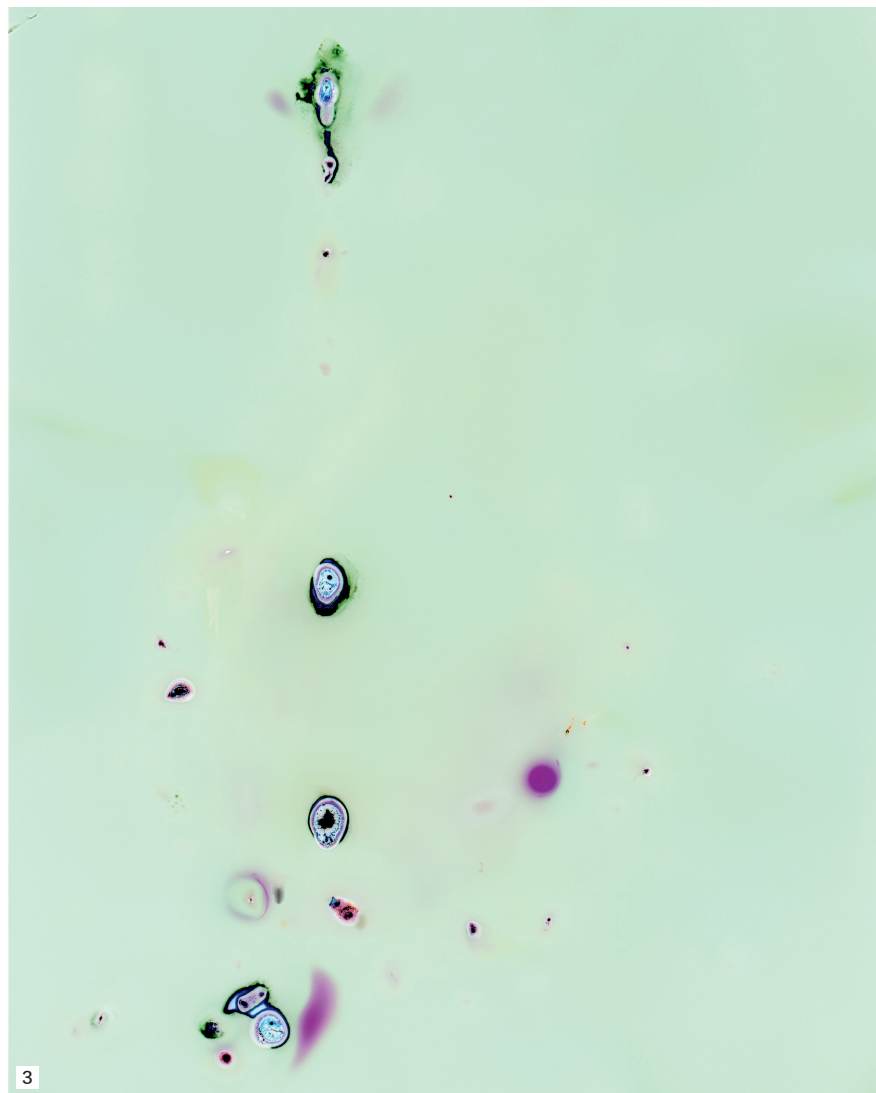
1 / 亲密 No.1,
2014, 收藏级喷墨打印,
裱于纯铝板, 钢化亚克力。

2 / 太阳! 太阳! No.6,
2020, 收藏级喷墨打印,
裱于纯铝板, 钢化亚克力。

3 / 太阳! 太阳! No.29,
2018, 收藏级喷墨打印,
裱于纯铝板, 钢化亚克力。

4 / 太阳! 太阳! No.10,
2019, 收藏级喷墨打印,
裱于纯铝板, 钢化亚克力。

5 / 幽暗之爱, 7'51",
2013, 收藏级喷墨打印,
裱于铝单板, 黑色亚克力。



色灼痕的胶片,某种意义上,这或许是摄影对绘画的一次微妙致敬。

蒋鹏奕对摄影的实验性尝试,源于一次意外。在一次外景拍摄中,雨水浸湿了他包里的胶片,他发现胶片中卤化银的感光材料被雨水冲开形成了痕迹。他当即想到,如果材料本身就可以呈现出痕迹,那么不借助光影,卤化银将发生怎样的变化?“幽暗之爱”系列是他的首次实验,一小簇萤火虫被放置在涂有感光剂的密闭盒子。萤火虫在黑暗中乱舞——身上亮微暗之火是求偶信号,它们碰撞在盒壁的脆弱身体、细小脚印以及飞行

痕迹被涂着感光剂的胶片保留下来,经暗房冲洗印放,成为一幅照片。此时,他甚至拒绝光

的参与。但是,随后的“亲密”系列,他使用吸收和释放光线的荧光纸与胶片一起反应成像,让光重新进入自己的创作。直到“太阳! 太阳!”,光直接成为“创作者”。

关于创作背后的主题,他曾在一次采访中如此表述:“我希望用摄影确定遇到每一件事的反应或感觉,看自己怎

么处理和自己的变化。说大一点,就是时间对我来说有什么变化。”创作于他是一次身体力行的自省,他是艺术创作者,也是因艺术而醍醐灌顶的幸运之人。让摄影成为非摄影,让自己成为与昨天不一样的自己,这就是蒋鹏奕所有实验性探索的意义。¶