

陈维

Chen Wei



陈维

Chen Wei

- 新城  
New City
- 俱乐部  
The Club
- 在浪里  
In The Wave
- 日常布景和道具  
Everyday Scenery and Props

# 新城

## New City

2013-2018

陈维查阅了大量真实楼盘的资料，发现“未来”、“现代”和“新城”是广受地产商或广告商喜爱的三个词汇。于是，他重新虚构了这样一个用美好词语包装着的“未来现代新城”，它承载着人们对城市的希望和幻想——但在滚滚前进的现代化进程中，“新城”到底在何方？

“城市，让生活更美好。”但在城市化浪潮的裹挟下，楼起楼去不过须臾之间。快速变化的城市景观中，人们渐渐变成楼群中一个个孤独的个体，在钢筋水泥的森林里行走。

陈维曾在采访中说，“一栋楼可能已经盖起来了，或者可能已经没了，或者刚盖起来就没了，这一切都瞬间发生，可能你还没有来得及反应过来。”

陈维关注的是当下人的状态，这样的关注并不是以社会研究的视角，更多的是从自身或者周围人的感受出发，其实身在城市中的人所面临的总是有很多共通之处，相对于人们需要面对的东西，他更关心的是，我们为什么要面对这些问题，它背后形成的机制是什么，很多容易被忽略的具体和细节的东西，重新呈现出来，进而引发人们的思考。



国际饭店 | International Hotel, 2018

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x225cm | Ed.6 | CW\_3212



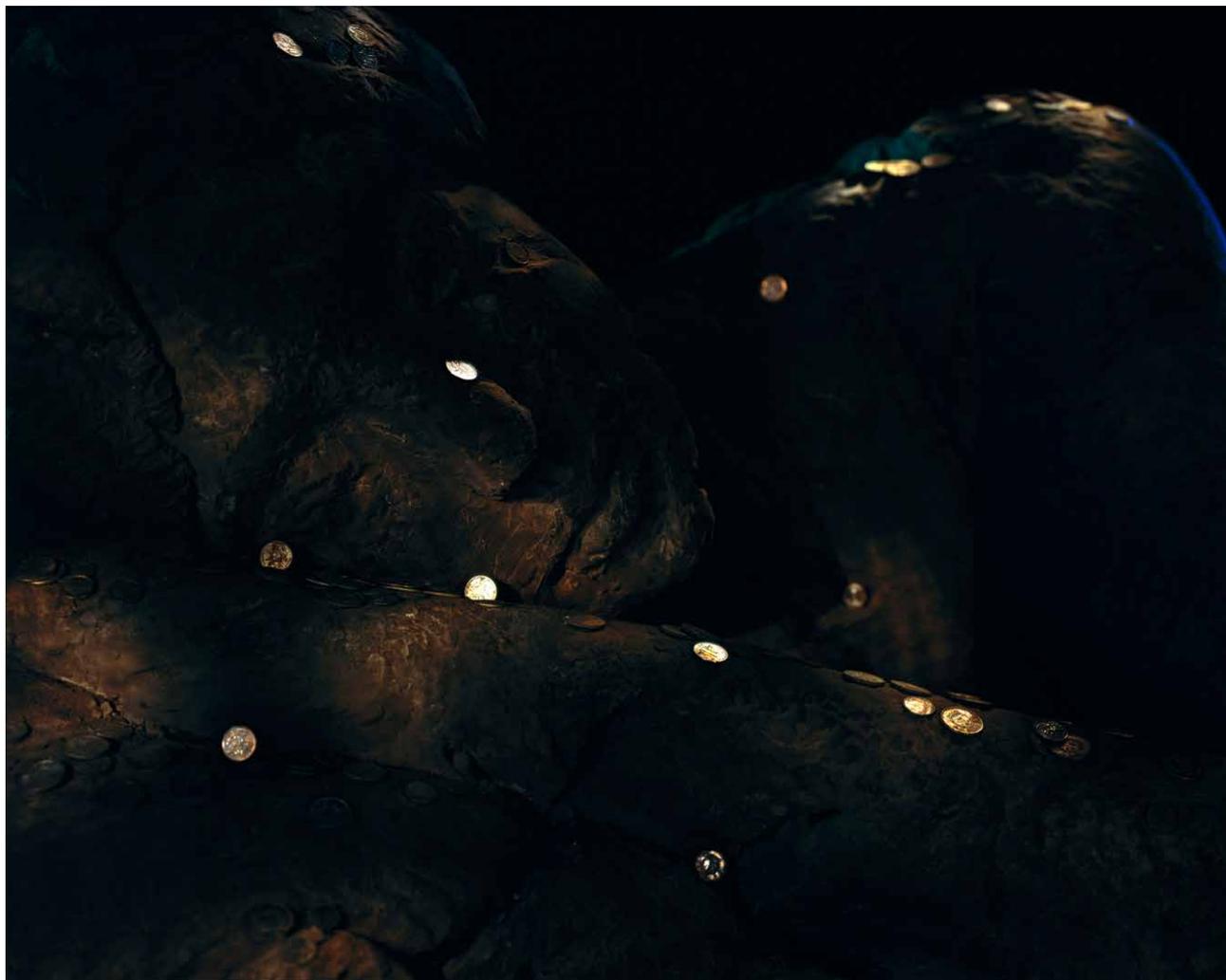
旋转派对 | Spiral Party, 2018

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_0840



新漆 | Fresh Paint, 2017

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_8401



硬币 ( 沉思的少女 ) | Coins (Girl in Deep Thought), 2017  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 120x150cm | Ed.6 | CW\_7231



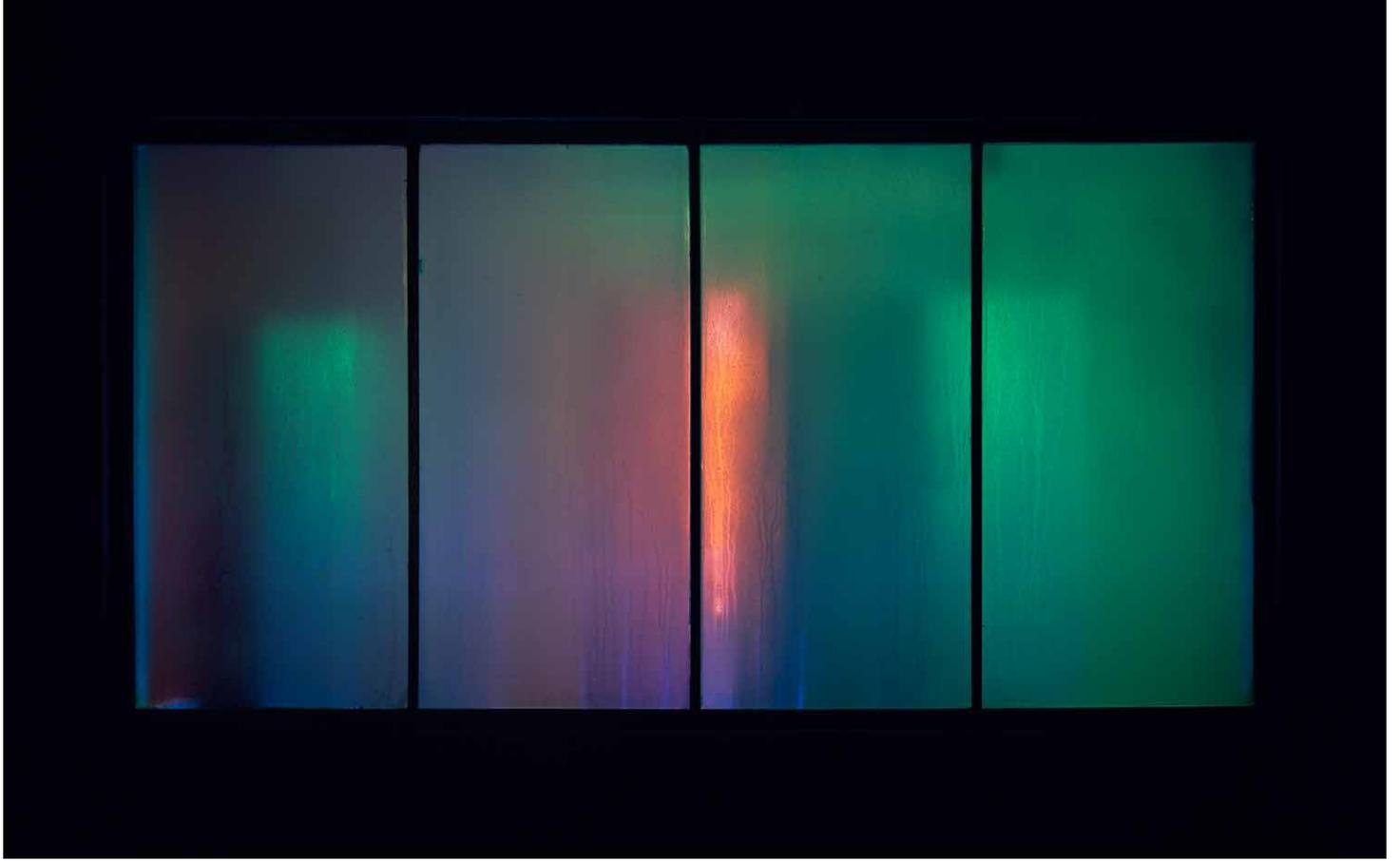
万德福 | Wonderful, 2017

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x100cm | Ed.6 | CW\_4505



树 | Tree, 2016

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 187.5x150cm | Ed.6 | CW\_5604



新楼 | New Buildings, 2016

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x240cm | Ed.6 | CW\_4064



玻璃湖 | Glass Lake, 2016

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x125cm | Ed.6 | CW\_3610



铁皮 | An Iron Sheet, 2015

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_6633



一居室 | One-Bedroom, 2015

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 64x80cm | Ed.6 | CW\_2490



昨日商店 | Yesterday Shop, 2014

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_4520

## 陈维 | 展览现场

### Chen Wei | Installation View

香格纳北京

ShanghART Beijing, 2017

陈维的创作常以舞台装置和情境再造的方式呈现于摄影之中。近年来，他更是不断地以布景和多媒介装置结合的展出形式，将其工作延伸至现场。此次同名个展包含了艺术家近年最新创作的摄影与装置作品，他以介于虚构与真实的手法带我们重读关于城市的想象与现实。

一系列关于城市建筑景象的摄影，源自艺术家正在持续的项目“新城”，这是关于对新城的想象，也是关于流变中的城市现状。艺术家通过搜集与整理，并重新规划搭建，将景物从繁复的背景中孤立出来，使事物于现实的语义中更加明晰。

一组照明装置，是由艺术家购于旧货市场的三件不同尺寸的LED广告屏组成，每个屏幕流动着不同的广告并且都有着不同程度的故障。艺术家通过收购与重置，将这些流动于都市，夸张而生硬，甚至粗暴的语言，重新作为其创作的素材，伴随着故障，带回到展厅。

关于硬币系列的雕塑装置与摄影，最初发展于2012年为尤伦斯当代艺术中心的群展《ON|OFF》而作的“金属圆片”系列（许愿池中的硬币），之后艺术家逐渐将焦点落在许愿硬币和喷水池中的无名雕塑之上。经过几年的走访考察，拍摄并制作了这些不再充满象征意义的雕塑和闪光的硬币。



陈维同名个展 Chen Wei solo exhibition , 香格纳北京 ShaghART Beijing, 2017



陈维同名个展 Chen Wei solo exhibition , 香格纳北京 ShaghART Beijing, 2017



陈维同名个展 Chen Wei solo exhibition , 香格纳北京 ShaghART Beijing, 2017

# 俱乐部

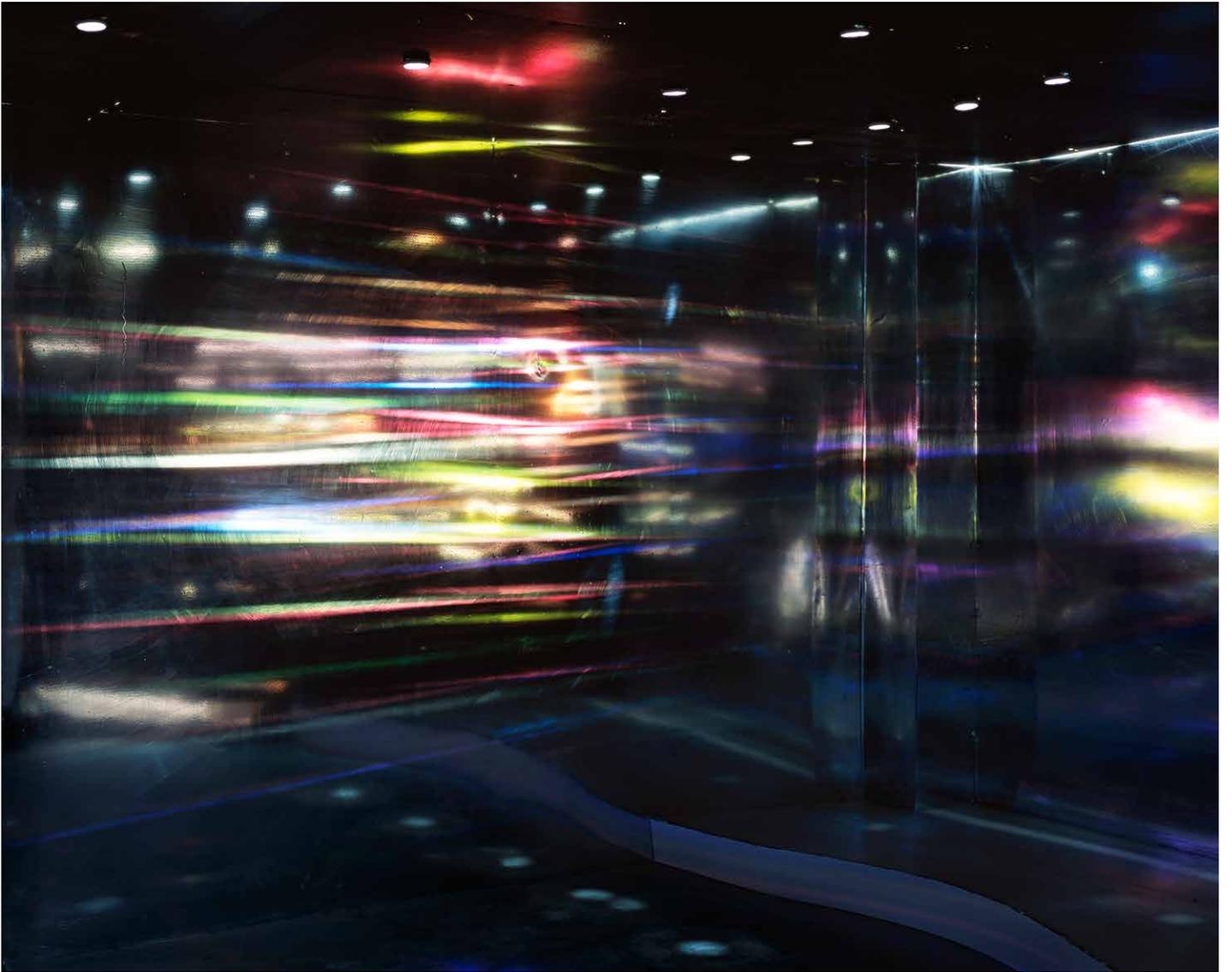
## The Club

2013-2015

2013年开始持续三年的“俱乐部”系列在准备和制作的过程中，艺术家需要了解很多相关的信息，包括 DISCO 是怎么来的，最开始的俱乐部是什么样的，以及它的发展变化，还有不同性向的人如何利用俱乐部输出自己的文化，这些文化又如何推进并刺激到别的领域，等等。

这里面夹杂着各种文化，当然艺术也是其中的一部分。欧美前几年也在回溯俱乐部历史，它在中国的发展同样是根植在这个复杂的政治、经济和文化的基础上。

夜晚的俱乐部像是一个堡垒和出口，但也是整个社会生活中最松弛的部分，但这种“松弛”同样是被管控的。真正的聚集总是难能可贵。但陈维的作品从来都不是聚焦在政治、经济的成败，在这么复杂的社会现实里，他希望更多地讨论我们之间的关系和在这里面的状态。他很多次都提到过这个项目内在的“悲剧性”。它是关于一种美感的质性，也是它引导了陈维的这些创作。陈维当时想要抓住人们聚集在一起，在舞厅里跳舞，在音乐节上摇头，聚集在了一起，在烟雾里，但又不知该向何处的那种感觉。聚会结束一哄而散，或者天快亮了，回到白天的世界。它们是关于虚构的抵达与无法抵达的现实。



线 | Lines, 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_1776



舞池（珠） | Dance Hall (Pearls), 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_9753



舞池（碎）| Dance Hall (Broken), 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_9631



啤 | Beers , 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x125cm | Ed.6 | CW\_5309

# 陈维：醉舟夜行

文：刘秀仪

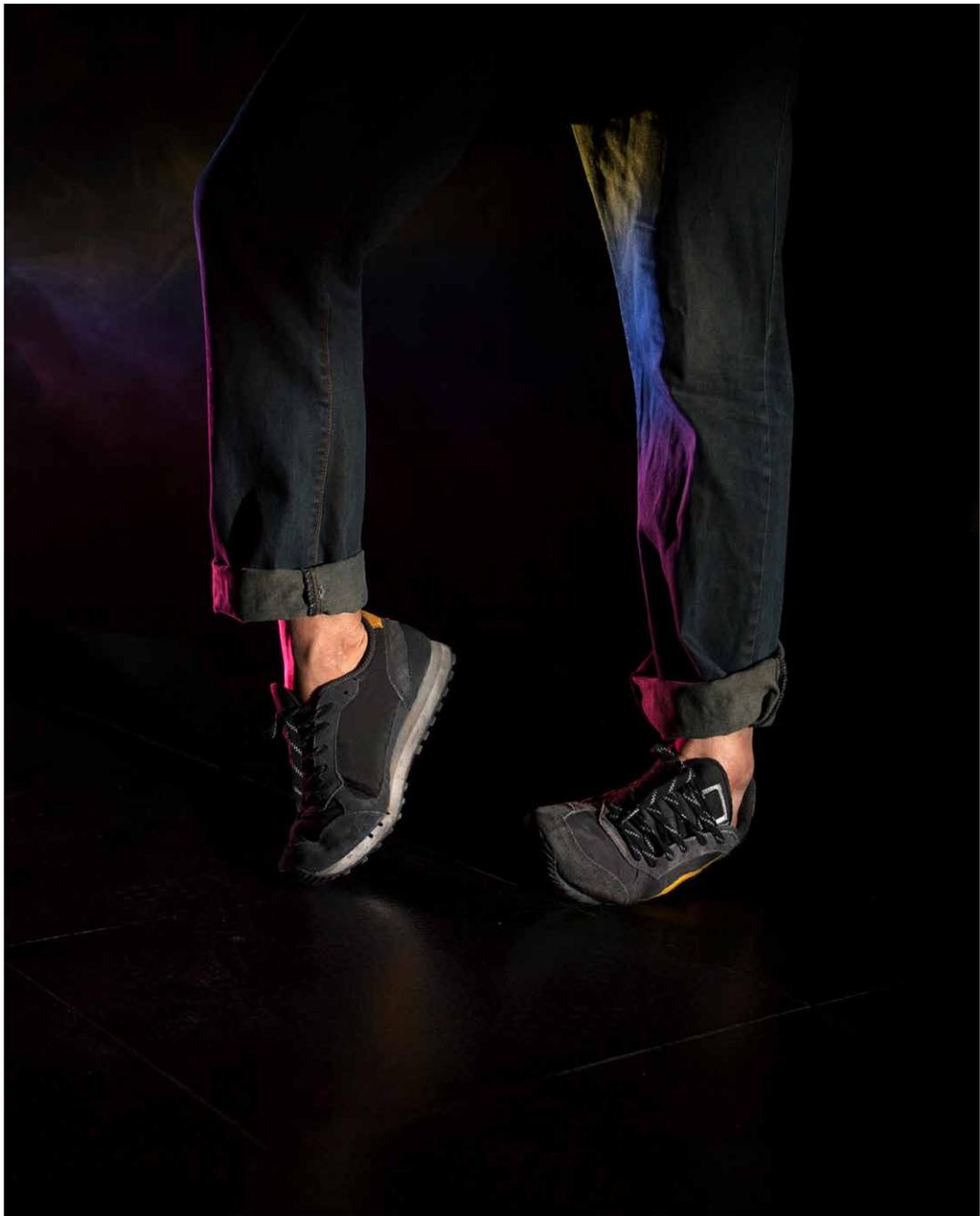
陈维说他不跳舞，却在 2013 年开始创作关于夜生活场所的摄影作品，这些摆拍照片一如陈以往的实践，经过漫长的构思、塑造、搭建的过程——当中涉及大量叙事，例如进行夜店“田野调查”（其实更像是探索人造光源塑造现代夜晚的简史），收集混迹夜店的人之“证词”。陈维以前是乐队成员，对演出所在的夜生活场体验匪浅，但他无法理解夜店常客的“忘我”状态。诗人兰波（Arthur Rimbaud）以“灵媒”指代诗人的角色，是接通日常和“别处”的桥梁。陈维曾经在作品中以摩斯密码的形式引用兰波诗歌《醉舟》的句子，或许因为艺术家觉得，夜店是循日夜交替常规生活中之外的“出口”、“别处”。这些和夜店相关的作品里，经常出现（根据陈的形容）丧尸一样的“人”（演员），他们神情动作生硬不自然，脚踝不自然地扭曲、在赤红的光雾中茫然失措——他们表现了城市中人们的不安，尤其在北京，陈维生活工作之所。首都弥漫的灰色雾霾，和舞场迷离的烟雾如出一辙。

“消失的法则”是陈维创作这些“夜场”摄影的方式。夜店一半仅仅保留基础照明，他的内部边界非常模糊，实际空间消失在酒精、烟雾、迷幻灯光、镜面反射——这些感官因素组成的迷醉，打开夜店的临界空间（liminal space of drunkenness），人们失却对空间的知觉，忘我状态可能在此时浮现。陈维发现人们对这些场所的碎片式印象（哪怕他们描述的是同一地点）——例如有人深深记得通往舞厅某条窄长通道，但具体细节阙如——但这些“证词”从未能拼凑一个完整的空间。这促使陈维以“碎片”和“消失”作为基础，在这些关于夜店的摄影作品中刻意割裂人物和地方：有人无景，有景无人。常见的是曲终人散的景象：布满水渍的混凝土舞池和泛紫蓝色冷色光的墙面，“割裂”的思维甚至蔓延到他的作品意象里——酒瓶的碎片、金色的半截阶梯、卧在地面的迪厅镜球、断裂的镜面罗马柱。

夜生活场所在中国的发展史，足以成就一篇社会学巨著。陈维关于晚间的作品有很强烈的时代感，刻意与当下的夜生活美学割裂。俗称“纸皮石”的建材在陈维的摄影作品 Fresh Paint（2017）差不多占据整个画面，这种颜色暗淡

的小方砖常见于南方老旧建筑。Night Paris（2015）圆拱形的招牌和艳丽的霓虹灯管，又令人想起九十年代北京滚石迪厅热闹的圆弧。陈维并非通过摄影建构当代中国的夜生活谱系学，陈维工作室搭建场景、摄影的艺术实践，很像编辑的工作方式，把“世界”——而不仅仅是某些群体趋之若鹜的特定场所——因为所有当代繁华的城市均是巨大的夜场（陈维的一些看似中国街头简易广告牌的 LED 灯箱作品合时地表这点）——的素材搬到工作的环境。在这个过程中，他刻意规避落入社会性“纪实”中（虽然虚构到尽头难免和所谓“现实”撞个正着），故意把不同年代的设计、材质混乱，例如在有怀旧气息的结构里，可以用上新近的材料，以粗糙的金属板代替舞厅过度精致的反光物料，以暗色漆油涂柱子，以发黄灯箱打造舞池地面……

相对美术馆的永恒白昼，迪厅和 KTV 等场所经营着永夜，这些场所白天也是窗户紧闭，把天光拒诸门外，它们的夜晚并非黑暗，不是日间劳动生产间隙之间的资本“负空间”。如果当代艺术的白盒子空间被评论家批评为缺失时间性的坟墓，夜场的永夜像是深渊，哪怕是让人沉入潜意识的睡眠，也无法看清深渊的脸。布朗肖提到文学作品中无数的夜：万籁俱寂，万物消退（“everything has disappeared”）的夜是第一（种）夜（“the first night”），是缺场（absence）诺瓦利斯（Novalis）为之编谱赞歌（hymns），人们进入良夜并休息；另一（种）夜（“the other night”）则是作为“万事消失”而显现（present）的幽灵，它总是无法被介入，人总被隔绝在它之外（The Space of Literature, 164）。夜店中“忘我”的夜是不眠不休的，布朗肖的夜是缺场，睡眠并非对“夜”的肯定（nocturnal affirmation）。“睡眠”总是连着主语（“我睡觉”），后者（“我”）的主权填满了夜的缺场（absence）（The Space of Literature, 264）。这种“忘我”，是醉眼下逐渐模糊的理性。如果人是所谓的“地表动物”，需要对 grounded 在某个场所以确立自我存在，夜店中的“忘我”状态，就如陈维说的“在浪里”，一如在暗浪中随着浮舟躺卧，一如人们应对当代都市的魔幻现实主义。



的士高 # 1001 | Disco # 1001, 2015  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 75x60cm | Ed.6 | CW\_2919



的士高 # 1005 | Disco # 1005, 2015  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 48x60cm | Ed.6 | CW\_5992

# 在浪里

## In The Wave

2013-2015

《在浪里》是“俱乐部”这个系列中有一组摄影作品，陈维认为在舞池中跳舞的人群的状态很像是在浪里面，大海会带给你开阔和自由，但同时也永远都伴随着某种恐惧。这种深深的不安全感，在我们身边，我们很容易都看得见，这应该算是当下一一种很重要的感觉。

我们看到一群人在舞池里很陶醉的样子，艺术家自己会不自觉地对这种陶醉保持一定的距离。这种陶醉的状态其实不是个人化的，可能是集体和整个环境带来的。环境不单单包括机制和各种事件，还包括人所生活的群体。所有的人构成了你的外在，所有的人促成了我们所身处的环境。这种忘我陶醉的状态和经验是值得怀疑的，里面掺杂了太多的外部因素和大众媒体潜移默化的教育。

这个状态本身也是一种表演，这个表演对艺术家来说，里面有一种不可说的部分。所以，陈维当时想的是，能否从夜晚、从跳舞的人潮出发去讨论我们自身的状态。



在浪里 3 | In the Waves #3, 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_8947



在浪里 2 | In the Waves #2, 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_7569



在浪里 6 | In the Waves #6 , 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.6 | CW\_8590



在浪里 (橘) | In the Waves (Orange), 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x187.5cm | Ed.3 | CW\_8590



漂 #0810 | Float #0810, 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x75cm | Ed.5 | CW\_8852



漂 #b5 | Float #b5, 2013

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 75x100cm | Ed.5 | CW\_9824

## 日常布景和道具

### Everyday Scenery and Props

2006-2013

陈维早期的作品更倾向于描绘荒诞的事物，年轻的他总是为生活中的光怪陆离而着迷，但在创作过程中他逐渐转向关注周围的人和环境，希望从现实生活剥取一个大家习以为常又不曾真正给予关注的时刻或群体。

陈维的摄影因其观念性的摆拍而广为人知。陈维对于控制构图中的元素非常谨慎，他摄影中的物件大多系手工制作，以电影和剧场的方式搭建、摆布拍摄，再现了介于真实与虚构，世界和梦境之间一层特殊的维度。

现实环境非常复杂，很多事物的面貌是被淹没在庞杂的环境中，艺术家并不能用快照的方法精准的抓住它们，所以陈维比较喜欢用安静，缓慢的方法去面对它们，他也会修剪或者挪用甚至篡改它们，但对艺术家来说这更像是在现实的基础上对现有的事物进行再次的排演。通过这些排演，他希望一些面貌和秩序可以被显现出来。这个方法会有一些影响是来自于电影的制作手法，另外也有舞台戏剧，照相馆和小说的模式。

环境像是一个舞台，里面的物件在表演一个个故事，摄影只是将这一切平面化定格的最后一步。



雨伞 | Rain Umbrella, 2011

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x130cm | Ed.6 | CW\_1407



硬币与喷水池 | Coins in Fountain Basin , 2011

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x180cm | Ed.6 | CW\_3768



雨靴 | Wading Boots , 2010

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 75x100cm | Ed.3 | CW\_1650



出租服务 | Rental Service , 2009

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x120cm | Ed.6 | CW\_0893



地洞 | Tunnel, 2007

收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 150x150cm | Ed.6 | CW\_9451



沙子和没有人 No.2 | Sand and Nobody No.2 , 2007  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 120x160cm



催眠笔记 | Records Hypnosis, 2007  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 125x185cm



彩色故事片中的无数次站立 No.1 | Countless Unpredictable Stand No.1 , 2006  
收藏级喷墨打印 Archival Inkjet Print | 100x150cm | Ed.8 | CW\_9515

# 陈维

## Chen Wei

b. 1980, 工作和生活在北京

陈维，一九八零年出生于浙江，现生活工作于北京。他的艺术创作始于杭州，最初从事声音艺术创作与表演，而后转向于影像及装置。其作品在国内外重要展览与机构频繁展出。

近期的个展：陈维：浮沉 & 正午俱乐部，个展及新书发布，Büro, 巴塞尔，瑞士（2019）；《陈维：落光，2018》，Rüdiger Schöttle 画廊，慕尼黑，德国；《陈维：新露，2018》，大田画廊，新加坡；《陈维，2017》，香格纳北京，北京；《俱乐部，2017》，墨尔本当代摄影中心，澳大利亚墨尔本；《午间俱乐部，2016》，由 Francesco Bonami 策划，JNBY 艺术空间，杭州；《在浪里，2015》，K11 美术馆，上海。群展：《We Chat：对话中国当代艺术，2016》，德克萨斯亚洲协会，美国休斯敦；《工作中——来自中国的摄影，2015》，福克旺美术馆，德国埃森，2015；《行文表演与想象：中国摄影 1911—2014》，斯塔万格美术馆，挪威斯塔万格，2014；《我的一代：年轻中国艺术家》，橘郡美术馆，美国加州，2015，坦帕美术馆，美国佛罗里达，俄克拉何马美术馆，美国俄克拉何马州，2014；《ON|OFF：中国年轻艺术家的观念与实践》，尤伦斯当代艺术中心，中国北京，2012；《中华 28 人》，卢贝尔家族收藏，美国佛罗里达，2013；亚洲艺术博物馆，美国旧金山，圣安东尼奥美术馆，美国圣安东尼，2015，等。

陈维于 2011 年获得亚太摄影奖，2015 年英国保诚当代艺术奖提名。

# ShanghART

香格纳画廊

## 香格纳上海 ShanghART Shanghai

徐汇区龙腾大道 2555 号 - 10 号楼, 上海, 中国 200232  
Bldg. 10, No.2555 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai 200232  
T: +86 21 6359 3923 +86 21 5424 9033 | F: +86 21 6359 4570  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [info@shanghartgallery.com](mailto:info@shanghartgallery.com)

## 香格纳 M50 ShanghART M50

普陀区莫干山路 50 号 16 号楼, 上海, 中国 200060  
Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060  
T: +86 21 6359 3923 | F: +86 21 6359 4570  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [info@shanghartgallery.com](mailto:info@shanghartgallery.com)

## 香格纳北京 ShanghART Beijing

朝阳区机场辅路草场地 261 号, 北京, 中国 100015  
No.261 Caochangdi, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015  
T: +86 10 6432 3202 | F: +86 10 6432 4395  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [infobj@shanghartgallery.com](mailto:infobj@shanghartgallery.com)

## 香格纳新加坡 ShanghART Singapore

吉门营房, LOCK 路 9 号 02-22, 新加坡 108937  
9 Lock Road, #02-22, Gillman Barracks, Singapore  
T: +65 6734 9537 | F: +65 6734 9037  
[www.shanghartsingapore.com](http://www.shanghartsingapore.com) | [info@shanghartsingapore.com](mailto:info@shanghartsingapore.com)