



赏名仕风流

引品质生活

31



封面人物

丁乙

Migrating from the times  
to the other side of art.  
从时代里迁徙，  
到达艺术的彼岸

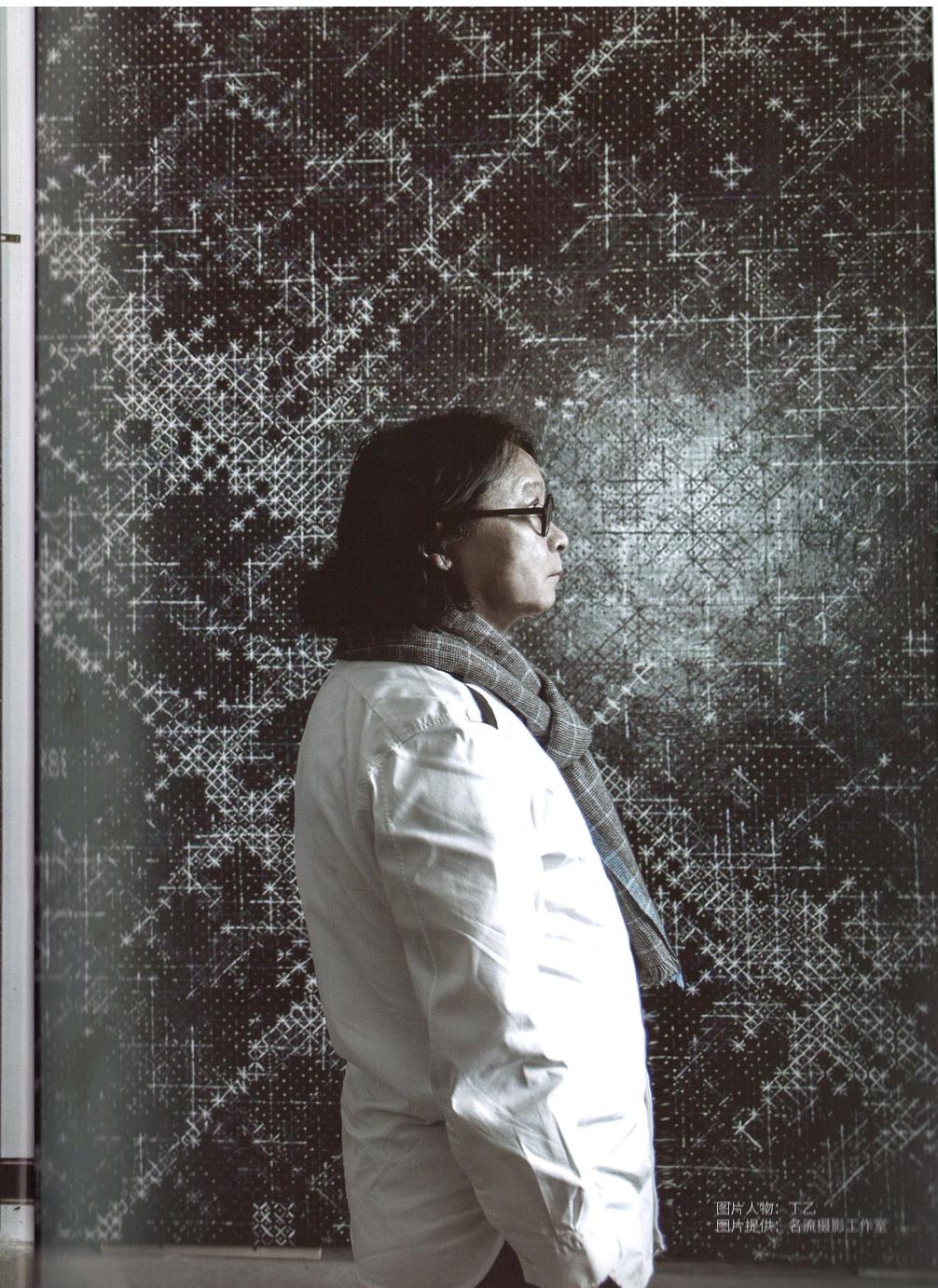
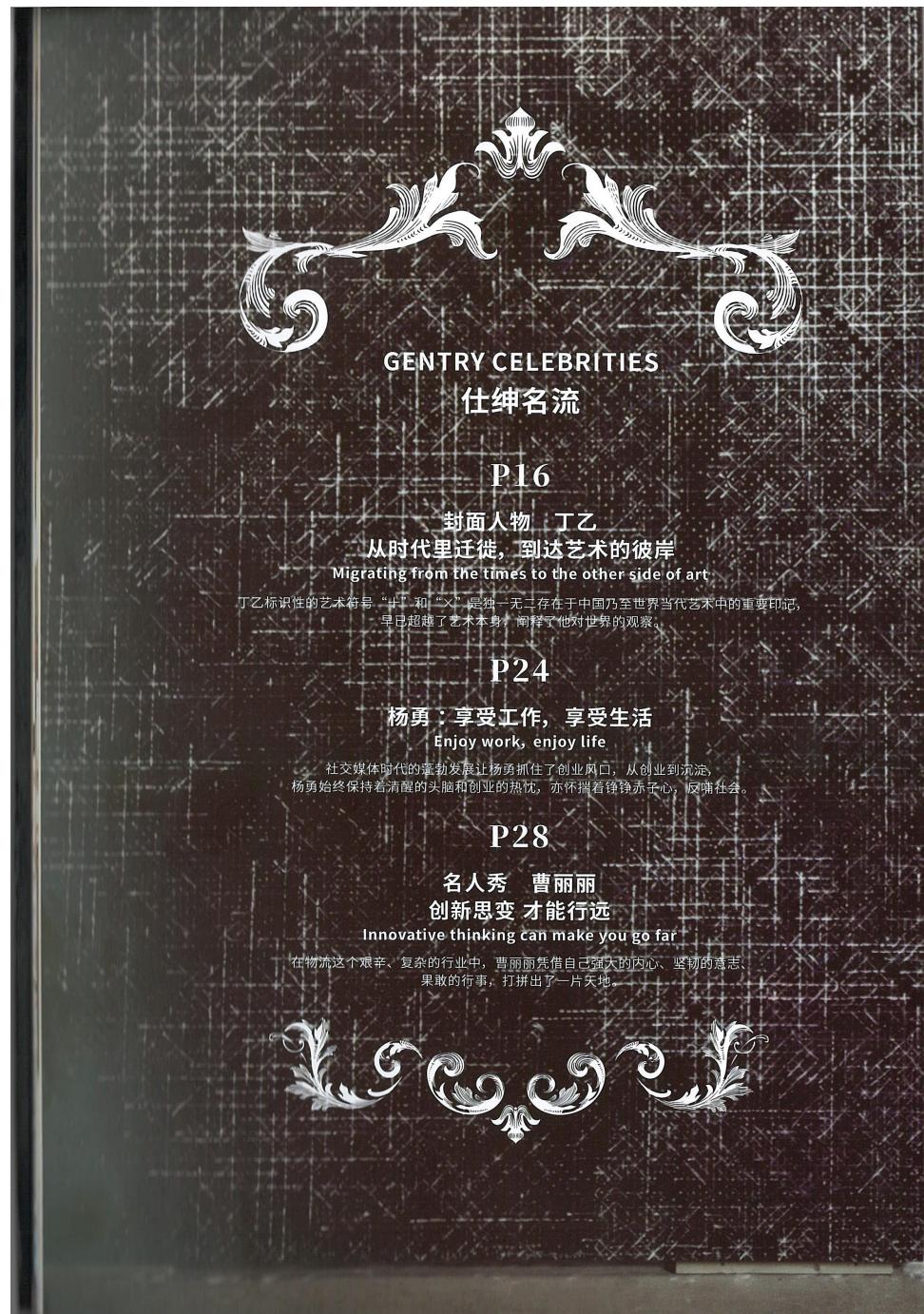
电光石火间的角逐

仕绅名流 杨勇  
名人秀 曹丽丽

文化生活

檀香定制  
珍藏版





图片人物：丁乙  
图片提供：名流摄影工作室



COVER PERSON / 封面人物

“对于艺术家来说，我们本身就是这个世界的观察者。在艺术世界里，不论是困难还是乐观，都会在艺术里表现。对我来说，就是观察和判断。”

——丁乙

丁乙标识性的艺术符号“十”和“×”是独一无二存在于中国乃至世界当代艺术中的重要印记。从最早在印刷工作中获得的元素，逐渐变成了他与绘画之间的抽象对话，丁乙一直在画，也一直在变。

丁乙从小就励志当艺术家，艺术启蒙来源自对面文化馆里的手绘电影海报，进入高中时期美术组的黑板报成为他创作的天地，在兴趣与天赋使然下，丁乙坚定了要走职业艺术家的道路。在上世纪80年代初，中国正值改革开放初期，大量不同的文化随之引入，丁乙想要在主题性创作中找一个突破口。在经历了国画、油画的训练后，丁乙在绘画技巧上成长很快，开始了对抽象艺术的初尝试。1985年，随着第一个类似十示符号的作品《禁忌》出来，丁乙的抽象画之路开始逐渐走向清晰。

上海作为丁乙出生和生活的城市，在他的记忆里，由起初一个社区拓展到整个城市，创作视角也从平面开始延伸到透视。从20岁开始，丁乙尝试抽象创作至今已有30余年，无论是内在还是外在，丁乙的亲身经历是他最重要的创作源泉，视野的拓展逐步影响着他的世界观和价值观，创作最核心的依旧是寻找和这个时代的关联，然后真正在全球性的艺术领域里面探索和展现。

1993年第一次出国参加威尼斯双年展对丁乙来说是人生旅行中的第一道光芒，丁乙喜欢在旅行中发现艺术，在罗马逛画廊的间隙中犹如打开一扇门，门里正是击中丁乙内心令他震撼的艺术经营系统，当时艺术家的代理在中国还属于空白，参加国际展览是丁乙踏入国际舞台的开始，他希望透过自己的作品表达一种国际语言。如今丁乙有三家国际代理画廊，一家国内代理画廊，从抽象画个展到跨界商业演绎到二级市场拍卖等，跟艺术经营相关的都改变了，丁乙亲身经历了这种积累和转变。在作品不断传播的过程中自身与时代也得到了一种反馈。

#### 在抽象里宁静致远

“精确时期”、“口语化时期”、“荧光色时期”、“材料实验时期”、“黑白色时期”涵盖了丁乙30余年艺术创作的不同阶段，渐渐地，丁乙又找到更加完整概括和叙述他绘画变迁的三个视角——“平视”、“俯视”、“仰视”，其中每一个视角的创作历程持续了十年左右，也代表着艺术家个体在当时社会背景下，思想上的发展和延伸。1988年至1998年前后，是一种追求形式主义的平视，极力呈现精密与理性；1998年至2010年前后，以俯瞰的姿态洞察上海超级城市的繁脉动，同时暗喻整个中国现代化进程的迅猛，提供一种上帝视角来观察

PERSONAGE

17



人类社会经济活动与工业技术革新，以“荧光色”表现强烈的视觉语言述说了纵向空间里的光景；2010年至今，开始反思城市化命题的局限性，希望在仰望的透视中去看天空与星空、看宇宙乃至更大的空间与文明世界，观察世界的方式更自由了。

绘画主要立足于颜料和技巧，绘画技术一旦到达一种成熟和重复，丁乙就会慢下来。黑白时期在丁乙的整个创作生涯中出现过几次，他觉得黑白有点像当人走了一段时间后，回归于平静中调整步伐与思考。黑白颜色的表达是无穷的，光是黑白灰

之间的关联就有很丰富的面向。在12年的“荧光色时期”之后，是一种沉淀和休息，也是重新出发。丁乙是一个很喜欢颜色的人，特别善于表达颜色，即使透过木刻，底层颜料中的荧光色仍然会被挖掘出来。

2020年上半年，丁乙貌似又进入一个“黑白时期”。疫情下，放缓的节奏给予丁乙更多思考的时间，他更加回归创作本身。对于艺术家来说，本身就是这个世界的观察者，在艺术世界里，不论是困难还是乐观，都会在艺术里表现。丁乙就是这个善于观察和判断的当代艺术家。

## PERSONAGE

**光无处不在**

近年来，丁乙围绕“光”的主题带来多个个展，在国际上的个展包括法国巴黎《微光》（2014）、德国慕尼黑《光晕》（2019）、德国科隆《高光》（2020）、纽约《对角光》，光对艺术家来说非常重要，即使不以光作为展览的命名，它在作品里仍然很常见。

“光”是丁乙在仰视阶段里面想要表达的，在最近的十年里，对未知的追溯更主动了。例如《十示 2017-B4》创作于首次古巴之行之后，得益于与朋友们到哈瓦那旅行的契机，丁乙感受到了哈瓦那社会里明显的贫富差距以及无处不在的中国影响力，这种观察与直接的冲击转化为画面上数个惹眼的、充满张力的聚焦点。有一些画作则是自然而然，《十示 2018-1》画到三分之二时，丁乙忽然觉得这张画的场景很像前一年他在敦煌看到的雅丹地貌——它实际上就是几百年来的风沙把一些自然的山侵蚀掉。这催生了丁乙表达“斜向冲击力”的冲动，去突破原来在平面中隆起的视觉效果。



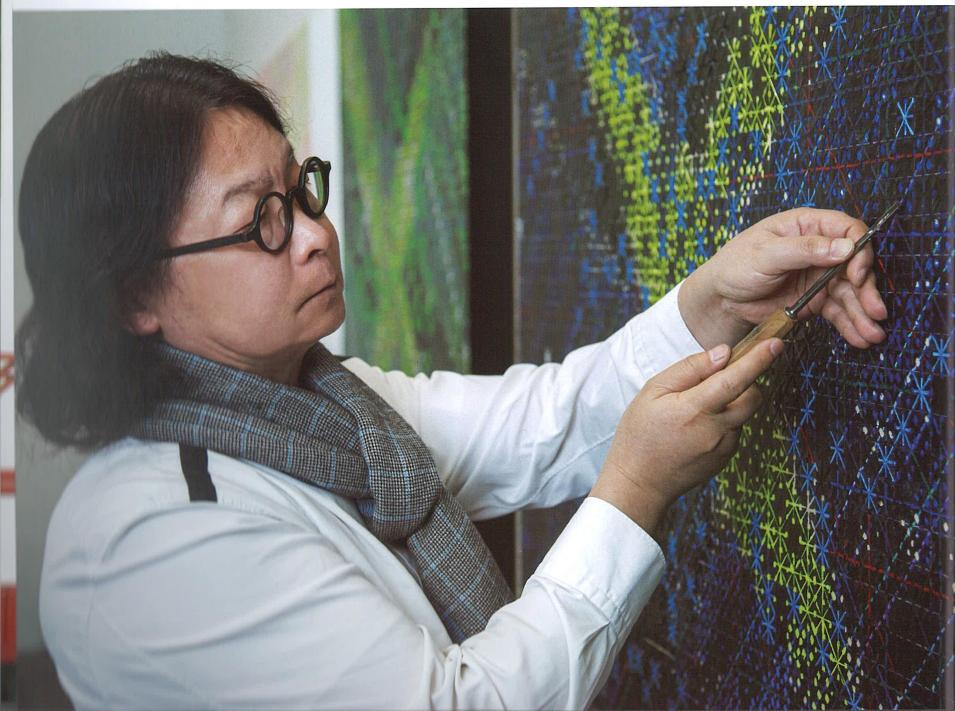
当已知的仅仅是世界上的一部分时，还有很多古老的文明依然屹立在那里待我们发掘和欣赏，我们需要了解整个世界，一个真正的全球的世界观，一个共生的价值观。我们容易忽视了除了欧美以外的地域和文化背景中的古老文学、艺术，比如阿拉伯、非洲、南美洲的文明，甚至是那些历经战乱或经济落后的第三世界国家的文明，这些历史变迁与传承是不可在人类文明的系统里磨灭的。作为艺术家，丁乙的感性是有大爱的，他的画与世界的联结超越了地域、民族、文化等，或是为了抵达精神层面的某种神圣的皎洁感。

在 2022 年的西藏个展计划中，丁乙将在创作中融入蓝色调。蓝色是丁乙过往从未使用过的颜色，这本身就带有很多神秘与未知。丁乙回顾在西藏旅行期间，一种强烈的情感得以共振，在接近夜幕降临之时的珠穆朗玛峰面前，白雪皑皑的雪山反照出光的瞬间，丁乙想的是如何用抽象来表达这道光。如今的旅行多与展览开幕有关，但前行的脚步不会停歇，它会一直滋养着丁乙内心创作的灵感源泉和归属感。

### 艺术与空间对话+

时代的融合，东西方艺术差异越来越小，在国际化与现代化的大背景下，艺术与艺术场馆呈现出一种新的“热潮”，艺术在历史上从来没有与观众有如此亲密的对话，艺术也从未这么普遍地走入到当下的生活方式里。中国新一代的观众可以通过“不叙事”来解读艺术，观众群也发生了变化。艺术家本能地无法忽略艺术与大众的联结，如今年轻一代

丁乙站在为西藏个展的创作前



PERSONAGE



在艺术上的选择也更为主动，艺术空间使中国当代艺术有了更多生根发芽的土壤。

艺术空间与艺术家作品之间所碰撞出的火花，有时候也体现在作品与空间整体的表达上，2015 年丁乙与龙美术馆（西岸馆）结缘并举办了“丁乙：何所示”上海个展，为此丁乙一直在寻找一种突破，需要在作品里加入硬朗的东西去适应和抗衡龙美术馆空间上的坚硬与冷冽，最终通过增加画幅尺度和改变材质来达到平衡，于是材料实验开始了。丁乙一开始想到去尝试用木板来替代画布，但作为创新而言，仅仅画在木板上并没有特别之处，古典绘画就是从木板油画开始的，真正的灵感来源于在木板上用刀刻，刀有一种锐利感，不论锐角或是锐线，这种轮廓便能与整体呼应。

近年来，中国政府也一直在鼓励推动创意产业，新一轮的文化发展正在发生。艺术与设计、艺术与

商业之间，都在不断地探索与变化中。在新的艺术格局里，丁乙始终保持思考的韧性，一面是对创作本身的执着纯粹，一面是面对未知时的观察与判断。

在抽象画创作的起初，使用符号性的标识实际上是一种打破惯性的对艺术的理解。如今的“十”示符号表现手法一直在延续，内涵却在变。丁乙很是享受这份沉浸式的艺术家工作，它始终在构成整个大作品思想的变迁，并且新的思绪也在不断涌现。

从艺术回归本质的精准与理性，到经历激情热烈的“荧光色”时期，再到材料实验，丁乙花了 30 多年的“十”示符号也早已超越了艺术本身，这里面有丁乙作为艺术家身份的观察与表达，也有更大的世界文明变迁与永恒在发光。我们可以透过艺术家的作品看世界本身与他眼里的世界。当观赏与创作在某一个瞬间产生情感共鸣，艺术可以专一而自我，也可以是一本可供阅读的恢弘史诗。■