

刘 月
LIU YUE



“基础图像 -RegexPIC ” 研究实验

• **研究时间：**

2006 年 - 至今

• **研究方法：**

在生活中寻找图像目的单一、图式明确、缺乏叙事性、指向性的素材，提取其中被扁平化、抽象化并且图形明确的图像，将其客观采样、放大或者倒置改变构图视觉习惯，得到一个完全只属于图像的图像，针对其图案自身的相似性进行拓展观察研究。

• **研究目的：**

将样本抽离出来后，观测研究人对图像认知的多种可能性。

• **研究对象：**

食品包装、宣传杂志或是教育书籍等生活物件中用来辅助说明原物件的某些重要图像

• **研究重点：**

这些图像本身可能已经是为了宣传其主体内容而被异化加工过的。当其被完全孤立出来的时候，原语境中被塑造的顺理成章的信息由于图本身的还原而变得荒唐并具有戏剧性效果。此刻我们在面对这种被绑架虚构的模拟图式时又会如何判断。

从科普读物中采样图像，它是一个为说明人类营养结构的而被再组合的图案。当这些被强制产生逻辑关系的形体以独立并被放大了的面貌呈现时我们的面前时，食物的原本意义已经不再重要，我们此刻对图像的认知是怎样的？



RegexPIC 01
2009

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*216(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_8553

报刊杂志上往往利用文字结合背景图来烘托某种假设的虚拟氛围，当把这其中的一个带有文字词组的图片局部截取并放大时，所有的线索都变得格格不入孤立无援，这种被“关照“的关系，最终使图像呈现出一种肤浅粗暴而唐突的面貌。



<RegexPIC> 02
2009

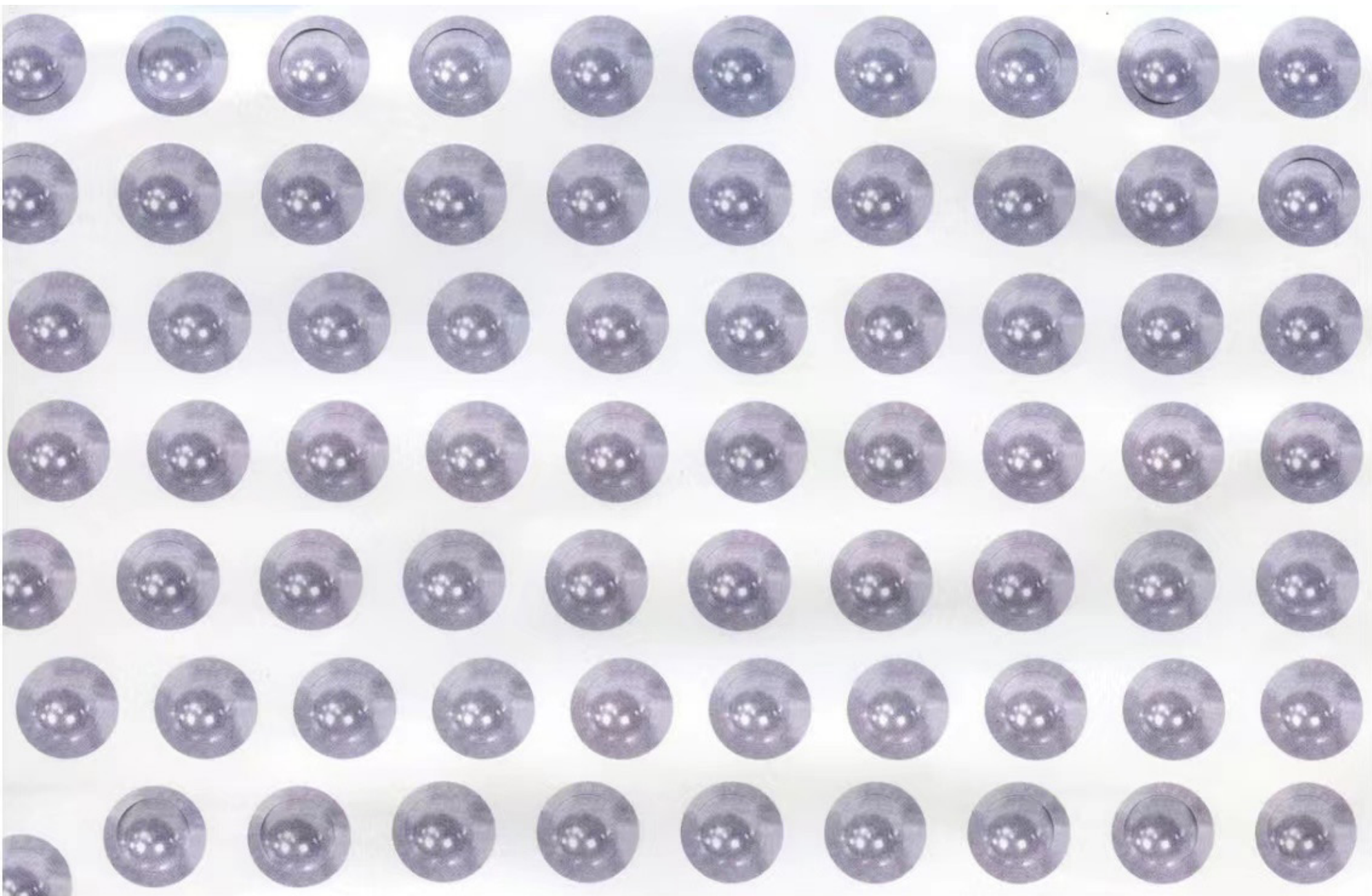
爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*225(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_0584



采样鸡肉零食包装中的辅助图案，其篡改和塑造过的面貌在被孤立出来后具有了一种荒唐的超现实感。

RegexPIC 04
2010

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*160(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_8677



作品来源于布满钻石图案的贴纸，直接对贴纸的部分进行翻拍。

<RegexPIC-X> 04
2009

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*230(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_1368

• 研究总结：

1) 这种陌生感和这种获取“特写”的方式十分有关。

一般来说我们要得到图像的特写效果需通过转换镜头的焦段或拉近拍摄距离并重新构图来对现实的物拍摄达到，这会给每种视角完整的物体透视和景深关系，它们从逻辑上看都是相对独立和完善的。然而作品中所呈现的那些“特写镜头”是从平面化的图片之上强行截取的，这个被获取的图像是被删减信息并缺乏对物体特写时应有的景深呼应。我们看到的这个截取图像会显得特别缺乏完整性。



<RegexPIC-3>12
2010

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*150(W) Edition of 3 + 1AP || LY1_1949



<RegexPIC - 3> 09
2010

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
200(H)*150(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_0881



<RegexPIC – 3> 10
2019

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*215(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_9774

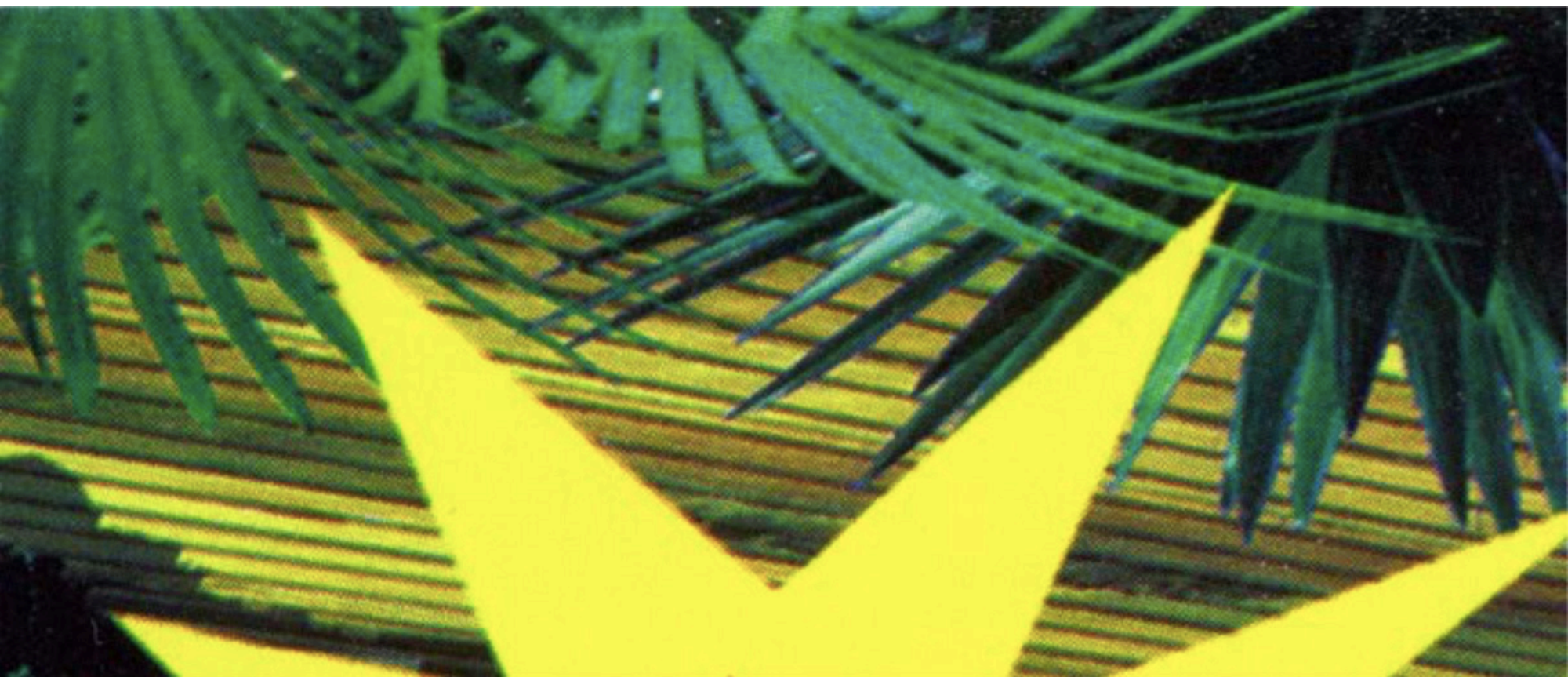
2) 作品的图像中没有过多需要深入关注的知识，而是一种图式化信息的快速解读。

这种图像信息其实就是显现图像本身属性的认知基础图。我们在看图像的时候，不以其引申含义去想到其它东西，而是通过图像本身产生的变化支撑出图的解读。此刻我们在观察这些图像，并不会因为某种特定语境或线索的前后关系而衍生干扰。



<RegexPIC – 3> 04
2010

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*320(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_3080

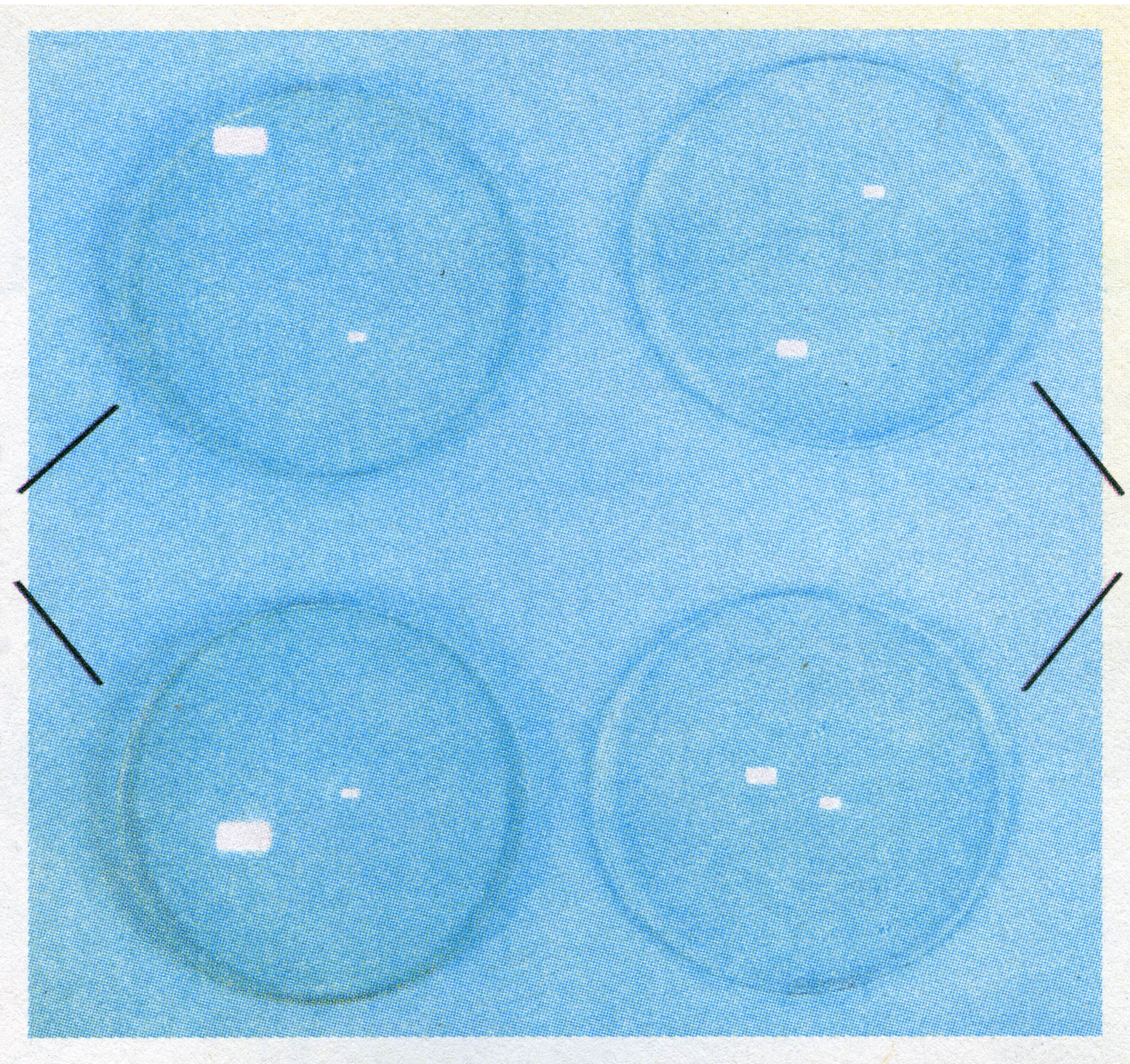


<RegexPIC – X> 09
2009

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*346(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_0373

3) “看图”即是看图，再把这些本身已经被扁平化的、图式化的信息当成一个物体或东西来进行采量、高清晰的翻拍甚至扫描，记录下这种夹杂纸张线索的低保真图像，使之具有高保真物质属性。

看上去，它们缺乏对图像里“表达物”自身塑造的细节，但是这种载体又有大量实在的整体物的细节，如纸张的颗粒和杂质、组成这些图像形体的被物质化的 CMYK 色点、电视显像所具有的色彩显像点，这些被物质化转换留下的信息和图式完全融合为一个整体。我们看到的是一个属于我们二维视觉认知的基础图像。



<RegexPIC-X>03
2009

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
150(H)*160(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_5507



<RegexPIC-X>01
2009

爱普生艺术微喷，哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸
Epson ultra giclee print, hahnemuhle photo rag baryta
206(H)*150(W) | Edition of 3 + 1AP | LY1_7995

About the Artist



Liu Yue 刘月
b. 1980, 工作和生活在 上海

刘月的作品常以客观事物为起点，通过认知体验的极限化介入，使得深入研究的过程具有强烈的不可知性和未知感。在这种时刻都被认知局限所寄生的线索里，认知的客观主体也会伴随着悖论式的逻辑而形成强烈的反物质性。以此证伪之势来观测认知过程中整体语境与具体事物间的联系，这使人充满好奇。在那些极限化的推演下，认知自身产生了“缝隙”。这种深入事物本质却萃取并提纯出“杂质”的过程恰恰是刘月极度痴迷的。

Liu Yue's works often take objective things as the starting point, through the extreme intervention of cognitive experience, making the process of in-depth research have a strong sense of agnosticism and the unknown. In this kind of clue which is always parasitized by the cognitive limitation, the objective subject of cognition will also form a strong anti-materiality with a paradoxical logic. It makes people curious to observe the connection between the whole context and the concrete things in the cognitive process with the potential of falsification. Under those limiting extrapolations, the cognition creates "cracks" in itself. This process of extracting and purifying "impurities" from the essence of things is exactly what Liu Yue is extremely obsessed with.

ShanghART

香 格 纳 画 廊

香格纳上海 ShanghART Shanghai
徐汇区龙腾大道 2555 号 - 10 号楼, 上海, 中国 200232
Bldg. 10, No.2555 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai 200232
T: +86 21 6359 3923 +86 21 5424 9033 | F: +86 21 6359 4570
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

香格纳 M50 ShanghART M50
普陀区莫干山路 50 号 16 号楼, 上海, 中国 200060
Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060
T: +86 21 6359 3923 | F: +86 21 6359 4570
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

香格纳北京 ShanghART Beijing
朝阳区机场辅路草场地 261 号, 北京, 中国 100015
No.261 Caochangdi, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015
T: +86 10 6432 3202 | F: +86 10 6432 4395
www.shanghartgallery.com | infobj@shanghartgallery.com

香格纳新加坡 ShanghART Singapore
吉门营房, LOCK 路 9 号 02-22, 新加坡 108937
9 Lock Road, #02-22, Gillman Barracks, Singapore
T: +65 6734 9537 | F: +65 6734 9037
www.shanghartsingapore.com | info@shanghartsingapore.com