

艺术无界， 行为与数字艺术在巴塞爾成为可能

左上：
Artsted在巴塞爾艺术展设立的NFT bar，
图片致谢：Artsted

右上：
Nora Turato,
《what is dead may never die》2021年于罗马
Basement Roma呈现，
图片致谢：Robert Apa,
Galerie Gregor Staiger

左下：
杰夫·昆斯作品《月相》亮相巴塞爾艺术展预览日，
图片致谢：The Economic Times

右下：
徐震，《只要一瞬间》(2005)，曾于2014年巴塞爾
艺术展巴塞爾展会“14 Rooms”中呈现

如果传统的艺术媒介，如绘画、雕塑、影像等已经作为巴塞爾艺术展的“主力军”，那么面对人们集体体验艺术的需求，现场表演和行为艺术将重新定义艺术的目的——满足人们对于真实发生艺术的期待，让人与艺术通过情感的共鸣联结起来。

艺博会不仅是一个出售艺术品的地方，也已经成为不同领域的交汇处，行为表演亦是一种特殊而重要的艺术表现形式。在当地时间6月16日首度举行的“意象无限之夜”(Unlimited Night)中，美国艺术家阿里·本雅明·迈耶斯(Ari Benjamin Meyers)，阿姆斯特丹艺术家诺拉·图拉托(Nora Turato)展示了他们的作品。驻巴塞羅那的艺术家丹妮拉·奥尔蒂斯(Daniela Ortiz)则在艺博会期间于“艺创宣言”(Statements)展区表演木偶剧，在6月18日时，也携一众行为表演作品在

“城艺之旅之夜”(Parcours Night)精彩回归。

“城艺之旅”策展人塞缪尔·伦伯格(Samuel Leuenberger)说：“‘城艺之旅之夜’也应该成为一个平台，为那些可能在巴塞爾艺术展上不会有艺廊合作的艺术家提供机会。这是一个让更多的艺术声音有更广泛观众的夜晚。路人或星期六来城中购物的人有可能会看到我们的表演。这增加了一个相当强大的维度。”

除了行为艺术之外，近年来大热的NFT交易也在巴塞爾艺术展中崭露头角。全球总监马克·斯皮格勒在采访中表示：“NFT的兴起是艺术界日益增长的数字化方面的一个有趣发展。我们一直致力于支持那些可以突破界限、追求具有创新潜力的新领域，并勇于尝试用新媒体创作的艺术家——与NFT合作的艺术家就是最新、最好的例子。”

今年佩斯画廊(Pace)带来杰夫·昆斯(Jeff Koons)首个NFT项目“月相”，与实体雕塑成套销售。购买的藏家可以获得两座雕塑，一座是地球上的实体雕塑，一座是月球上的数字雕塑。并且，销售情况也相当不错——售出多件单价200万美元的雕塑。

虽然正值加密资产寒冬，但是艺术世界仍然在不懈地推广NFT艺术。线上平台Artsted还在今年的巴塞爾艺术展上搭建了NFT bar，在为现场观众提供休息放松的空间的同时，也努力为藏家们打造一个学习NFT知识的空间。

在前不久五月份的香港巴塞爾艺术展上，“NFT + 永不止步的艺术世界”又作为首个Tezos NFT展出现在人们的视野中。NFT被世界顶级艺术博览会接纳，这也预示着在未来加密艺术会进一步拓展它的服务与影响力的边界，辐射全球。



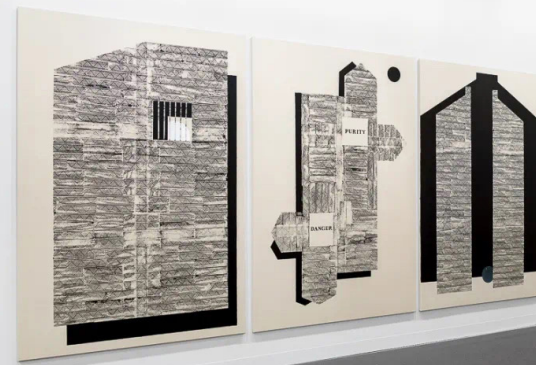
赵无极，《三联作2000-2001》，图片致谢：厉蔚阁



关小，《谁点燃了太阳？是黑暗？》，2022，图片致谢：天线空间



朱加和韩梦云的个展，巴塞爾艺术展现场，
图片致谢：香格纳画廊



韩梦云的作品于巴塞爾艺术展现场，
图片致谢：香格纳画廊

当中国当代艺术走向国际， 巴塞爾成为沟通中西方艺术的桥梁



艺术家刘犇的装置作品《Dimension》，白立方画廊，“意象无限”展区，图片致谢：Art Basel

关于巴塞尔艺术展， 参展的艺廊们这样看……

“我们很高兴回到巴塞尔，见到了同事和朋友，并认识了新朋友。今年的艺术展超出了预期！”

——Lisa Spellman, 303画廊(纽约)创始人、画廊主

“这是一个旋风般的春天，欧洲艺术界重新焕发了活力。我们很高兴能回到巴塞尔，在那里我们首次与米尔顿·艾弗里庄园合作，并与国际收藏家和许多新老收藏家团结在一起。”

——Xavier Hufkens, Xavier Hufkens(布鲁塞尔)创始人、画廊主

“本周的艺术展热闹非凡，(我们迎来)来自全球各处的热情收藏家们。我们觉得今年对一级市场和二级市场作品的需求有一个特别动态的平衡，这使我们能够将20世纪的大师与新兴艺术家一起展示，并取得了非常成功的结果。”

——Marc Glimcher, Pace画廊(纽约、东汉普顿、棕榈滩、帕洛阿尔托、伦敦、日内瓦、香港、首尔)首席执行官

“今年的巴塞尔艺术展在很多方面都很特别。我们与很久没有见过的国际收藏家和策展人重新建立了联系。这种气氛令人激动，我们感觉到每个人——包括我们，都更重视这些面对面的会面。我们的展位大部分(作品)都卖出去了，卖给了世界各地的顶级收藏家和博物馆。”

——Monika Sprüth&Philomene Magers, Sprüth Magers(柏林、伦敦、洛杉矶、香港)画廊主

自“85新潮”后的九十年代，中国当代艺术迎来了飞速发展的黄金阶段。将本土作品推向国际最为知名的艺术展会巴塞尔，初具雏形的中国画廊迈开了探索的步伐。2000年，瑞士人劳伦斯·何浦林(Lorenz Helbling)怀着骄傲、激动的心情，带着年轻的香格纳画廊ShanghARTGallery走进瑞士巴塞尔展会，将中国当代艺术推向世界的展台。这也是中国当代艺廊在西方顶尖艺术展会的首次亮相，完成了里程碑式的突破。近年来随着中国当代艺术的发展，中国画廊也相继出现在巴塞尔的展会现场；在来自全球多个国家和地区艺术家们之中，也时常出现华人、中国艺术家的身影——

此次巴塞尔展会上，香格纳画廊呈现了两位现居伦敦的华人艺术家朱加和韩梦云的9件作品。

对于第一次参展巴塞尔的朱加来说，本次前来瑞士参展，是一次疲惫却又充满乐趣的经历。生于60年代的他，自幼在国内接受艺术教育，也长期在国内的艺术环境下成长，职业发展的很长阶段都与中国这片土地的滋养密不可分。而在移居海外后，他的创作即便在描绘热闹的场景时也萦绕着浓重的孤寂，不经意间向观众传达出一种身份的怀疑和焦虑。展会期间，他努力用讲得不太娴熟的英语为观众讲解，话语之间仿佛契合了他的作品想要表达的内涵——隐喻一种因语言和文化上的差异而被孤立的群体缩影。

相较而言，韩梦云是年轻一代的艺术家，她本人也有着丰富的国际教育背景。韩梦云扎实的学术功底，使她得以在创作中借用很多文化的意象，如结合梵文等文化符号，来表现印

度美学的意韵。生于八十年代后期的韩梦云，仍属于正在成长阶段的艺术家，但是她在风格上逐渐显现出独有的稳重、古朴和素雅，意表知识文化之间的碰撞和杂糅。

柯芮斯画廊(Pilar Corrias)今年在巴塞尔的展位展出了中国艺术家崔洁的全新大型作品《人民的广场》。她笔下的城市景观，被创造出不同的语境，与符号和象征高度融合，以抽象的雕塑来完成“反纪念碑”式的身份重建。同时，崔洁在创作中也保留了一部分可辨认的、来自过去的未来主义元素，体现了一种怀旧情绪。

伫立在崔洁的巨幅画作前，人们会有一种时空在眼前交错的感觉。崔洁也在采访中说到，“未来常常在过去中更好地被展现”，在她的创作之中，过去可以变得比未来更为难以预测。她将熟悉的过去陌生化并重新想象，画里高楼林立的现代化城市似曾相识，而在场的观众，在她的画笔里看到一种向往——怀着对于某个不存在或者从来就没有过的家园的向往。

今年6月里森画廊正式宣布代理中国艺术家喻红，这位风格成熟的艺术家不仅有着稳健的市场前景，并且她的画作时常呈现出清晰的时间点和社会脉络，有强烈的历史意识的表达。2020年春季，喻红因疫情滞留在纽约，受当地发生的社会事件启发，她回到北京后创作了《方向》。作品描绘了一个赤裸着上身的年轻人，他的头被紧扣在一个看不见头的人的两条腿之间，此人的左臂向前上方伸展呈敬礼姿态。在这件作品中，喻红通过熟悉的对象叙述她的思考——两个身体交织在一起，虽然朝着相反的方向，但显然也需要相互的支持。同时，金色以及单色现实主义的风格，代表她本

人的自九十年代以来创作的痕迹。

此外，另一位里森代理的中国年轻艺术家李然，作品也以3.2万美元的价格成交。

天线空间(Antenna Space)此次巴塞尔展位展出包括中国艺术家韩冰、程心怡、关小、王伊芙蓉韬程在内的艺术家作品。

韩冰的创作自伊始便展现出对于图像的批判，她在各国游学的经历，使她对在城市中发现的那些“脆弱、短暂的构图”非常敏感，具象符号经她过滤提炼之后被破除为抽象的碎片，从而诞生出崭新的、更多元化的视觉语言。

《Well Cut》揭露了城市角落里重叠黏连的海报，或是皮肤碎屑，在随性的剥落痕迹间，浮华的表象与隐秘的现实袒露无遗。纵观韩冰的绘画，她所创造抑或挪用的图像间横亘着一种机缘，深刻批判再现了感官中脆弱的视觉经验。

艺术家关小擅长建立对颜色理解的表达，她的作品“调色盘”创作的初衷便源于此。闪烁在瓦砾之间的色彩，被用以粗旷的方式表现出来，这也是她一直以来对于历史文化界限的突破；程心怡的绘画揭露了那些弥漫渗透于当代生活的复杂情感、欲望和活力。在后疫情时代，人与人之间的身体触碰与近距离情感交流显得弥足珍贵。

除此之外，“意象无限”和“艺廊荟萃”还展出不少中国和华人艺术家的作品。白立方画廊(White Cube)展出艺术家刘轲的装置作品《Dimension》；马凌画廊(KiangMalingue)展出了周育正、许鹤溪、关尚智、刘晓辉、谢素梅、黄炳、杨嘉辉、袁远及郑波等艺术家的作品；LGDR厉蔚阁展出赵无极的《三联作2000-2001》。