



THE ART NEWSPAPER

UMBERTO ALLEMANDI & CO. PUBLISHING LTD. • MODERN MEDIA GROUP

2022年7月/8月/第98期



重返地球: 面对气候危机的艺术宣言 P6

从高原到大海:
丁乙在这一年朝向精神性的艺术之旅 P14-17

感知审美、历史体制、星球性的未来主义
来自第15届卡塞尔文献展现场的反思 P36-38

CONTENTS

封面故事
COVER STORY06-07| 重返地球：
面对气候危机的艺术宣言

两场聚焦气候议题的展览启发我们凝聚共识，实现减碳减废的根本性变革还需整个业界的共同努力

08-09| 在8位艺术家的作品中 正视气候问题与人类的共存之路

气候危机并非刚刚开始，这些艺术家长期致力于通过作品向我们揭示如何与气候问题“积极共存”

10-12| “气候行动拒绝文化的真空”
艺术如何成为直面气候问题的另类途径

“气候变化艺术”成为近年的热词，通过科学与艺术创造力的结合，以可视化、在地性、跨学科等方式激发人们理解气候变化、应对气候挑战

人物
PEOPLE

14-17| 从高原到大海：丁乙在这一年朝向精神性的艺术之旅

今年夏季，丁乙个展“十方：丁乙在西藏”与“流动的无限”分别在位于拉萨的吉本岗艺术中心、喜德林空间与位于青岛的西海美术馆开幕，在60岁这一年，艺术家在创作上依然保持着密集的产出与高强度的精神及体力投入，并将足迹踏入到更多未曾尝试的领域

专访
INTERVIEW

18-19| 皮力：艺术评论的衰落与新一代的身份觉醒

在艺术世界周期性出现的对“艺术批评的批评”，除了质疑独立评论的匮乏之外，还能带来怎样的提示？

展览
EXHIBITIONS20-21| 身体还重要吗？
全球四场有关身体的展览开启探索

面对身体时而消隐、时而萦绕的当代处境，这些展览为我们打开错综多元的探索路径

22-23| 第53届法国阿尔勒国际摄影节展现
“一个夏天的启示”，带去来自中国的摄影新声

第53届阿尔勒国际摄影节以“可见的或不可见的，一个夏天的启示”为主题，以摄影为媒揭示被视而不见的存在

博物馆与文化遗产
MUSEUMS & HERITAGE24| 在维多利亚港看“国之瑰宝”：
香港故宫筹建五年后开馆，九大展览遍历古今

呈现914件来自故宫博物院的珍贵文物，是故宫创立以来最大规模的藏品出境外借



艾格尼丝·迪尼斯在1982年的作品《麦田一对抗》中

誌屋
ZIWU25| 成都复星艺术中心揭幕：
寻找一座城市“看不见的生活”

作为上海复星艺术中心成立五年后对外拓展的第一座场馆，成都复星艺术中心以青山周平个展开馆，成为近年不断壮大的西南艺术生态中新的一员

26-27| 陆明龙“后中华未来主义”线下镜像展亮相，全球首场元宇宙陈丹青拍卖告捷

由此，誌屋ZIWU也成为了一个覆盖线下实体空间与线上元宇宙空间的多维度超媒体



艾默格林与德拉塞特的《剩下什么？》(What's Left?, 2021) 在“无用的身体？”展览现场，Prada基金会米兰会址，2022年

艺术联结
ART ENGAGEMENT

28-31| 灵蛇图腾的当代奇想——作为艺术家缪斯的蛇形意象

艺术市场
ART MARKET32-33| 葆拉·雷戈的艺术遗产
将持之以恒，其市场也会如此

于今年6月逝世的女性艺术家葆拉·雷戈的作品价值在很长一段时间内被低估，如今，她正在得到越来越多藏家的关注

34| 艺术市场真的火爆吗？
光鲜数字之下的现实情况

大型拍卖行愈加发现，它们的20世纪大师作品销售额并未达到预期的数字。这是经济下行的影响，还是市场的兴趣已经彻底转向了更新的艺术？

特写
FEATURE

36-38| 感知审美、历史体制、星球性的未来主义：来自第15届卡塞尔文献展现场的反思

强调学习、分享和与来自不同但又相互联系的宇宙思想的人们共同生活的“米仓艺术”，在卡塞尔当地显现出的问题带给我们怎样的启示？

聚焦ArtReview
ArtReview FOCUS

39| “不是我，而是你”

ArtReview夏季刊上市

未来主义、集体主义与萦绕不绝的过去

ArtReview Asia夏季刊上市

THE ART NEWSPAPER
艺术新闻

www.tanchinese.com

Email: theartnewspaper@modernmedia.com.cn

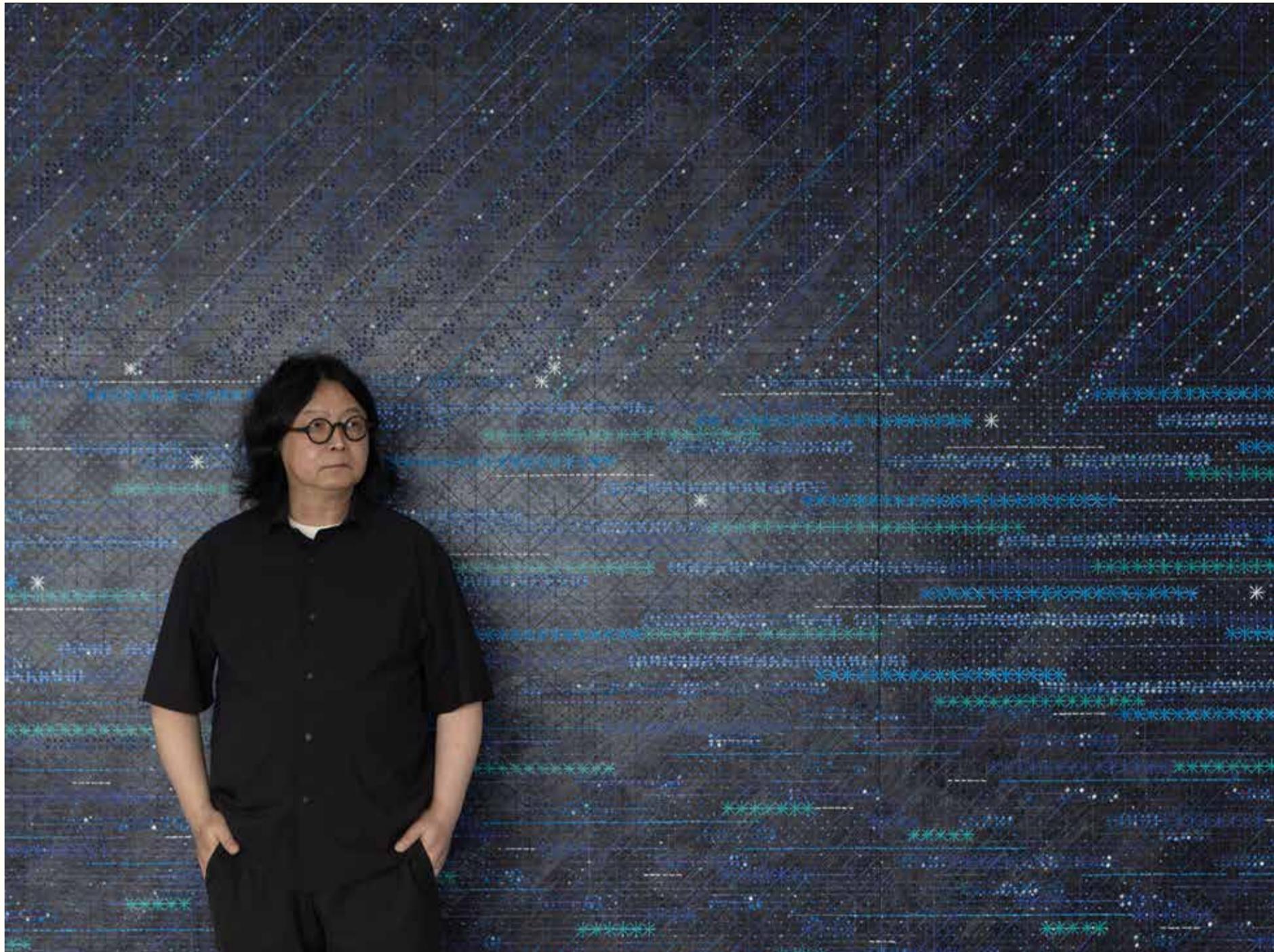
出版人 曹丹
主编 叶滢
特约编辑 申舶良
编辑 杨曜 胡忻融
—
设计 席慧敏
—

客户经理 赵悦
市场经理 廖唯霓

上海编辑部
上海市黄浦区建国中路10号5号楼5211室
邮编 200025
电话 +8621 6335 3637

北京编辑部
北京市朝阳区工体东路甲2号
中国红阶1号楼5层
邮编 100027
电话 +8610 6561 5550

PEOPLE



艺术家丁乙与作品《十方 2022-16》(2022), 摄于西海美术馆, 摄影: 晁启轩

从高原到大海: 丁乙在这一年朝向精神性的艺术之旅

今年夏季,丁乙个展“十方:丁乙在西藏”与“流动的无限”分别在位于拉萨的吉本岗艺术中心、喜德林空间与位于青岛的西海美术馆开幕,在60岁这一年,艺术家在创作上依然保持着密集的产出与高强度的精神及体力投入,并将足迹踏入到更多未曾尝试的领域

“抵达珠峰大本营的激动打败了缺氧以及其他不适。夜幕降临,最大的感受就是寂静,所有都变得次要了。脚步都是轻盈的,已经分不清真实和自我判断的边界。不知身处何处,是珠峰脚下,还是在宇宙里。所有的暗都衬托了珠峰的白——不是阳光下的白,而是有结构的白,无限层次的白。”丁乙在回忆自己一年前的西藏之旅时这样说道。

6月25日,丁乙的首次西藏个展“十方:丁乙在西藏”在位于拉萨的吉本岗艺术中心与喜德林空间开幕,两处相距不到五百米的双展馆分别呈现了其于2021年冬季应邀赴藏艺术之邀赴藏考察后的西藏主题创作,及其自1988年的《十方-1》开始,包括“平视”、“俯视”、“仰视”三个阶段在内的共27幅回顾性作品,为其全新的西藏系列提供注解。

时空坐标来到一个月后的临海城市青岛。8月12日,在位于青岛西海岸新区唐岛湾南岸的综合艺术社区西海艺术湾内,于去年成立的西海美术馆在一周年之际迎来其第一个艺术家个案研究项目——丁乙个展“流动的无限”。伴随对艺术家过往创作历程的全面梳理,展览同样展出了丁乙为本次展览特别创作、以“海”为灵感的绘画及互动影像。

“在经过平视—俯视—仰视三个视角的阶段之后,我想下一个阶段可能会是内视——艺术家最后都将以追求精神性来收场。年轻的时候,有限的经历、事业的局限或许会使人没有办法很好地去挖掘这个主题,因此精神性是时间积累的过程,它在于创作的可体验部分的壮大。我以后的时间可能都将往这个领域里去寻找,而现在只是在门口张望。”丁乙在接受《艺

术新闻/中文版》的采访时说。

1962年生于上海的丁乙在60岁这一年,在创作上依然保持着密集的产出与高强度的精神及体力投入,并将足迹伴随自己的好奇心步入更多领域,“艺术家的状态是从工作中来的,如果把这种状态、强度变成了习惯,就能够保持住了。我自己坚信这需要的是某种自我的意志。”

从“一条完全理性的道路”

到精神性的求索

“这次以西藏为主题的创作主要有两条线索:自然与宗教。自然的部分,给我心理上带来最大感触的是夜间的珠峰。宗教文化的部分,我主要是研究壁画,希望能和壁画形成对话。”丁乙说。

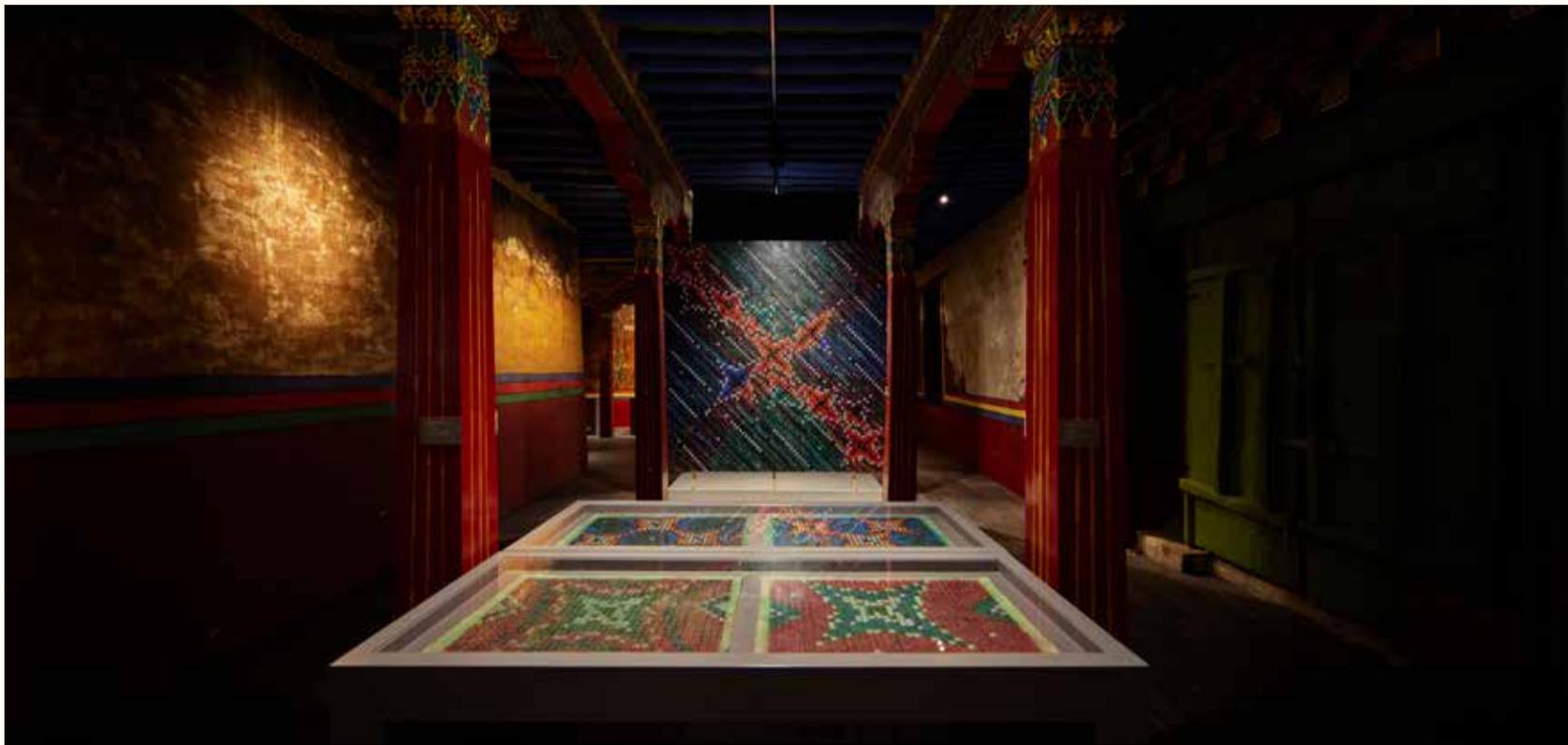
吉本岗艺术中心是拉萨现存唯一的立体坛

城式古建筑。坛城在梵文中译为“曼陀罗”,藏语称作“金廓”,是诸佛菩萨的宫殿,象征宇宙世界结构的本源。原建筑吉崩岗拉康在建筑形态上严格依照坛城理念对称布局,展示着西藏传统中对神圣空间的理解。在吉本岗艺术中心一层近千平米的三层“回”字形殿堂里,丁乙两幅以坛城为起点的创作及其他以此次西藏之行启示的作品以百年前的壁画为背景,展开了以抽象形式传达艺术之精神性的探索。

在中国现代美术的发展历史中,从未间断过以西藏为主题的绘画实践。这一方面起源于建国初期文艺界对“民族形式”的讨论,另一方面则体现在自70年代中后期萌芽的“乡土写实”绘画中所强调的对于平凡人物的生命表达。

1980年是陈丹青赴藏创作的《西藏组画》在中央美术学院油画系毕业创作中引起轰动的一

PEOPLE



“十方：丁乙在西藏”展览现场，吉本岗艺术中心，2022年

年，这也由此使西藏成为更多青年创作者理想中的目的地。80年代末，丁乙经一个月辗转首次来到西藏，抵达定日。“这次的感触很多，但始终没有办法动笔。”丁乙在回忆这段旅程时说。

80年代正是丁乙酝酿“十示”的起点：“‘十示’是让绘画更加抽象，没有任何引申义在里面……没有技术，没有笔触，看不到任何绘画技巧。”丁乙如此自述“十示”的开端。这种完全除去个人经验、试图做到全然理性的创作方法正是作为艺术家对于彼时过于高涨的人文热情的反面出现的。此时的丁乙正在上海大学美术学院中国画系上三年级，他说：“我就想要走一条理性的道路。”

尽管在此后的三十余年中，丁乙真正做到了始终如一的以脱胎于工业印刷标尺符号的“十”字及变体“x”进行创作，但这一作为最基本单元反复出现的图示事实上仅仅如同点、线、面作为绘画者最为基本的构图元素一般，在丁乙的艺术实践中发展出不断扩充的丰富内涵：从“平视”阶段对于随机取色以及通过工具取消手工痕迹的最为严格的要求，至“俯视”阶段有感于迅速变化的城市景观而在画面中逐渐浮现的霓虹光晕，再至“仰视”阶段画面意向的进一步主观化——“2010年过后，我把着眼点放到了关于时空和人类历史的‘天空星辰’上，也是试图在怀疑和反思种种都市化矛盾、现实的自由的、合理的与不合理的现象之中寻找纵向延伸和‘仰视未来’的可能。近几年我相对更主观但依然保持理性地去理解精神层面的光，这种探索是非常主观的，但也是能够激动人心、震撼人心的一个很重要的部分，因为绘画本身是勇气的挑战，是将能量赋予画面的过程。”

这样一种日益主观化的过程并不与丁乙最初对于纯粹抽象的理性形式的坚守相悖，在卢迎华为丁乙于2020年在重庆龙美术馆个展“十字体”所做的策展文章里，其将丁乙的创作方法与同时期开始出现的早期观念性实践进行比照，这样写道：

“这些观念性创作的尝试，以看似理性、客观的规定让创作在规则里开展，从而限定艺术家的主观意志，并坚持对这样的客观和理性进行一种实在(literal)的解读，而非投射过多的

意义。丁乙的创作中具有这样的观念性起点，这决定了其创作实践是自我批评性的……这种自省式的创作方式本身就孕育着不断自我发明的内在动力。正因为如此，尽管起步于追求艺术本体和强调去意义、纯化艺术的思潮之中，丁乙的创作将在漫长的探索中，与当时的艺术形

概念中相交织，丁乙创作中所特有的结构、规则与意志力被糅合在其关于西藏的总体经验里，策展人旦增·阿旺江村说，这些画作“交代了天空和大地之间的秘密”。

延续一直以来持续尝试不同材料以摆脱绘画惯性的实验，在其一系列全新的实践中，丁

温暖的绒面触感。这与丁乙此前使用荧光色丙烯颜料作画所产生的冷静与克制之感截然不同，但也令人联想到其更早期使用瓦楞纸板作为异质材料的尝试。

在疫情暴发后一次接受《艺术新闻 / 中文版》的采访中，丁乙说：“在过去的5年中，我们可能过于乐观了，艺术创作好像全民的狂欢。但是在这个全球性事件之后，我们可能需要更多深入内心的交流，艺术作品是需要有情感的，它可以与人产生一种非常直接的连接和共鸣。”而在今年上海突如其来全面封控中，创作更加成为丁乙排遣及舒缓自身情绪的通道：先是以唾手可得的速度记录每日的所思所感，再到联系运输公司的好友将自己带往工作室，全身心地为自己即将在西海美术馆展出的作品进行准备。

在本次吉本岗艺术中心回字形结构的正中央，呈现了丁乙以坛城结构为启发所做的《十示2022-8》：“去年西藏之行，在参观完吉本岗的整个建筑后，最大的感受便是建筑最中心的这么一个点，因此我也希望以此为为主题的作品能放在这个中心上。原计划作品应该是平放在地上来呈现，刚好对应十方和坛城的概念，但最终由于作品尺寸与场地的偏差，最终还是只能以

“面向自然、天空和宇宙的创作折射了自我的世界观和宇宙观。如何正视不同地区的文明，而不仅仅是对标我们所熟悉的欧美‘新文明’，在西藏、青岛的创作中，我面对的是一个转型的新的阶段。”

式探索、抽象绘画实践，以及强调无意义的、繁复的劳作等创作实践逐渐分道扬镳。”

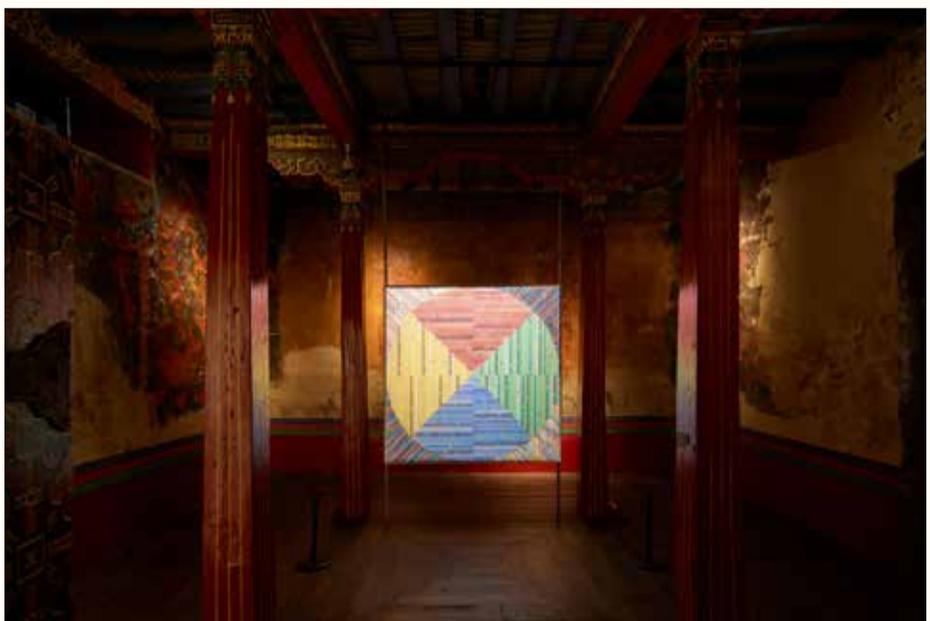
在西藏之行中抵达“十方”宇宙

佛语中，“十方”意指罗盘的八个基点以及天顶点与地低点，象征着佛陀在所有的空间、时间与经验中无处不在，无所不包的本质。在展览“十方：丁乙在西藏”中，十示与十方在意象

乙开始使用当地的矿物颜料进行创作——当根植于西藏本地绘画传统的颜料被带入新的创作方法，画面开始不得不依赖新的“添加剂”的辅佐以达到某种调和：定画胶被频繁地喷涂于每一次小心着色之后，如此一层层地累计叠加使原本隶属于二维平面的绘画形成一种毛玻璃的粗糙之感，画面随时间累计的丰富层次不再呈现出超二维平面的视错觉，而似乎被附着了一层



“十方：丁乙在西藏”展览现场，喜德林空间，2022年



“十方：丁乙在西藏”展览现场，吉本岗艺术中心，2022年

PEOPLE

立面来展示。”偶然的误差披露了精神与意志的恒常矛盾，而在西藏传统的习俗中，尽善尽美的坛城沙画最终也将在被高度投入时间与精力后倒入河流成为泡影，显示着生命中的种种幻觉。

无论是颜色系统还是整体结构，坛城自有其一套完整的规范标准。这使丁乙在本次展览中两幅完全以坛城结构为范式的画作呈现出其历来创作中十分少有的、四平八稳的对角线构图。进一步反映主观空间的画面呈现出结构上愈发严谨地控制感，无意透露着人类意识在自由及秩序之间无法避免地相撞。

近看丁乙作品中作为基本单元的十字符，其中相异的笔触与手感透露了作品长时间的创作过程，并最终以最单位凝聚的整体上的协调达成一个爆发力的总和。在三十余年对于“十示”的探索与实践，丁乙屡次由于视觉与身体无法承受如此细密繁复的创作过程而不得不转变工作方法，而如此孜孜不倦“苦修”式地求索恰与唐卡的绘制过程相似，都是对始终坚持如一的信仰的体现。

攀越珠峰**结构，与“无止尽的白”**

“登上珠峰的时候太阳已经快要落山，山顶有一个很长的平台，走的时候天渐渐暗下来，有一点不知道身在何处的感觉。在5200米的高海拔下，人是没办法走快的，但我感到我的脚步很轻，像是踩在空中。在这么高的位置看珠峰，尽管它的表面全部被白雪覆盖，但你可以清晰地看见和感受到它的结构。当夜晚周围的一切都暗下来，只有珠峰是亮的，它的结构让你感觉它在周围的所有山峰中不可替代的‘老大’地位。”

珠峰无限层次的白、异样的山峰结构使丁乙在回到城市后依然持续反复地对这种感觉进行记录：“那种状态会不断地回溯，那一刻是感人至深的，在你的图像记忆里久久存在。”夜空中的珠峰成为此次展览中不断被重复的意象——成为横贯夜空的白光、锚定宇宙的星河、无限延伸永无止境的海浪。

这种身在其中，却对总体更加掌握的经验显然与丁乙的创作过程极为相似。对结构的兴趣很自然地延续在丁乙对自然更加具象地探索里，尽管丁乙反复强调自己对偶然与随机性的重



西海美术馆全景© 西海美术馆

视，但结构对其产生的吸引力已经如同身体本能般下渗在他观看世界万物的方法中，如同整齐划一排开的十字符一般，是其一切动作最基本的框架和基础。

在吉本岗的天台上，印着白色十字符的天幕几乎与背景中的天空融为一体，而在喜德林的中堂里，丁乙完成于疫情暴发后的两件大尺幅创作中的十字星光与由天窗摄入的强烈日光似乎在表达着同样的事情。在全新的创作与展示环境中，它们如同一个完全被在地的自然及其背后更大的主体所“接纳”的新生儿。

“200年前的艺术是完全依附于宗教的，今天的艺术……照理说可以更加独立了，但我们这个时代又有我们时代的问题”，丁乙返沪后接受采访时说，“这样的背景里，艺术家坚信什么变得更加重要。能否抵抗这些趋同，预示某种未来的可能性，变得更加重要。”

海洋的、流动的、感性的**在地性的探索，“不惧惩罚地去画”**

“我每次去青岛，都会去青岛天主教堂遛一圈，这是一个当地非常著名的建筑，也没有什么目的。80年代我考上上海工艺美校，那一年我

父亲去青岛出差，一同把我带去，当时我带着油画的材料在这里写生。后来我在工艺美校做老师，带着学生去青岛写生，那时候我已经开始画抽象了，用彩色铅笔，也画了一张教堂的画像。每次来这里的心，就像是再见一次老朋友。”

而在近年受西海美术馆之邀两次重访这座城市的过程中，与对往昔经历以及在西藏之旅中对宗教所传达的人文精神的关注相异，丁乙选择将目光投向了更加接近、触手可得但同样神秘的自然之物——大海。

“近些年一直有一种想法，就是希望让自己不惧惩罚，能够很自由的去选择要画什么。30多年一直是纯粹的抽象，到了荧光色时期其实已经开始夹杂着对于现实的判断。近些年我希望不要给自己设置太明显的限制，也没有像早期的创作那样对于理性和感性有更加严格地区分，而是去打开所有表达的语言构成的可能性，使它不再是抽象原教旨主义似的封闭状态，而是其他更多的东西可以进来。我想，经过这样一段时间的调整和探索，可能会有新的可能出现。”

“西海美术馆最令我印象深刻的，是位于美术馆三层尽头的7号厅。从展厅的四个窗户远眺

出去，就能看到唐岛湾的海平面与远景中的建筑。7号厅展出的创作，主题就是星辰和大海，其中两幅较大尺幅的作品，一张是黑夜中的天空和大海，一张是晚霞照耀下的大海，记录的是太阳落下的一瞬间，海洋进入到黑夜的时刻。同时，这四扇窗户本身的造型也给我带来了灵感。窗户的厚度大概在80厘米左右，有切角，因此我为这次展览创作的作品，画面的外框同样呈现出这样的角度。”

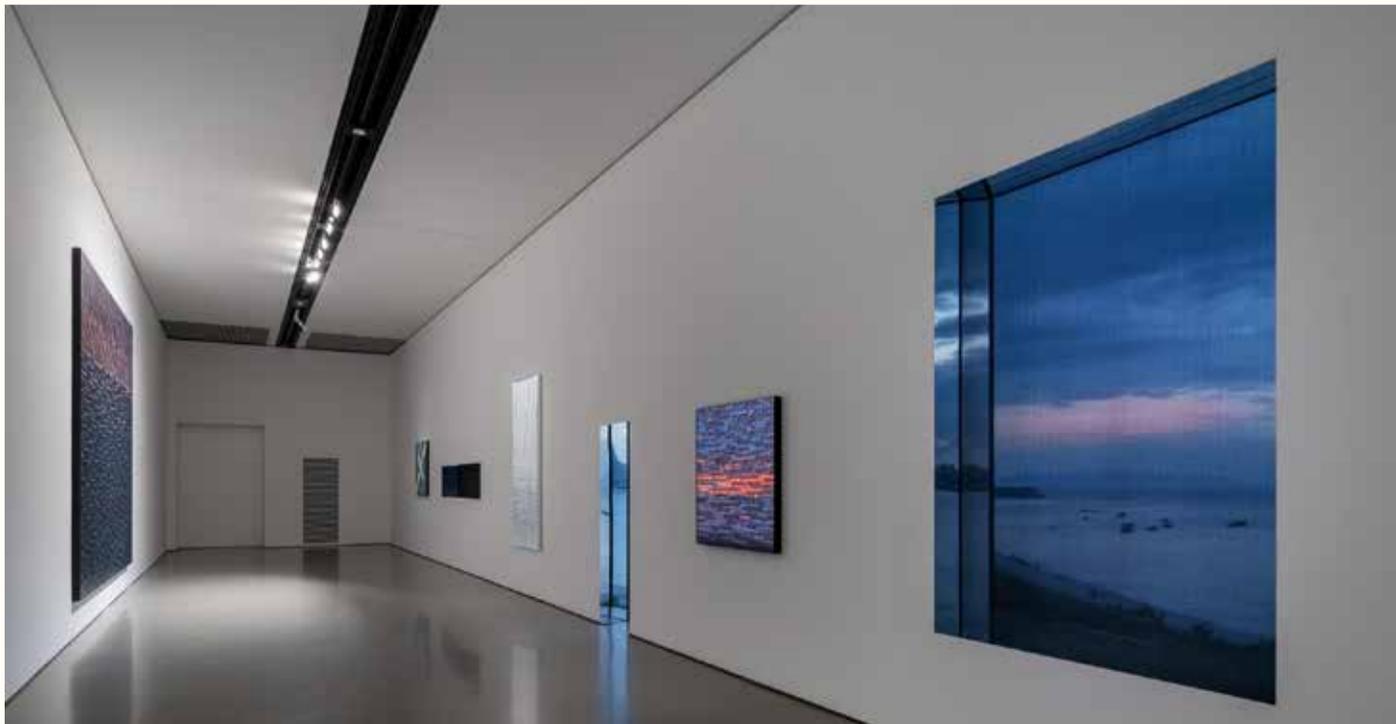
西海美术馆由让·努维尔设计，四扇大小各异的开窗长宽比例来自中国传统山水画卷的尺幅，斜切角的外框设计使美术馆内部环境投射在窗沿的光影与窗外自然景色形成虚与实的对比，也使画框和内容同时成为问题。在这里，丁乙对于结构的兴趣再次成为本次展览的点睛之处。为本次展览特别创作、长宽大小不一的画作与建筑原本的外窗高低错落，悬置、镶嵌在一条颇富韵律的、动态的直线之中。人的意念对自然之物的反映与现实实际的自然相互对照，抽象与具象的表现形式分明截然不同，却也在一刹那释放出以假乱真之力。

“面向自然、天空和宇宙的创作折射了自我的世界观和宇宙观。如何正视不同地区的文明，而不仅仅是对标我们所熟悉的欧美‘新文明’，在西藏、青岛的创作中，我面对的是一个转型的新的阶段。这其中会有很多新的想法和选择，它们或许不一定是对的。在地性往往会带来新的问题，对艺术自身要表达的核心——比如说精神性——产生冲撞。因此这个展览也是尝试的一部分。”

在丁乙看来，在地性的探索使画面难以避免地呈现出更加具象化的特征，这种形象上的局限与其追求的无限的意向相悖。而策展人张子康将这种“无限的流动性”追溯至丁乙的画面从细微的局部生成与变化至一件完整作品的过程：“格子与符号在画面弥散开来，因为弥散具有流动性，假如画布没有限制，丁乙的作品可以无限延展开来。”因此，“艺术家的精神相对于物质化的作品更具有流动和弥散的无限可能，精神性的内核一旦形成，艺术家的创作宛如自在之物。”

艺术家的状态：当工作成为习惯

吉本岗艺术中心与西海美术馆均开幕于



“流动的无限”展览现场，西海美术馆，2022年，摄影：王闻龙

PEOPLE

2021年，“十方：丁乙在西藏”原定于今年更早的时候开幕，但由于疫情两次延期，却最终与西海美术馆的丁乙个展“流动的无限”在夏季同期推出，在巧合中形成了一场从西至东，从高原到海平面的对话。

“实际上我觉得都是偶然，但是这种偶然中也有凑巧。一方面是我对这些地区本身长期以来的期待和兴趣，一方面是来自不同地点的空间给了我这样的呈现机会。”丁乙说。近年日益呈现去中心化特征的艺术空间分布，正在以更加强烈的引力推动着艺术家们离开作为舒适区的、传统意义上的“艺术中心地带”，并在这种全新生成的关系中制造更具活力的实践。或许这并不是出自机构与艺术家双方的本意及有意识，但这种来自不同领域的重叠与弥合的确为生发创造了机会。

从繁华都市的霓虹到广袤宇宙、夜间珠峰、日暮海浪，“十示”的确是可以包罗万象的。而与其旧作相比，处于俯仰之间的“十方”与“流动中的无限”：俯视的人类历史中对精神性的苦苦追寻，仰视的天空与沉默的自然……其中的密密



丁乙,《十示 2021-27》, 椴木板上丙烯木刻, 120x120cm, 2021年 © 丁乙

疏疏，林林总总，总归具体的人文痕迹与个人情绪要多了些，相比过往的广袤银河，丁乙在此处所描绘的自然与遗迹，似乎总有一个“人”作为观看者在场。

为西海美术馆展览完成的最大尺幅作品《十示2022-16》完成于丁乙在上海封控的第二个月。“450个小时，从5月1号到5月31号。”这种无法因任何理由停摆的高强度工作已经成为丁乙的常态：“艺术家的状态就是从工作中来的，如果它作为习惯，就能够一直保持住。我坚信艺术家自身的这种体能和创作的状态，需要的是某种自我的意志。”

今年60岁的丁乙在创作上依然保持着密集的产出与高强度的体能投入，并将足迹伴随自己的好奇心步入更多的领域，“近些年我注重更加广泛地去扩大自己的视野，在做展览时，重要的不光是别人看到了什么，还在于我自己获得了什么。”与早年不断在题材、工具、方法上设置人为的限制相比，丁乙现在更加愿意大胆地去涉猎未尝试的领域与自由的变换。采访、撰文 / 胡昕融

“十示：无限的演进”进入元宇宙 Meta ZiWU将启动丁乙版画拍卖专场

8月12日，由超媒体控股有限公司（以下简称超媒体）旗下元宇宙誌屋（Meta ZiWU）主办的“十示：无限的演进—丁乙版画元宇宙誌屋拍卖专场”将呈现6件来自中国当代抽象艺术代表人物丁乙的版画作品。其中包括两件根据艺术家2022年新作《十示2022-12》、《十示2022-13》所制作的数码综合手工套色丝网版画。拍卖将在百度希壤元宇宙誌屋5层举行，预展时间为8月12日至13日，拍卖时间为8月13日至17日16:00止。

丁乙出生于上海，艺术家自身所处的海派江南文化语境给予了他中西文化底蕴及多元性思辨。受皮特·蒙德里安（Piet Mondrian）和荷兰风格派运动的影响，丁乙印证了自己对形式纯粹性的追求，他从传统艺术中另辟蹊径，开创了“十”字以及变体的“X”所形成的一套独特的创作语言体系。精细的结构蕴含了色韵光影的变化，看似系统性的重复则是他探索超越现实的力证。同时从本次专场展示的版画作品可以窥见丁

乙作品中所具有的演进性，《十示 2008》来自丁乙荧光色时期作品图案，画面显现数码感和像素感，整体呈X形的对角线发散，后成为丁乙作品中一种典型的构图及表达方式。《十示 2018-C1》、《十示 2018-C2》是在艺术家手绘原稿基础上所作的原创石板作品，在黑白两种不同底色的映衬下展开色彩演变。2019年作品《黑白木刻版画》则是在一件木板绘画用丝网版画所做的重新演绎，画面的渐层和线条的流动见证了丁乙正逐步将形式转换为内容的一部分。

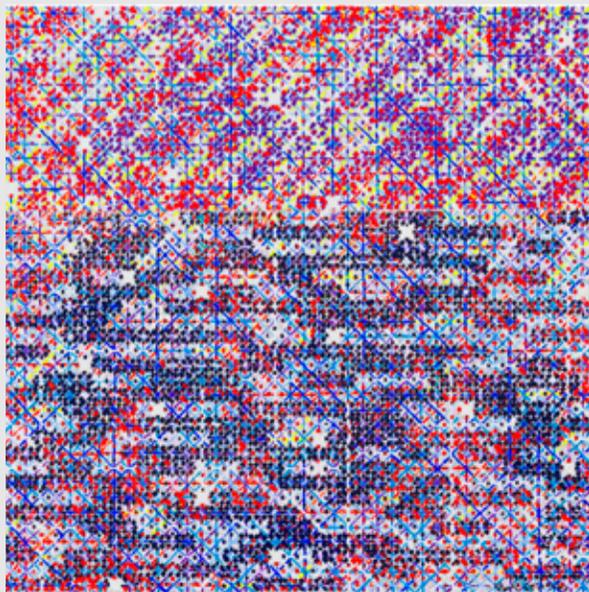
丁乙的“十示”系列也是年度艺术市场的焦点。中贸圣佳2022年春拍现当代版块中，丁乙“十示”最早的系列作品之一《十示1989-5》以2500万的价格落槌，加佣金成交价达2875万元，创造了丁乙个人作品成交价最高纪录，也见证了丁乙的“十示”系列的高光时刻。

此外，拍卖展厅将同步上线誌屋出品的人物访谈节目《誌屋饭局 Vol.2》先导片，超媒体创始人邵忠先生与艺术家丁乙将在叹

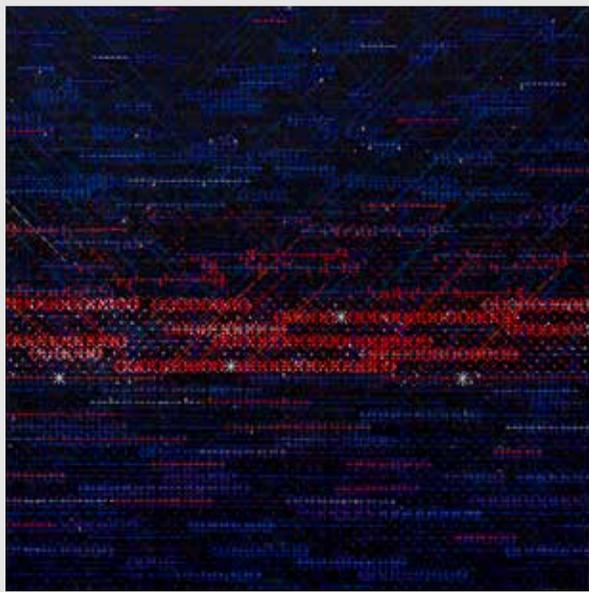
享美肴的过程中，对话、碰撞、解析当下社会文化现象与艺术生态。同时，在元宇宙誌屋大厅将展出丁乙关于流动时间的思考的最新数字艺术《天上海下》，是为该作品的元宇宙世界首展。

关于艺术家：

丁乙是中国当代抽象艺术的代表人物之一，“十”字以及变体的“X”是他主要的视觉符号。其作品在全球不同机构广泛展出，包括伦敦大英博物馆、上海当代艺术博物馆、古根海姆博物馆（纽约/毕尔巴鄂）、巴黎蓬皮杜艺术中心等。近期在国内外多家机构举办个展，包括龙美术馆（上海/重庆）、RGR画廊（墨西哥城）、香格纳画廊（上海/北京/新加坡）、卡斯腾·格雷夫画廊（科隆/巴黎/圣莫里茨）、广东美术馆、泰勒画廊（伦敦/纽约）、西安美术馆、湖北美术馆、拉萨吉本岗艺术中心、青岛西海美术馆等。



丁乙,《十示 2022-12》, 数码丝网综合版画, 60x60cm, 2022年



丁乙,《十示 2022-13》, 数码丝网综合版画, 120x120cm, 2022年



登录元宇宙誌屋：

本次竞拍将于元宇宙誌屋 Meta ZiWU 举行。扫描二维码登陆百度希壤，进入元宇宙誌屋 Meta ZiWU 后，可选择从正门进入元宇宙誌屋，乘坐电梯到达五层；或从侧门直接进入五层“拍卖大厅”。