

入口

香格纳新加坡 10 周年特展

开幕：2022 年 9 月 24 日，下午 3 点至傍晚 8 点

展期：2022 年 9 月 25 日至 11 月 20 日

新加坡，2022 年 8 月——香格纳新加坡画廊很高兴欢迎您参加于 9 月 24 日开幕的香格纳新加坡十周年纪念特展《入口》。展览名称致敬画廊在本地的首次展览；张恩利在个展《局部》（2012）里，将宽敞的画廊空间截断成一个小而精确的现场，在画廊入口处展示了三件作品。



展览现场，局部，2012，
香格纳新加坡

《入口》为观众提供一个回顾过去十年，深入艺术家的思想，以及展望未来的机会；既是对画廊迄今为止的旅程的反映，也是对画廊在新加坡存在的重申。这次，张恩利携手三位东南亚艺术家一并展出，分别为以行为艺术，影像装置，摄影创作著名的麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、和赵仁辉。

张恩利当年的空间干预如今以虚线的方式划分在地板上，昔日在狮城扎根时含蓄表达的兴奋与憧憬如今已发生了巨大的变化；经过一句的成长与锐变此次展览大方地展现于画廊的全面积。时至今日，处于相同的空间里的我们还有大环境都已不同以往。我们期待新朋旧友重新踏入画廊时能再次与画廊结识并且重新发现自我。通过一系列作品，展览呈现出多元化的视角，将我们带入每个艺术家心中独特的世界；画廊空间在实体和精神维度都存在着多个入口。



作品细节，赵仁辉，星果，2022

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震*、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。

  @shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 - 星期天，中午 12 点 - 傍晚 6 点，其他时间预约参观

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | info@shanghartsingapore.com

shanghartgallery.com | FB & IG: @shanghart.singapore

关于艺术家

1965 年生于吉林。1989 年毕业于无锡轻工业大学艺术学院，现生活工作在上海。张恩利的作品一直专注于描绘寻常事物以及日常生命活动的痕迹。他常将勾画出的无以名状的线条与抽象掩映的色块相互转化，使画面获得具体的质感与体量感。他的绘画装置作品通过融合环境、历史与个体经验的体悟，创造性地将观者置于时间与空间叙事的双重虚空之中。张恩利通过描绘常在事物的不同角度，引发观者对“存在”这个命题的不断思考。

张恩利在世界各地的多个重要机构举办过个展，包括龙美术馆重庆馆（2021）、上海当代艺术博物馆（2020）、苏黎世 Hause & Wirth 画廊（2020）、比利时霍夫肯画廊（2019）、意大利博尔盖塞美术馆（2019）、上海 K11 艺术基金会（2019）、英国皇家艺术研究院（2018）、纽约 Hause & Wirth 画廊（2018）、英国 Firstsite 美术馆（2017）、台北 MOCA（2015）、香格纳画廊（2015）、伦敦 Hause & Wirth 画廊（2014）、香港 KAF（2014）、意大利 VILLA CROCE 当代艺术博物馆（2013）、伦敦 ICA（2013）、上海美术馆（2011）、上海民生现代美术馆（2010）、Ikona 美术馆（2009）以及瑞士伯尔尼美术馆（2009）等。

张恩利的群展展出机构包括尤伦斯艺术中心 UCCA EDGE（2021）、普拉达基金会（2018）、比利时安特卫普当代美术馆（2018）、首届南极双年展（2017）、巴黎蓬皮杜艺术中心（2016）、PAC-米兰当代美术馆（2015）、德国勒姆布鲁克博物馆（2015）、泰特美术馆（2015）、横滨三年展（2014）、加拿大温哥华美术馆（2014）、美国卢贝尔家族收藏美术馆（2013）、英国伯明翰美术馆（2013）、印度双年展（2012）、第六届库里提巴双年展（2011）、光州双年展（2010）、第七届上海双年展（2008）以及意大利 VILLA MANIN 当代艺术中心（2006）等。

张恩利的作品已被世界各大美术馆博物馆收藏，包括 K11 艺术基金会，香港；伦敦皇家艺术研究院，伦敦，英国；博尔盖塞美术馆，罗马，意大利；蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国；M+收藏，香港；龙美术馆，上海；卢贝尔家族收藏，迈阿密，美国；昊·美术馆，上海；余德耀基金会，雅加达，印尼；四方当代美术馆，南京；LVMH，法国；伯明翰博物馆和美术馆，英国；弗兰克·苏斯收藏，伦敦，英国；泰特美术馆，伦敦，英国；瑞银集团，苏黎世，瑞士；DSL 收藏，巴黎，法国；上海美术馆，上海

麦拉蒂·苏若道默的作品来源于肢体动作、自身和世界关系的课题研究，并通过摄影、舞蹈、影片和现场表演等方式铭记和呈现这些概念。她的作品以长时表演著称，受到舞蹈、舞蹈和历史因素的影响，苏若道默以精神与身体实体的表演，压缩、提取、概念化与翻译作品中的存在感，诠释人与环境之间不断流动的分界线，传递对文化、社会和政治层面的关注。在近二十年内，苏若道默在全世界范围内的艺术节、双年展和美术馆中相继展示并表演，作品亦被众多国际知名美术馆收藏，包括泰特现代美术馆、澳大利亚国立美术馆、新加坡国家美术馆、雅加达努桑塔拉现当代艺术博物馆等。

麦拉蒂·苏若道默 (b. 1969) 毕业于德国布伦瑞克造型艺术学院，由玛莉娜·阿布拉莫维奇和古川杏亲授，获得行为艺术大师研究学位 (Meisterschüler, 等同博士学位)，现工作和生活 在苏腊卡尔塔，印度尼西亚。重要展览包括：麦拉蒂·苏若道默: 为什么让鸡跑？，努桑塔拉现 当代艺术博物馆，雅加达，印尼 (2020-2021)；曼谷艺术双年展 2020: 逃离路线，曼谷，泰 国 (2020) 亚洲协会三年展，我们并非独自做梦，亚洲协会博物馆，纽约，美国 (2020)；； 当代世界：印度尼西亚，澳大利亚国立美术馆，堪培拉，澳大利亚 (2019)；Arus Balik - 从顺风 到逆风再回来，南洋理工大学当代艺术中心，新加坡 (2019)；重演历史：集体行动与日常举 动，国立现代美术馆，果川，韩国 (2017)；太阳雨：东南亚当代艺从 1980 到现在，东京国 家艺术中心与森美术馆，东京，日本 (2017)；工余，Para Site 艺术空间，香港，以及马来西 亚吉隆坡伊力哈木美术馆 (2016)；东亚女权：FANTasia，首尔艺术博物馆，首尔，韩国 (2015)；第八届亚太三年展，昆士兰美术馆与现代美术馆，昆士兰，澳洲 (2015)；第五届 广州三年展，广州 (2015)。

自 2007 年，苏若道默便每年在印度尼西亚的苏腊卡尔塔举办行为实验室项目与行为艺术节——不明领土。苏若道默于 2012 年成立致力于行为艺术的实验空间——Plesungan 工作室。在 2017 年，她担任了第十七届雅加达双年展中艺术总监，该双年展为东南亚核心视觉艺术盛会之一。她入围了 2014 年亚太酿酒基金会特出艺术奖，并在 2022 年成为第 11 位荣获博尼范登当 代艺术奖的艺术家的艺术家。

阿彼察邦·韦拉斯哈古（生于 1970 年，曼谷）在泰国东北部的孔敬长大，毕业于美国芝加哥艺术学院，现工作生活于泰国清迈。他在 1994 年开始制作电影和视频短片，并在 2000 年完成了他的首部剧情片。自 1998 年以来，他还在许多国家举办过展览和装置作品，现在被公认为国际重要的视觉艺术家之一。他的电影作品擅长抒情，常常充满神秘感，以非线性的方式体现个人与共同记忆，并以微妙的方式唤起个人政治和社会问题。

作为一名泰国独立电影人，阿彼察邦在 1999 年成立了 Kick the Machine Films 制作公司，并致力于推广实验和独立电影发展。阿彼察邦被公认为这个世代最具原创性的当代电影制作者之一。他的剧情片、短片和装置作品享誉国际且屡获殊荣，包括戛纳电影节的四项大奖。

他的大型回顾展狂中之静（The Serenity of Madness）首次在泰国清迈的 MAIAM 当代艺术博物馆展出（2016），之后全球巡展至香港 PARA SITE 艺术空间（2016）；当代艺术与设计博物馆（MCAD），马尼拉，菲律宾（2017）；芝加哥艺术学院（SAIC），芝加哥（2017）和美国俄克拉荷马城艺术博物馆（2018）；台北市立美术馆，台北，中国台湾（2019）。近期其它个展包括一个微小的历史，100 Tonson 基金会，曼谷，泰国（2021-2022）；夜晚的边缘，里昂当代艺术博物馆，里昂，法国（2021），发光的影子，当代艺术中心（CAC），维尔纽斯，立陶宛（2018）；阿彼察邦·韦拉斯哈古：纪念碑，香格纳上海（2017）。

他还参加了各种团体展览和双年展，如广州影像三年展 2021：重思集体，广东美术馆，广州（2021）；第 58 届威尼斯双年展：愿你生活在有趣的时代，威尼斯，意大利（2019）；2018 年光州双年展：想象的边界，光州，韩国（2018）；太阳雨：1980 年代至今的东南亚当代艺术，东京国立艺术中心、东京森美术馆、日本福冈美术馆（2017）；鬼怪幽灵——历史的阴影，南洋理工大学当代艺术中心，新加坡（2017）；第 14 届里昂双年展：漂浮的世界，里昂，法国（2017）。

他的作品被英国泰特美术馆、法国蓬皮杜艺术中心、美国旧金山现代艺术博物馆、香港 M+ 博物馆、日本森美术馆、泰国 MAIAM 当代美术馆等国际机构收藏。

赵仁辉 (b. 1983) 是新加坡籍视觉艺术家，他主要以摄影进行创作，同时采用多学科方法将影像与实物并置呈现。他的作品主要探讨人类与大自然的关系、仁义与道德的课题，同时也关注人类的态度和观点如何影响我们对大自然的认知。他在世界各地举办过个展，包括新加坡、中国、日本、澳大利亚和意大利，亦多次参与各地的双年展和摄影节。

近期的展览包括：后人类集合，国立亚洲文化殿堂，光州，韩国（2021）；世间风物，和美术馆启动展，和美术馆，佛山，中国（2020）；釜山双年展：文字展览会，釜山当代艺术博物馆，釜山，韩国（2020）；新加坡双年展 2019，正确方向的每一步，新加坡（2019）；界线，鸭绿江美术馆，丹东，中国（2019）；影响，橙县艺术博物馆，洛杉矶，美国（2019）；观察，实验，归档，桑德兰博物馆与冬季花园，伦敦，英国（2019）；第九届亚太当代艺术三年展（APT9），昆士兰美术馆，现代艺术馆（QAGOMA），澳大利亚（2018）；JIWA: 2017 雅加达双年展，雅加达，印度尼西亚（2017）；第 7 届莫斯科国际当代艺术双年展，莫斯科，俄罗斯（2017）；世界动植物群的向导，当代摄影中心，澳大利亚（2015）。

他的作品在 2009 年荣获了大华银行年度之画（新加坡），在 2011 年则赢得了由伦敦艺术大学举办的德意志银行奖。2010 年，他被授予由新加坡国家艺术理事会颁发给青年艺术家的国家最高奖项青年艺术家奖。2017 年，他更以当届唯一东南亚艺术家的身份入围了 Hugo Boss 亚洲新锐艺术家大奖。2019 年，他凭第六届新加坡双年展的作品入选第 12 届贝尼塞奖。近期，他在 2020 年荣获了第一届 Silvana S. 基金委托奖以及 2021 年第 44 回写真新世纪的优秀奖。