

**X<sup>2</sup>**

**徐震®**

## 关于徐震

徐震，艺术家、策划人、没顶公司创始人。1977年出生，工作和生活于中国上海。

徐震2004年获得中国当代艺术奖（CCAA）“最佳艺术家”奖项，并作为年轻的中国艺术家参加了第49届威尼斯双年展（2001）主题展，徐震的创作非常广泛，包括装置、摄影、影像和行为等。他的作品在世界各地的博物馆和双年展均有展出，包括威尼斯双年展（2001,2005）、纽约现代艺术博物馆（2004）、国际摄影中心（2004）、日本森美术馆（2005）、纽约现代艺术博物馆PS1（2006）、英国泰特利物浦美术馆（2007）、英国海沃德画廊（2012）、里昂双年展（2013）、纽约军械库展览（2014）、上海龙美术馆（2015）、卡塔尔Al Riwaq艺术中心（2016）、悉尼双年展（2016）、纽约古根海姆美术馆（2017），沙迦双年展（2019），洛杉矶当代艺术博物馆（2019），澳大利亚国立美术馆（2020）等。

在艺术家身份之外，他同时还是策展人和没顶公司创始人。1998年，徐震作为联合发起人创办了上海第一家独立的非营利机构比翼中心。2006年，他与上海艺术家一起创办了网络艺术社区Art-Ba-Ba（[www.art-ba-ba.com](http://www.art-ba-ba.com)），至今还是中国最活跃的探讨、评论当代艺术的平台。2009年，徐震创立了当代艺术创作型公司没顶公司（MadeIn Company），以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013年，没顶公司推出徐震®，专注于艺术品创作和新文化研发。2014年，成立没顶画廊，全方位推广艺术家，引领文化浪潮。2016年11月，首家“徐震专卖店”于上海开业，徐震®由此进入全新发展阶段。

The logo consists of a large, bold, black 'X' followed by a smaller, bold, black '2' as a superscript, representing the brand 'X²'.

### 关于徐震®

徐震®由艺术家徐震创建于2013年，是没顶公司旗下的旗舰艺术品牌。

品牌创始人徐震出生于1977年，艺术家、策划人，同时也是没顶公司创始人。徐震®是一个专注于艺术品创作和新文化研发的品牌。用户可以通过收藏，欣赏徐震®的艺术品和活动，从而获得高质量的精神追求和人生体验。

**2009-2021**

**徐震®**



基地  
2021  
装置

iPhone、iPad、  
MacBook、特定环境

《基地》是徐震©2021年全新创作的作品。观众将进入一个类手机商店的现场，看到每一台手机都在播放着使用过程中产生的各种内容。我们每天都在通过手机使用、捕捉和处理信息的同时，算法和大数据不断在产生营销和操控我们的行为预期。越来越密集快速的信息提高我们的智性，也使个人来不及思考。在手机屏幕上，在我们的敲打键盘的手指上，信息经济和技术资本主义占据了越来越多的生命时间。知觉、感性和欲望被我们当成了手机里的app，装进设备中，不断点开升级。

整个作品将一台台设备里的生活当成一个事实、事件和新的信息继续使用和宣布。今天，我们的爱、好奇和信念与我们的身体、行为和情感都变成了数据，如何更好地使用作为数据的我们，才将是日常生活的现实。



基地  
2021  
装置  
iPhone、iPad、  
MacBook、特定环境



基地 (细节图)  
2021  
装置

iPhone、iPad、  
MacBook、特定环境



“Hello”

2018-2019

机器人机械装置，泡沫聚丙烯，聚亚安酯

泡沫，硅胶涂料，传感器，电控系统

350 x 600 x 800 cm

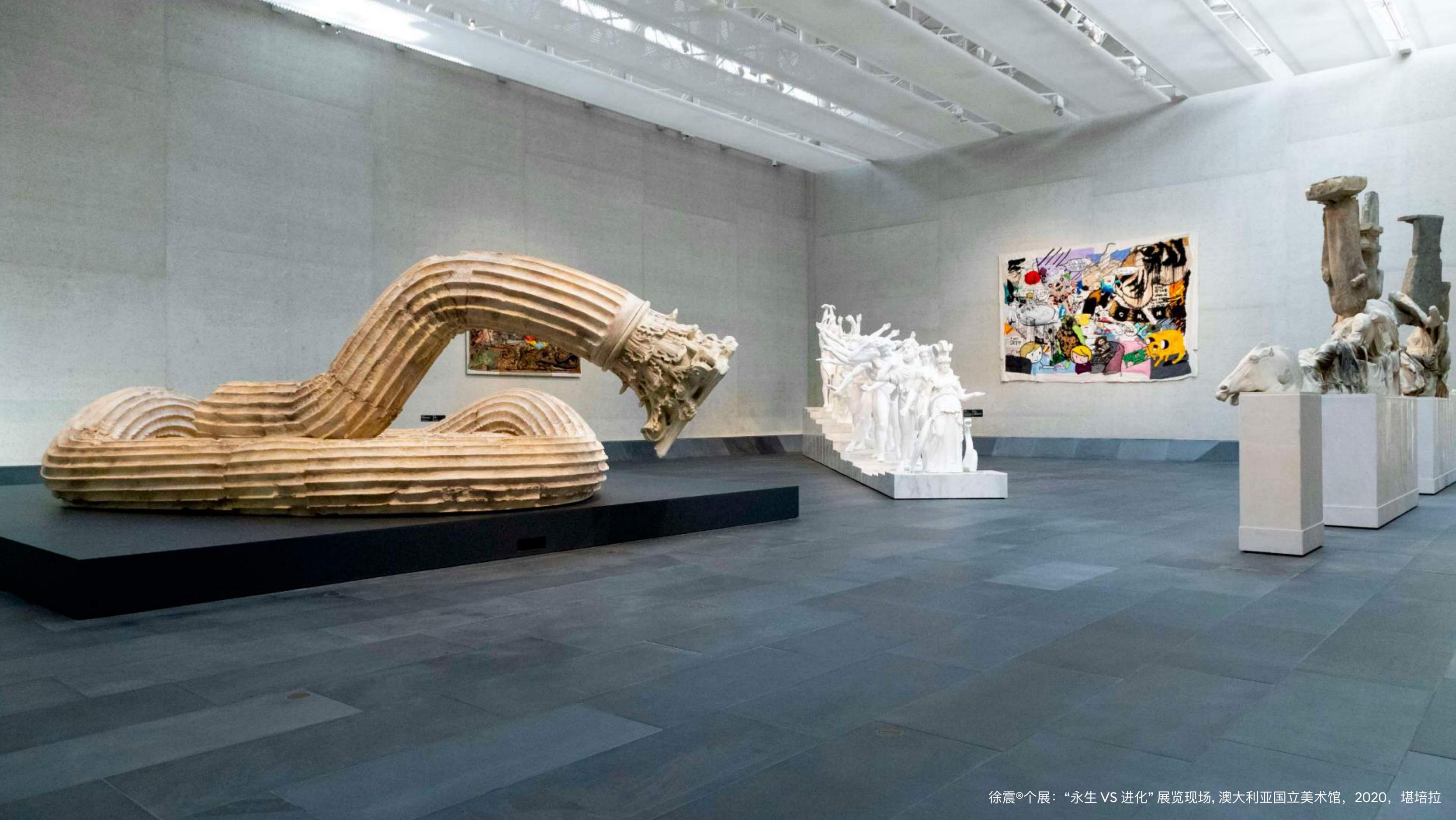
《“Hello”》是徐震©2019年创作的体量庞大的自动雕塑作品，作品形态由古希腊建筑中的柱式发展、演变而成。当观众步入展厅，看到古希腊神庙的柱子如同一条放大、变异的蛇一般撑满空间，盘踞在画廊展厅中，东张西望，似乎在跟观众点头致意。希腊柱象征着西方文明的渊源和基石。作品用经典的希腊柱的形态与蛇所具有的充满攻击性的生物姿态，唤起观众对经典文明的知觉和体验。当观众与生动的柯林斯式的柱头眼神相遇的刹那，也是与其代表着的历史与文明的相遇、彼此凝视，正如尼采所言“当你凝视深渊的时候，深渊也在凝视着你。”在全球文明交融碰撞日益频繁的今天，作品构成了一个关于不同时空中的文明在当下相遇的现实和隐喻。



“Hello”  
2021  
青铜、不锈钢、漆  
475 x 430 x 430 cm

徐震®的场域特定雕塑作品《Hello》在2022年亮相斯坦福大学校园，成为斯坦福The Plinth公共艺术计划的揭幕之作。该计划旨在将校园中心一处占地2.45英亩的空地（Meyer Green）打造为室外艺术空间，委任不同艺术家轮流在此呈现作品。

徐震®将传统青铜技艺与前沿数字雕刻技术相结合，作品因而兼具历史感与当代感。雕塑形态由古希腊建筑中的柱式发展、演变而成，这象征着西方文明的渊源和基石。当观众走近，便会发现高耸的古希腊神庙柱头如同一条放大、变异的蛇，盘踞在雪松环绕的柱基上东张西望。作品用经典的希腊柱的形式与蛇所具有的充满攻击性的生物姿态，唤起观众对经典文明的知觉和体验。当观众与生动的柯林斯式的柱头眼神相遇的刹那，也是与其代表着的深厚的历史与文明的相遇、彼此凝视。在全球文明交融碰撞日益频繁的今天，作品构成了一个关于不同时空中的文明在当下相遇的现实和隐喻。



徐震®个展：“永生 VS 进化”展览现场，澳大利亚国立美术馆，2020，堪培拉

## “永生”系列

“永生”是徐震®最具代表性的作品系列之一，曾在世界各地的美术馆和艺术活动中展出。系列的基本素材来自古代雕塑，通过东西经典文化碰撞的格局将全球文明置于更为宽阔的视野，也因此呈现出东方传统与西方近代文化对当下生活的历史性影响。两种视觉经验的并置为人们提供对历史文化若即若离的感官感受，作品在东方与西方、现代与古代、抽象与具象之间，利用形式与美学的拉锯缔造出经典的永恒瞬间。



永生-释尊涅槃像、垂死的高卢人、法尔内塞赫拉克勒斯、夜、昼、好色之徒和酒神女祭司、克里斯托弗·德的陵墓雕塑、受伤的阿喀琉斯、波斯战士、跳舞的农牧之神、蹲着的阿弗洛狄忒、那耳喀索斯、垂死的斯巴达、坠落的伊卡洛斯、河、克罗托那的米罗

2016-2017

复合矿物材料、矿物颜料、不锈钢

550 x 1800 x 360 cm

维多利亚州立美术馆三年展 (NGV Triennial) 展览现场, 2017, 墨尔本



欧洲千手古典雕塑  
矿物复合材料、矿物颜料、不锈钢  
2014-2015

260 x 390 x 1500 cm

徐震®个展：“徐震艺术大展”展览现场，龙美术馆，2015，上海



永生 - 天龙山石窟菩萨半跏像、萨莫特拉斯的胜利女神

2014

砂岩、人造石、玻璃钢

666 x 435 x 318 cm

徐震®个展：“徐震-没顶公司出品”展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京（左图）

作品被收藏于路易威登基金会，法国巴黎（右图）



永生－北齐贴金彩绘菩萨、唐朝曲阳城站立佛像、北齐彩绘菩萨像、唐朝天龙山坐佛像、北齐彩绘佛像、唐朝天龙山石窟坐佛第4位、帕台农神庙东翼  
2013－2014  
玻璃纤维混凝土，大理石颗粒，砂岩颗粒，石灰石颗粒，上色粉条，钢筋，矿物颜料  
1522 x 110 x 464 cm (含底座)  
巴塞尔艺博会展览现场，2014，瑞士



永生－北齐贴金彩绘菩萨、唐朝曲阳城站立佛像、北齐彩绘菩萨像、唐朝天龙山坐佛像、北齐彩绘佛像、唐朝天龙山石窟坐佛第4位、帕台农神庙东(细节)  
2013－2014  
玻璃纤维混凝土，大理石颗粒，砂岩颗粒，石灰石颗粒，上色粉条，钢筋，矿物  
颜料  
1522 x 110 x 464 cm (含底座)



永生—北齐贴金彩绘菩萨立像、贝  
尔维德雷躯干  
2016  
复合矿物材料、矿物颜料、不锈钢  
335 x 105 x 105 cm  
徐震®个展：“文明迭代”展览现场，  
贝浩登画廊，2017，巴黎



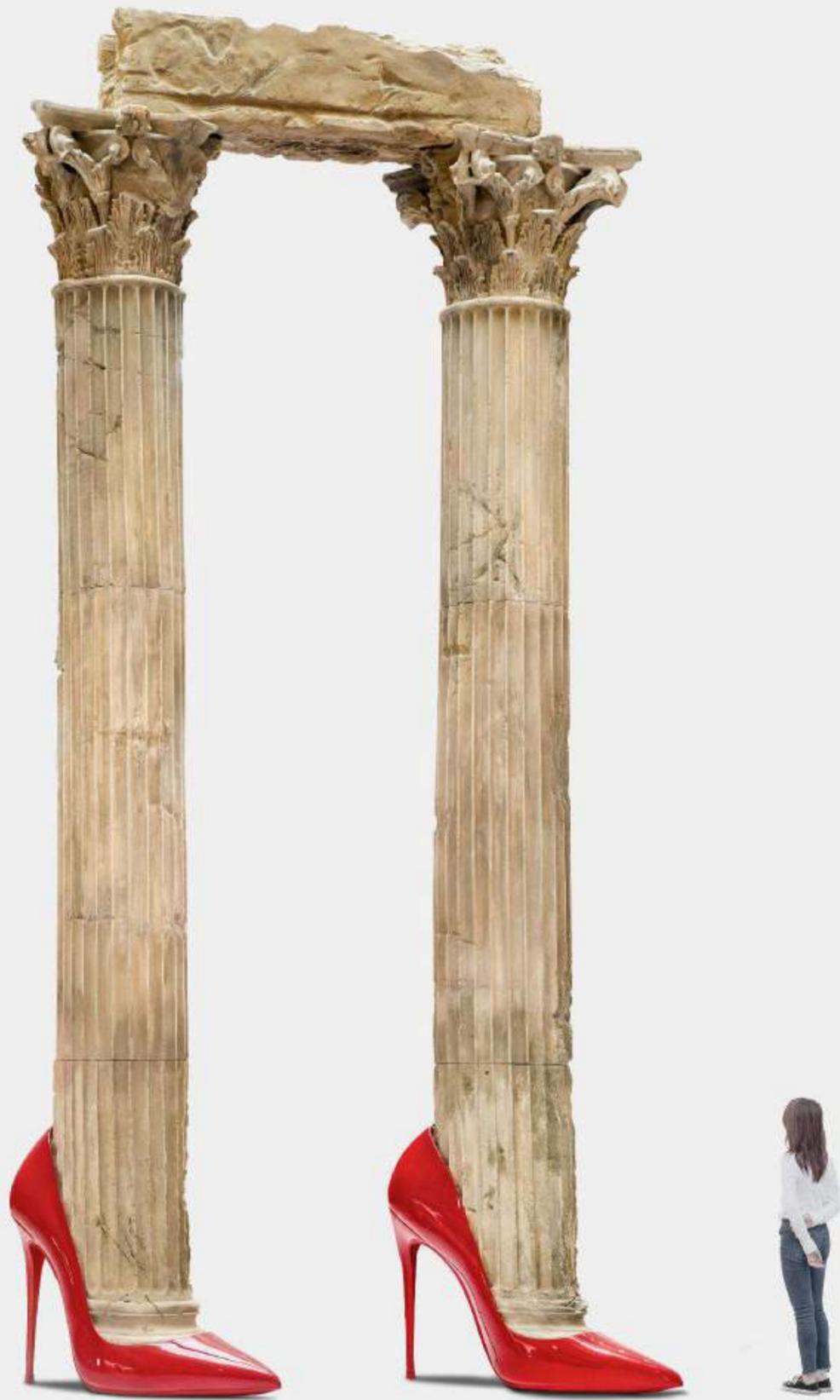
永生 - 马拉松的士兵宣布胜利、受伤的迦拉太人  
2014  
玻璃纤维混凝土，大理石粉  
157 x 96 x 250 cm



永生—红陶彩绘天王俑、沉睡的缪斯  
2016

铜、矿物复合材料、矿物质颜料、钢

252 x 125 x 77 cm; 236 x 102 x 60 cm; 220 x 97 x 50 cm; 210 x 95 x 45 cm; 201 x 85.5 x 45 cm



《永生(希腊柱, 高跟鞋)》将经典的柯林斯柱式与红色高跟鞋结合, 使得古希腊传承文化与现代消费经济以一种既冲突又融合的方式碰撞在一起。作品延续了徐震“永生”系列作品对不同时期、不同文明的经典视觉图像在当下时空中的碰撞与共生这一话题的关注和探索。

罗马柱阳刚的图腾纹样与高跟鞋凸显的成熟性感, 其刚与柔的对比激发了观众的想象空间与理解的可能性。放置于上海广场的中庭, 作品饱和鲜艳的色彩和庞大的体量, 唤醒着观众对深远西方文明的知觉和体验。希腊柱如双腿一样被安置在高跟鞋中, 雅典文化象征和当代女性消费文化符号被融合在一件作品中, 横跨时间的鸿沟, 流行文化在历史传承的载体里创造出一种全新的审美与视觉体验, 同时也隐喻权力结构、身份性别、控制与被控制的性别认知。

永生(希腊柱, 高跟鞋)  
2020  
树脂、钢、喷漆、矿物颜料  
820 x 390 x 133 cm



永生 (ME TOO)  
2020  
树脂、矿物颜料、木、钢  
275 x 1400 x 315 cm

《永生 (ME TOO)》选择了古典建筑的局部，它们以某种废墟残件的状态被排列在一起，构成了意象式的文字“METOO”，它可以是一个简单的短语，也可以是隐约指涉了当下的文明冲突。



永生—河北省博物馆唐朝白石菩萨立像、青州龙兴寺北齐卢舍那法界人中像、曲阳修德寺石菩萨像、阿法埃姬神庙  
2016  
复合矿物材料、矿物颜料、不锈钢  
224 x 382 x 140 cm  
徐震®个展：“文明迭代”展览现场，贝浩登画廊，2017，巴黎



永生—六朝彩绘陶龙、沉睡的缪斯  
2016  
复合矿物材料、矿物颜料、不锈钢  
335 x 105 x 105 cm

《永生—波赛冬、乳鸽》将象征英雄气概和力量的海神波塞冬，嫁接整齐排列的“烤乳鸽”。象征和平的乳鸽被“完美烹饪”，希腊古典雕塑的神圣被重新解读，两者以出人意料的方式呈现，以粗暴而幽默的逻辑组合，诞生出分裂奇异的视觉感受。



永生—波赛冬、乳鸽  
2014  
铜、大理石、钢筋、漆  
200 x 220 x 40 cm, 底座: 100 x 100 x 200 cm  
“波弗特当代艺术三年展”(Beaufort Triennial) 展览  
现场, 2018, 比利时

## “进化”系列

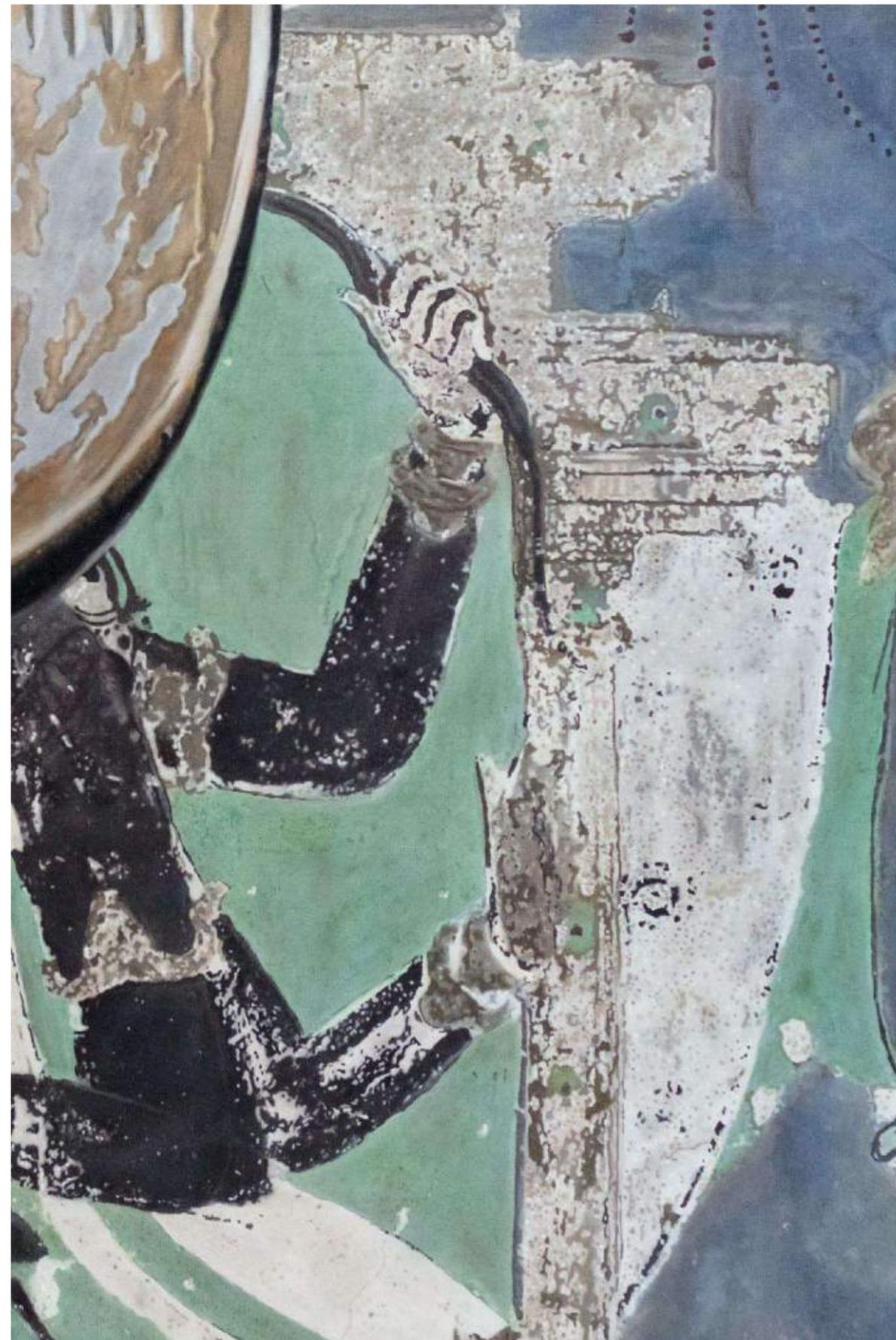
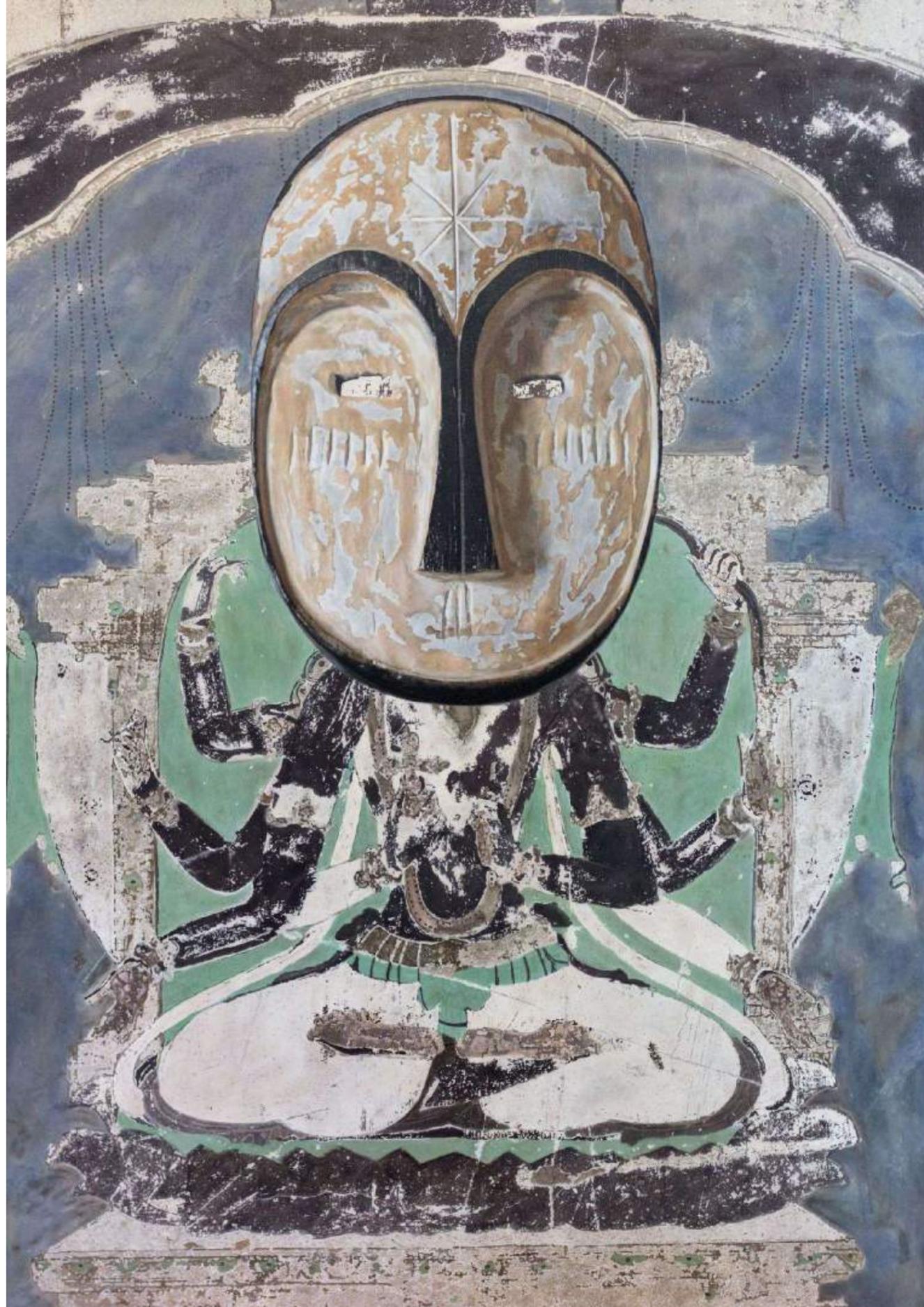
“进化”系列由“永生”系列发展而来，它们都扎根于跨越时间与空间的文化素材，并始终关注全球化之下的文化立异。二者的不同在于，“进化”系列跳脱经典文化的范围，将创作的触角扩散到亚文化与文化边缘地带的原始艺术。在令人欣喜的感官体验背后，徐震呈现了互联网发展带来的认知转变——链接的便捷性与知识获取途径被不断增加之后，形成的复杂质变。



进化 - 莫高窟321窟主室北壁飞天、lacmul独木舟船头面具  
2016  
布上油画  
250 x 166 cm



进化—莫高窟390  
窟主室北壁坐佛、  
Baoule 面具  
2016  
布上油画  
145 x 105 cm



进化-榆林窟003窟  
主室南壁、恩吉面  
具  
2017  
布上油画  
150 x 106cm



进化—姆博勒 Ofika像、御  
坂美琴  
2016  
矿物组合、矿物颜料、不锈  
钢、铝  
300 x 100 x 75 cm



进化－莫西纳库斯像、河野晴美  
2016  
木头、PVC  
110 x 25 x 23.5 cm



来自西非布基纳法索的神秘雕塑莫西纳库斯像，不论是脸的外部轮廓还是颧颊都布有环状划痕，神情淡然。与之结合的手办则是热门动漫《To Heart2》中的智能 AI 女仆机器人河野晴美，她与男主发生亲密关系后而开始迷恋对方。



进化—唐彩绘侍女木俑、Bwa Bobo面具  
2017  
矿物复合材料、矿物颜料、不锈钢  
88 x 50 x 195 cm

唐代彩绘仕女俑端庄秀丽的身姿与气度，展现了唐代强盛开放的社会风貌。女俑头戴西非布瓦民族面具，面目被遮蔽之后，透露了一种难以名状的奇异与未来感。Bobo-Bwa面具极富几何感的视觉是为了吸引人们的关注，它也是布瓦民族对太阳的写照。它们在部落的农事庆典中由舞者佩戴，在夜晚围绕篝火起舞，为一年农业的丰收庆祝与喝彩。



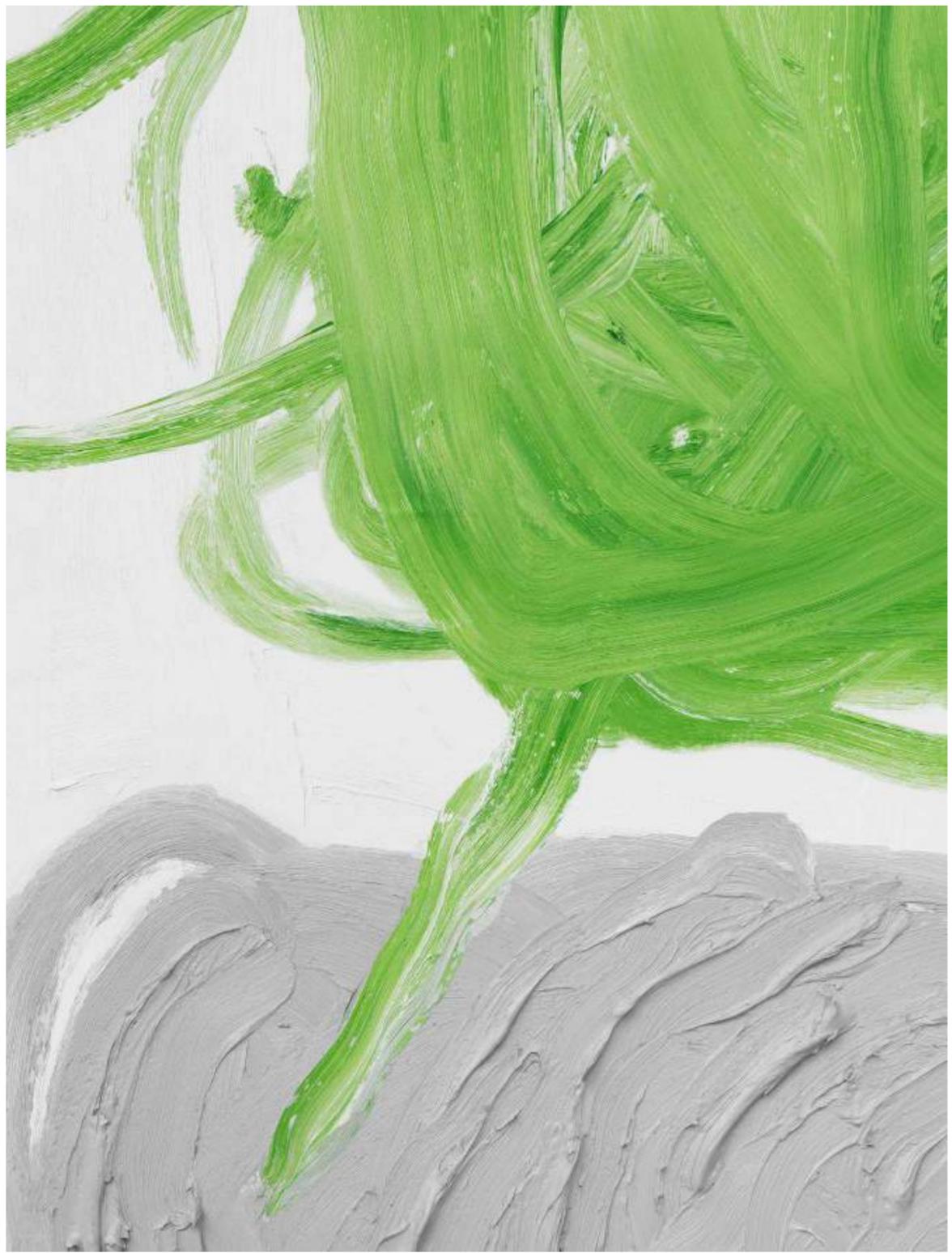
进化—唐彩绘侍女木俑、Bini 面具  
2017

复合矿物材料、不锈钢、矿物颜料、金箔  
400 x 100 x 100 cm

徐震®个展：“文明迭代”展览现场, 贝浩登画廊, 2017, 巴黎 (左图)

## “激情”系列

《激情》这一系列表面看似抽象表现主义风格的绘画既是智能社交媒体的衍生物，也是日常网络生活的表征。它们的底本源自一项伟大的发明——手机截屏。所有的画面都是由微信聊天的截屏——就是我们每天不断在不同微信群里转发的各种裁切、涂抹过的聊天截屏——转译的。艺术家在绘画时保留了“裁切”的结构，有的能看到“头像”，有的则没有，抽象式的自由书写既放大了转发时“涂抹”的痕迹，也将聊天室内的吐槽、扯淡、撕逼、愤怒、发泄及无力感等各种情绪淋漓尽致地倾注在画面中。此时，绘画与其说是对于这一精神状况的激烈反应，不如说是自我压抑、焦躁、亢奋情绪的一种释放和排解。艺术家以更加直接的方式对抗和消解这一无法规避的荒诞处境。展览的现场赋予这些超大画幅的“手机截屏”一种独特的神圣感——近年来一些重要的突发性事件中截屏的确发挥了重要的证据功能，但同时，它就像一个看不见的精神牢笼，用各种真假难辨的信息将所有人的心智锁在里面。它既保留了绘画的秩序，但同时，它也彻底摧毁了——或完全不顾——绘画的秩序。



激情 (21.10公斤)  
2022  
布上油画  
190 x 250 cm



激情 (16.60 公斤)  
2022  
布上油画  
160 x 250 cm



徐震®个展：“3两可爱，一斤伟大”展览现场，2021，没顶画廊，上海



徐震®个展：“3两可爱，一斤伟大”展览现场，2021，没顶画廊，上海

## “交流”系列

“交流”是由各种卡通形象融化交汇在一起的浮雕作品。这些卡通形象来自经典的流行动画，如米老鼠、愤怒的小鸟、马里奥兄弟、皮卡丘、姜饼人、蓝精灵、布朗熊等，他们塑造了年轻一代的视觉审美。每个形象在电脑程序中模仿自由落体、摔落在地上后彼此交融在一起，构成拥有体积感的不规则色块的互相叠加，色彩活泼缤纷、造型灵活生动。把令人熟知的具象的卡通形象作为抽象元素进行使用，作品巧妙地在具象与抽象、三维与二维、流行文化与观念艺术的界限上试探和游戏。卡通形象所具有的高饱和度色彩和视觉刺激，在电脑程序的精细理性的演算中，呈现出狂野和理性共生的视觉趣味，而这也正是数字时代的时代特征。



交流 (嬉闹的, 多汁的, 凝固的)  
2021  
树脂、漆  
150 x 170 x 13 cm



交流 (嬉闹的, 多汁的, 凝固的) (细节)  
2021  
树脂、漆  
150 x 170 x 13 cm



交流(温柔的, 善意的, 愉快的)  
2019  
树脂、漆  
140 x 86 x 13 cm

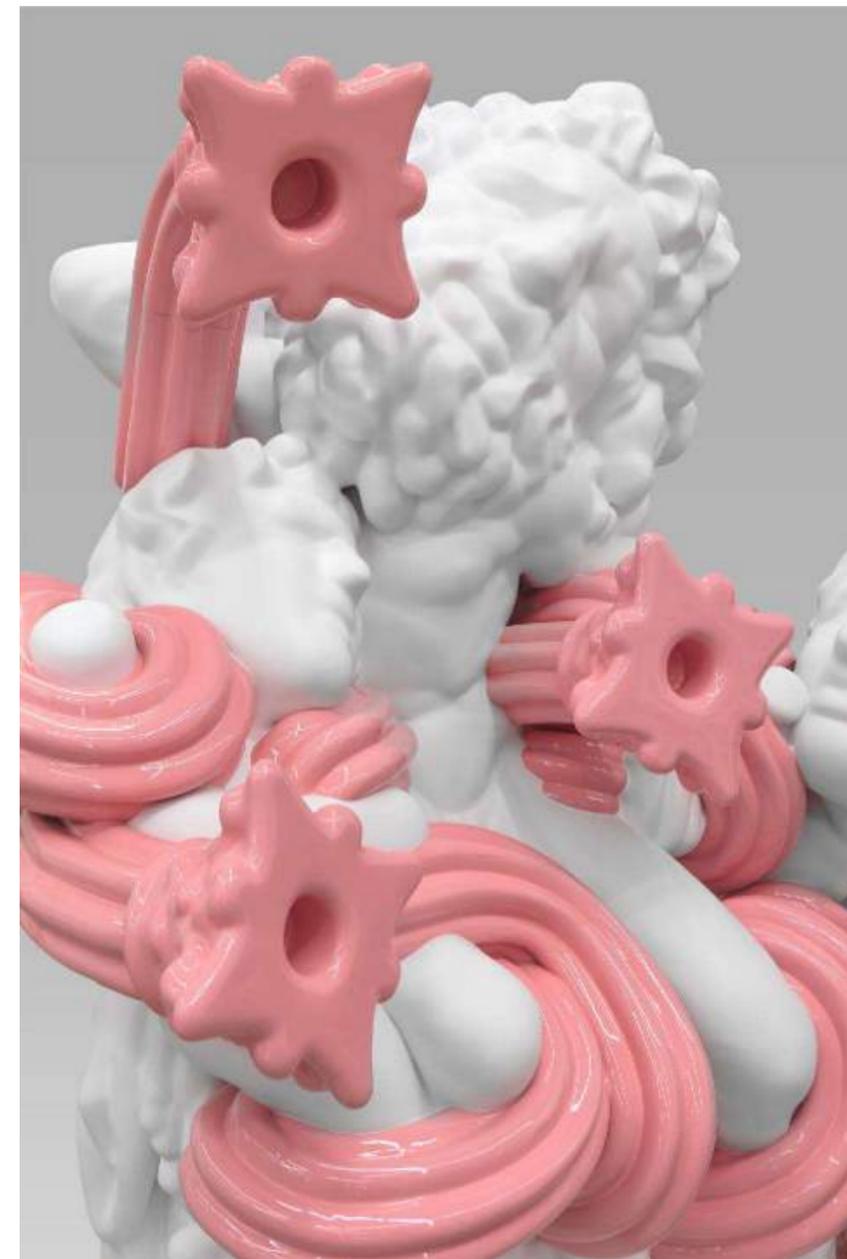


交流(温柔的, 善意的, 愉快的)(细节)  
2019  
树脂、漆  
140 x 86 x 13 cm



## “新人”系列

“新人”是徐震®2021年开始创作的全新系列作品，该系列借鉴经典文化中的形象，经过变形、替换，及与当代文化符号组合，刷新了对于过往文明的认知，也为传统文化在当下语境中开拓出新的坐标。



“新人01”的灵感来自古希腊经典雕塑《拉奥孔和他的儿子们》（The Laocöon and his sons），这件作品因为所表达的人类命运与情感，以及精湛的雕刻技艺，被后世的许多艺术家、艺术史学家、文学家所歌颂和演绎。徐震@在这次创作中把拉奥孔和两个儿子的头部经过流行漫画中人物比例的放大，缠绕的海蛇被置换成粉色的罗马柱，新的组合制造出一种奇异、幽默的效果。仿佛为原本恐惧激烈和充满悲剧的情景之外，披上了一层柔和的外表。艺术家以矛盾的载体和独特的表现形式，使其观感丰富而具有层次感，初看极具亲和力吸引力，细察又带有一些滑稽与讽刺，耐人寻味。“新人01”呈现了徐震@对大众与当今意识形态的冲突和斗争的思考。许多时候人们看似在避免冲突，但冲突并未因此消解，粉饰太平背后，真实的矛盾和抗争仍在不断发生。

新人01  
2021  
230 x 195 x 105 cm  
玻璃钢、漆、钢



作品《新人02》灵感源自约铸造于公元前460年的希腊雕刻杰作《宙斯或者波塞冬的青铜雕像》，这尊雕像对于人体运动状态和解剖学的高超阐释，令世人瞩目。因为出土时雕像人物的右手所执器物遗失，后人难以判断其身份，人们认为可能是手执霹雳闪电的宙斯，也可能是高擎三叉戟的海神波塞冬。徐震®在作品中将经典的波塞冬形象卡通化，经过计算机的处理后，以制造一种可爱、容易亲近的效果，为严肃的艺术和考古话题包装了一层幽默的外壳。艺术家还为人物重新想象了遗失的神秘器物——受到公共场所中停留在纪念碑式雕塑上的鸽子的启发，他在这里把它们置换成乳鸽。将西方古老神话与东方大众饮食文化相结合，徐震®通过诙谐的组合直面当今世界文化融合的困难处境。

新人02  
2021  
205 x 186 x 67cm  
玻璃钢、漆、钢

## “天下”系列

自2011年推出的“天下”系列油画作品，已经成为徐震®最具识别度的代表作品系列之一。

将油画颜料置于奶油裱花袋中，依循奶油蛋糕裱装程序制作——“天下”系列油画作品既保有了真实奶油的滑腻甜美，又因为视觉的密集、尺寸的夸张而呈现出虚假迷幻的景观。在充满权威感的作品名称下，“天下”折射出的是全球化享乐主义潮流下的狂欢。在让人五色目迷、口舌生津的密集奶油花之间，“天下”透露出一种材料与载体之间的微妙构成关系，层次和空间在此被巧妙的融入到绘画和行动的思考当中。奶油式的天下，或曰天下式的奶油，以乐观主义的态度忠实名状了一种愉悦、疯狂且感官主义的现实。









天下



徐震®个展：“文明迭代”展览现场, 贝浩登画廊, 2017, 巴黎



徐震®个展展览现场, James Cohan画廊, 2016, 纽约



徐震®个展：徐震艺术大展, 龙美术馆, 2015, 上海



**THE  
ARMORY  
SHOW**

**MARCH 6-9, 2014  
PIERS 92 & 94  
NEW YORK CITY  
THEARMORYSHOW.COM**

Image: The Armory Show 2014 Commissioned Artist  
Xu Zhen, *Under Heaven* (detail), 2012-2013.

Powered by ARTSY



**THE  
ARMORY  
SHOW**

**MARCH 6-9, 2014  
PIERS 92 & 94  
NEW YORK CITY  
THEARMORYSHOW.COM**

Image: The Armory Show 2014 Commissioned Artist  
Xu Zhen, *Under Heaven* (detail), 2012-2013.

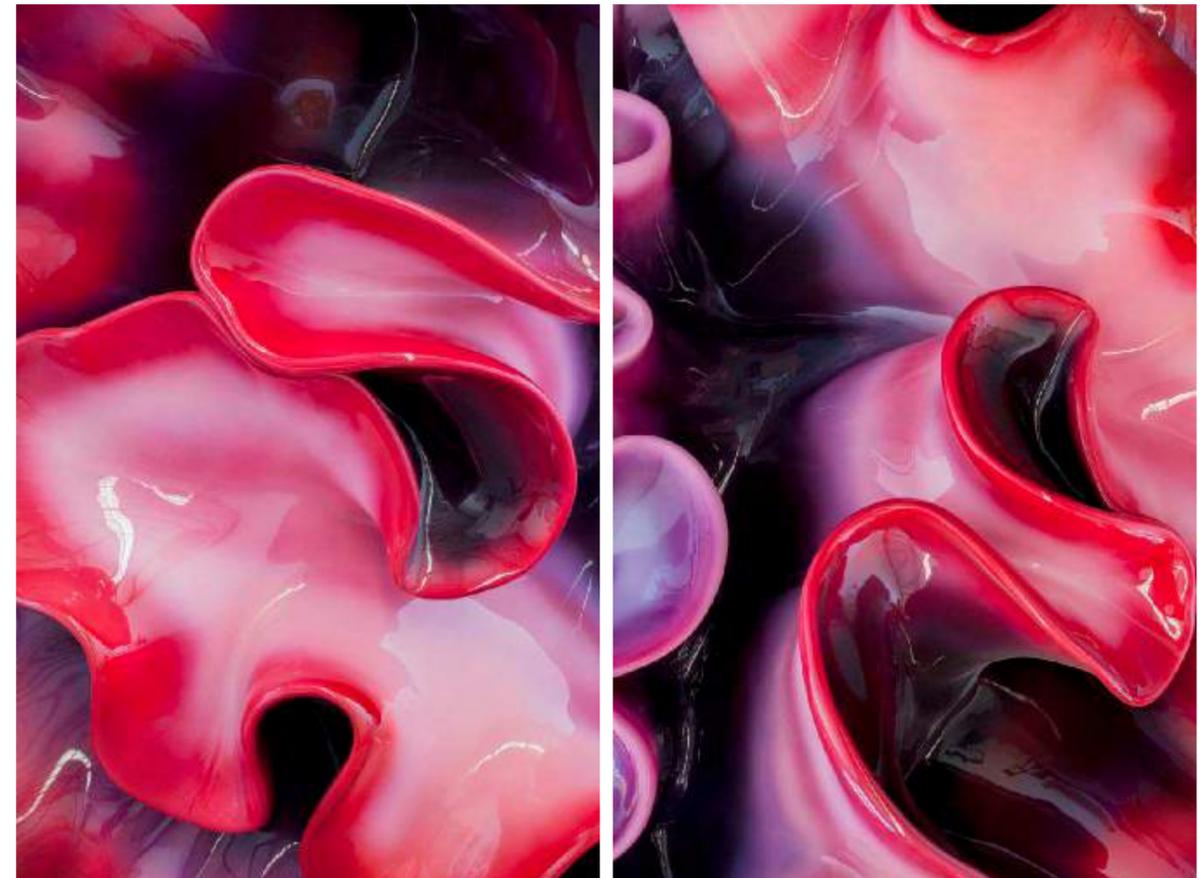
Powered by ARTSY

“天下”系列作为2014年纽约军械库艺博会 (The Armory Show) 海报主视觉



天下  
2017  
铝、喷漆  
250 (h) x 250cm (底部直径)  
(不含底座)

雕塑取材自徐震著名的“天下”系列，从密集的奶油花中撷取其中红色的一朵，以巨型的尺寸和艳丽的色泽成为环境中耀眼的存在，夸张的造型、诱人的色彩，在空间中呈现出全新迷人的视觉景观。

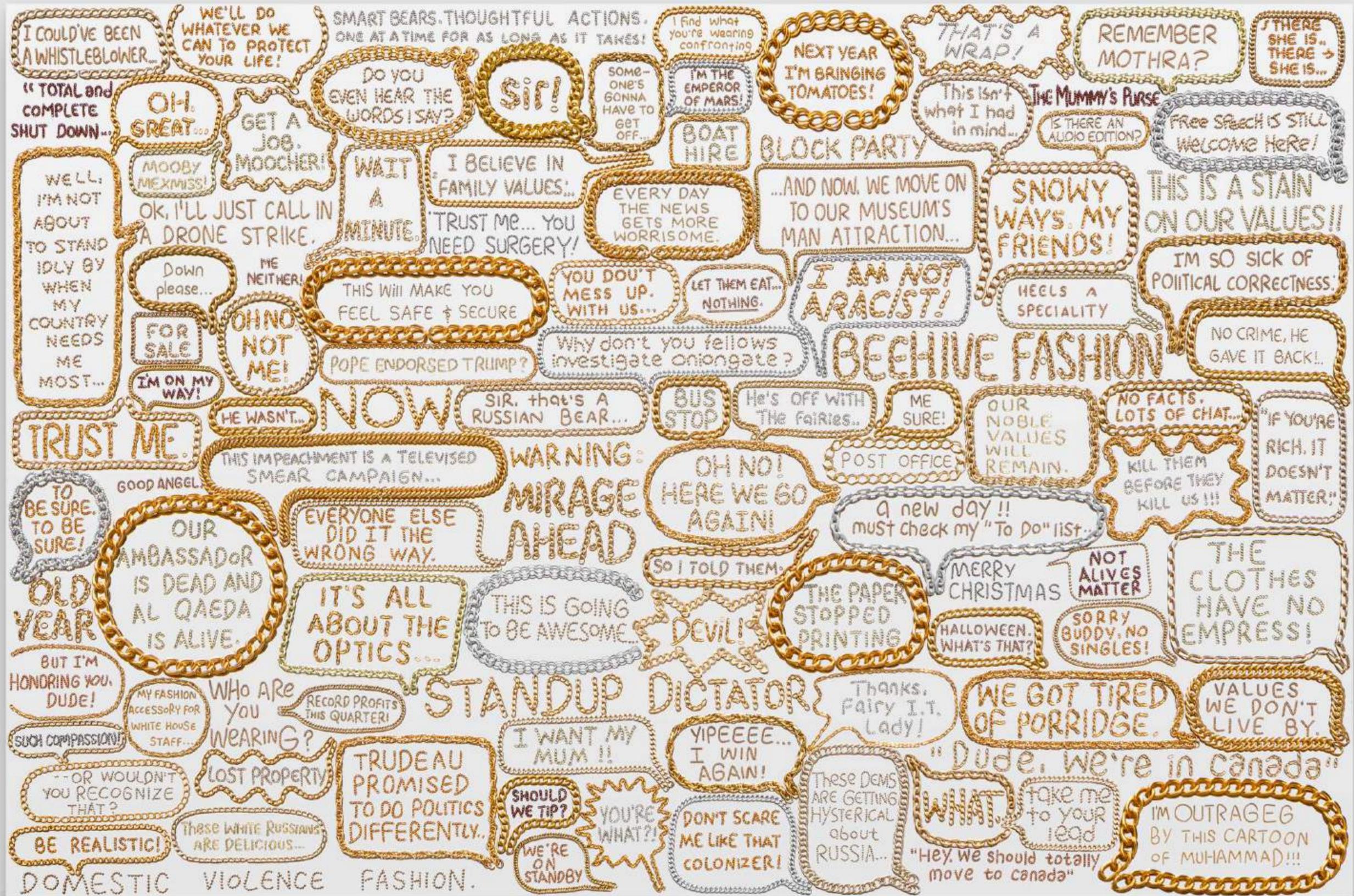


## “金属的语言”系列

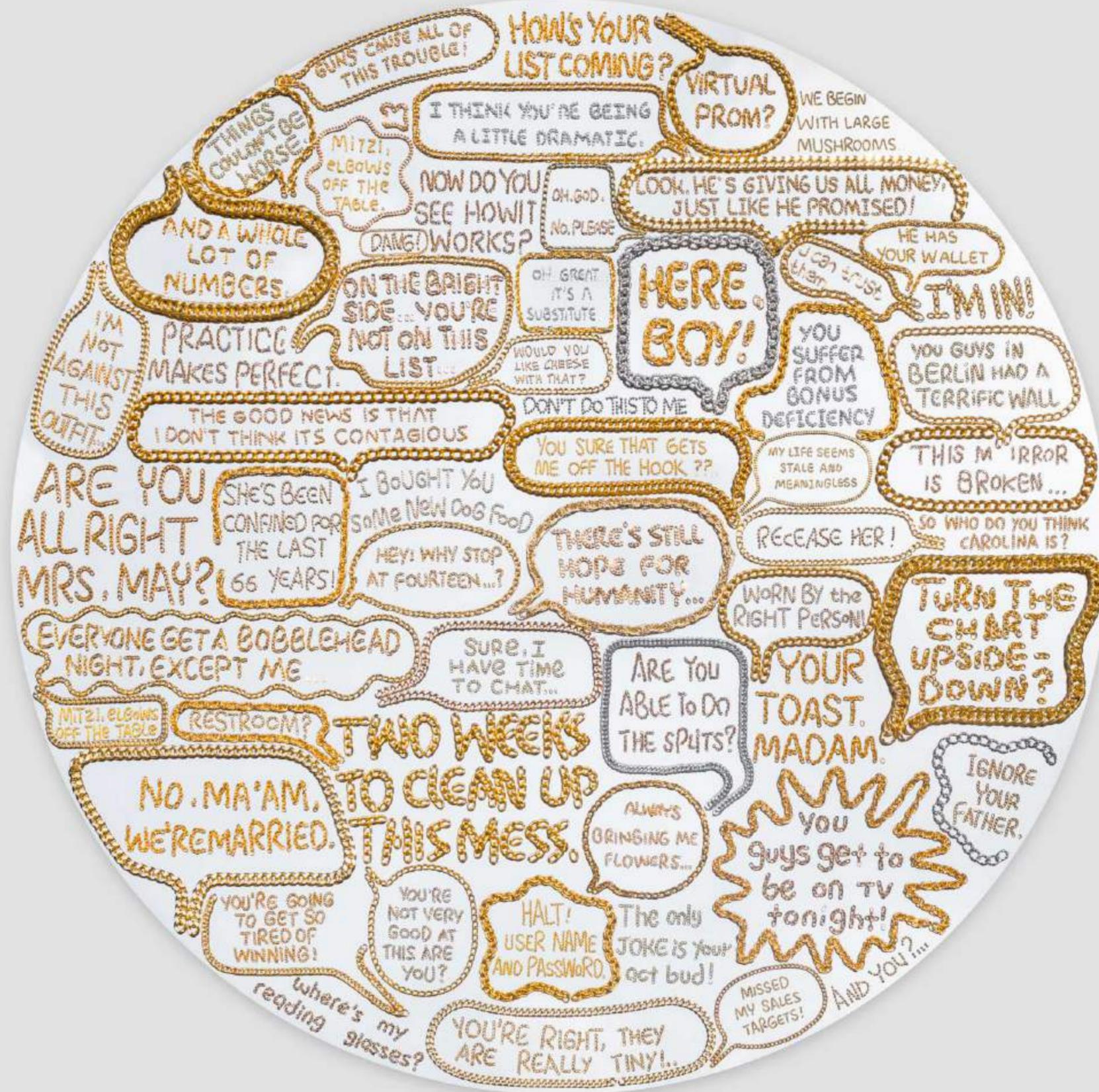
“金属的语言”系列收集公共漫画中的对话与文字，并以金属链条为材料进行表现；画面中的文字被抽离出原本的语境，搭配各式金属对话框，以街头涂鸦般的轻松姿态，共同构成了一幅幅21世纪的精神肖像。



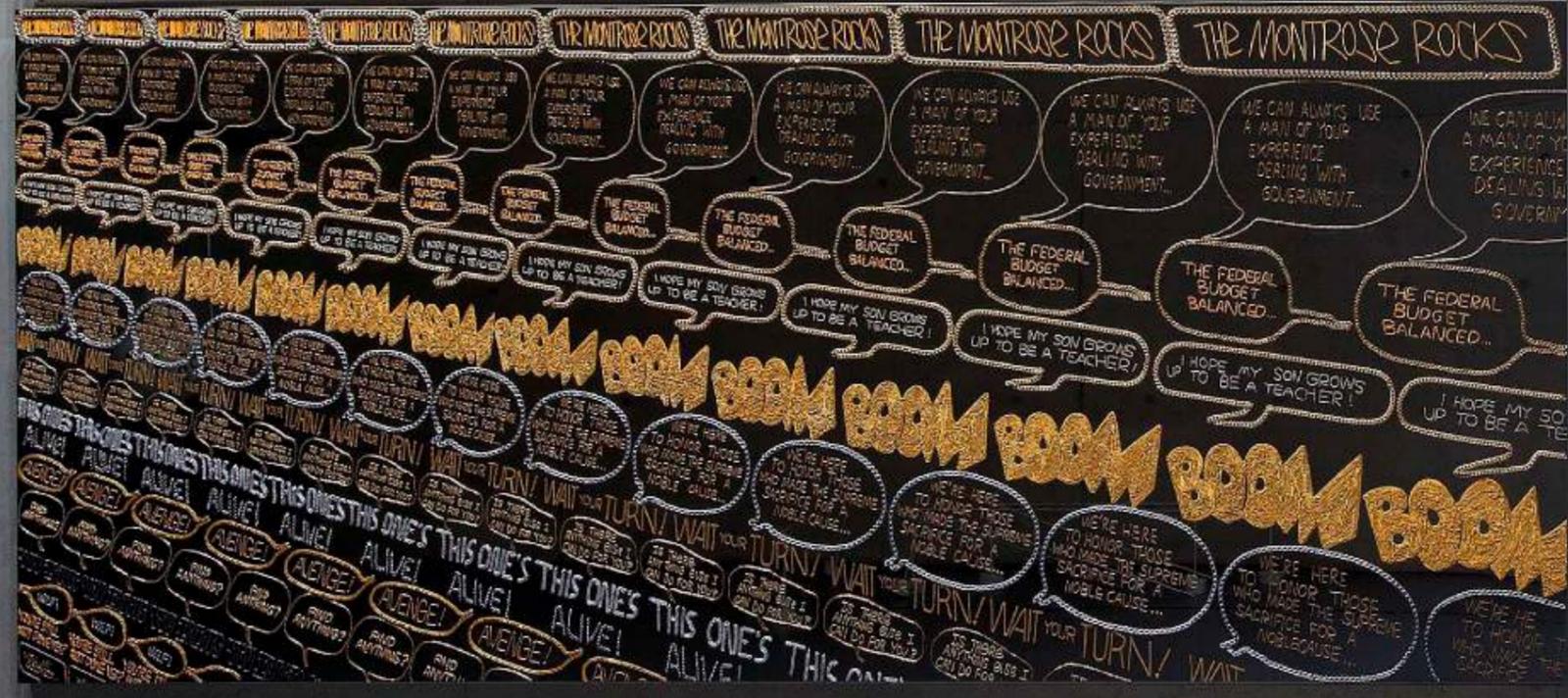
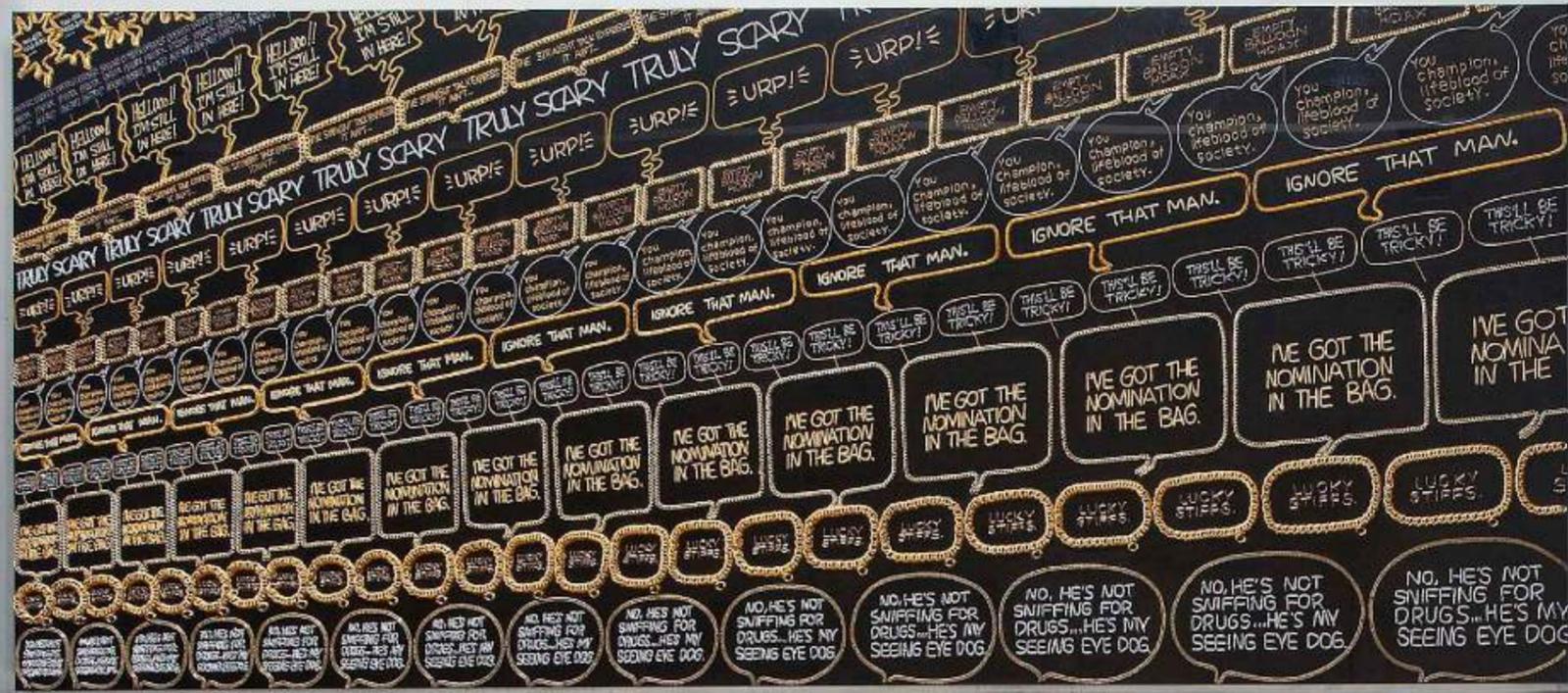
关于面子  
2015  
镜面不锈钢, 金属  
140 x 220 cm



我们的崇高价值观  
将继续存在  
2021  
镜面不锈钢、铁链  
120 x 180 cm



人类还是有希望  
2018  
镜面不锈钢、铁链  
D 140cm



徐震®个展：“徐震艺术大展”展览现场，龙美术馆，2015，上海



“艺术怎么样”展览现场，多哈美术馆 Qatar Museum, 2016，卡塔尔



徐震®个展：“文明迭代”展览现场，贝浩登画廊，2017，巴黎



我超自信, 2020, 树脂、金属、喷漆, 300 x 200 x 17 cm

## “工具”系列

在“工具”系列中，华丽的巴洛克风格的教堂圆顶，全部被安上了当代生活中最常用的洗手液按压式瓶盖，从而将整个大教堂转变替换成了洗手液瓶，而观众也确实能从中按压出可供清洁的液体。西方古典建筑文化与全球化时代日常生活中的物品奇妙的结合在一起，以幽默和戏谑的方式，对经典和当代进行了双重消解。



工具 (圣保罗大教堂)  
2020  
树脂、漆  
38 x 55 x 32 cm

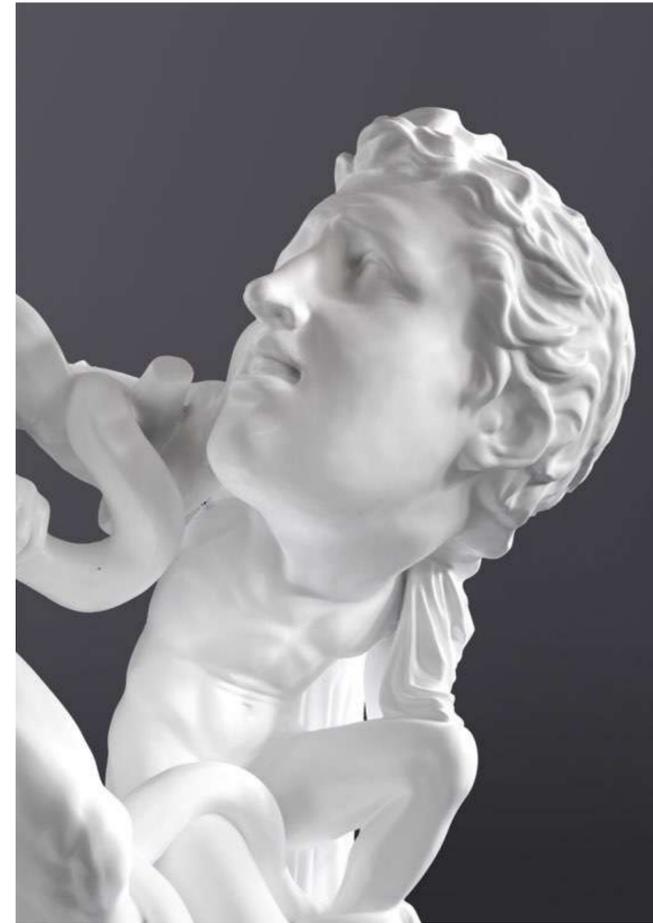


工具（圣彼得大教堂）  
2021  
玻璃钢、矿物颜料、不锈钢  
145 x 256 x 152 cm

## “新”系列

徐震®将古典的雕像进行挪用与创造，使人物的头部放大以制造一种奇异、幽默的效果，徐震®将数字信息化的彩色渐变效果和经典形象奇异结合，提供了一种新的信仰波普和观看经验，塑造了“新”时代的审美典范。

徐震®将著名的大理石雕像《拉奥孔群雕》进行挪用与创造。使人物的头部放大以制造一种奇异、幽默的效果。该雕像根据古罗马作家老普林尼所称是由三位来自于罗得岛的雕刻家：Agesander、Athenodoros及Polydorus所创造的，表现了特洛伊祭司拉奥孔与他的儿子Antiphantes和Thymbraeus被海蛇缠绕而死的情景。



新-拉奥孔  
2019  
树脂，喷漆  
310 x 370 x 160cm



新-赫拉克勒斯  
2019  
367 x 165 x 142 cm  
树脂、喷漆

《新》以明代德化窑祥云观音为原型，覆以渐变七彩形象。观音是中国最普遍的神祇，以女性的形象，无所不在无远弗届地提供庇佑。她是泛化了的慈悲符号和宗教现成品。徐震将数字信息化的彩色渐变效果和观音形象奇异结合，提供了一种新的信仰波普和观看经验。



新  
2014-2016  
不锈钢，油漆  
130 x 110 x 402 cm  
“本土”展览现场，路易威登基金会，2016，巴黎  
现被法国路易威登基金会所收藏  
(Louis Vuitton Foundation)

## “山”系列

“山”系列取自古哲学家头像的局部，徐震<sup>®</sup>巧妙地将雕塑胡子部分放大并倒立放置在空间内。作品的缺失部分引发了观众对它究竟是何物的无尽想象，倒置的哲学家头像雕塑远看像中国的假山石，仿佛是将自然景观移至室内空间；然而当观众仔细观看作品时，又会发现被倒置过来的古希腊雕塑的元素。常规的观看经验和固有的认知都被这个充满视觉矛盾的作品打破，徐震<sup>®</sup>在创造着新的经验的同时也挑战着观众的认知习惯。



山-拉奥孔  
2020  
树脂, 喷漆  
110 x 148 x 92cm



“相遇”上海城市空间艺术季 展览现场，2019，上海

## “优化”

徐震<sup>®</sup>在展览空间中搭建了一个等比例缩小的巨石阵装置，并邀请武术演员在巨石阵上表演。巨石阵是英国最著名的史前建筑（约建于公元前4000-2000年），它的建造起因和方法至今仍是个不解之谜。徐震<sup>®</sup>对这个神秘遗址做了他的转化。巨石阵在此由一个功能存疑的古物优化为“梅花桩”，成为东方武术的练习道具。



优化  
2017  
表演、装置（树脂、铁、木板、人造草皮）  
150 (h) x 1100 (直径) cm

## “Nirvana”

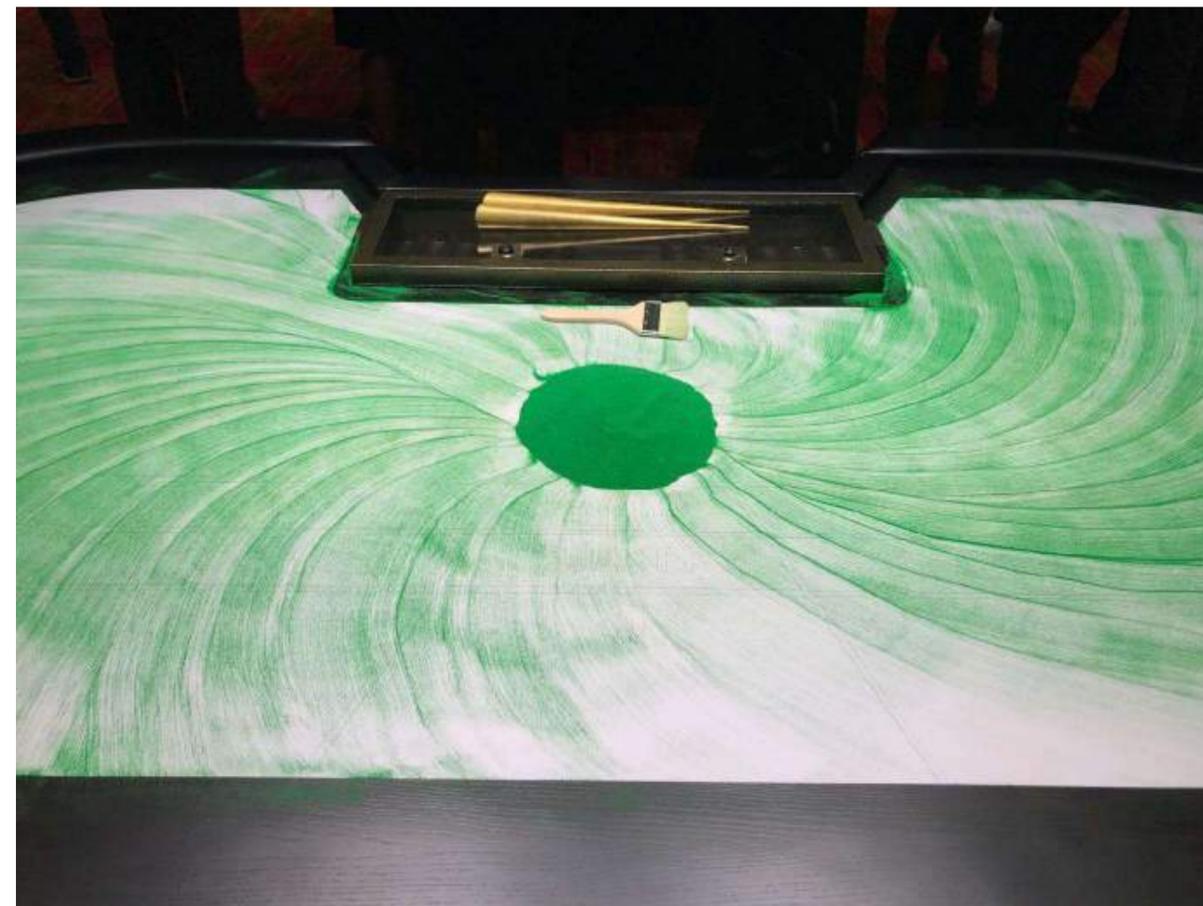
《Nirvana》是一件大型行为装置作品，他由一系列百家乐赌桌与轮盘赌桌组成，空间的地毯也借用了赌场的典型样式。每台赌桌将配有二至三人，共同以曼荼罗沙画的方式把赌桌桌面上的赌盘样式描绘出来。曼陀罗沙画本是藏传佛教的一个传统，指的是佛教徒用彩色沙子呈现曼陀罗创造与毁灭的过程。而赌桌作为赌博的基本道具，意指一种自古就有的人类游戏，同时也象征着现代资本的欲望与生产力。徐震®将曼荼罗的图像置换为赌桌的花纹，将赌博与沙画仪式链接，通过并置两者之间的共性：规则、仪式感、从有到无的变化，混淆二者的价值与认知。其戏谑式的表达，将赌博与宗教行为从原本的语义中解放，并重新进行审视。







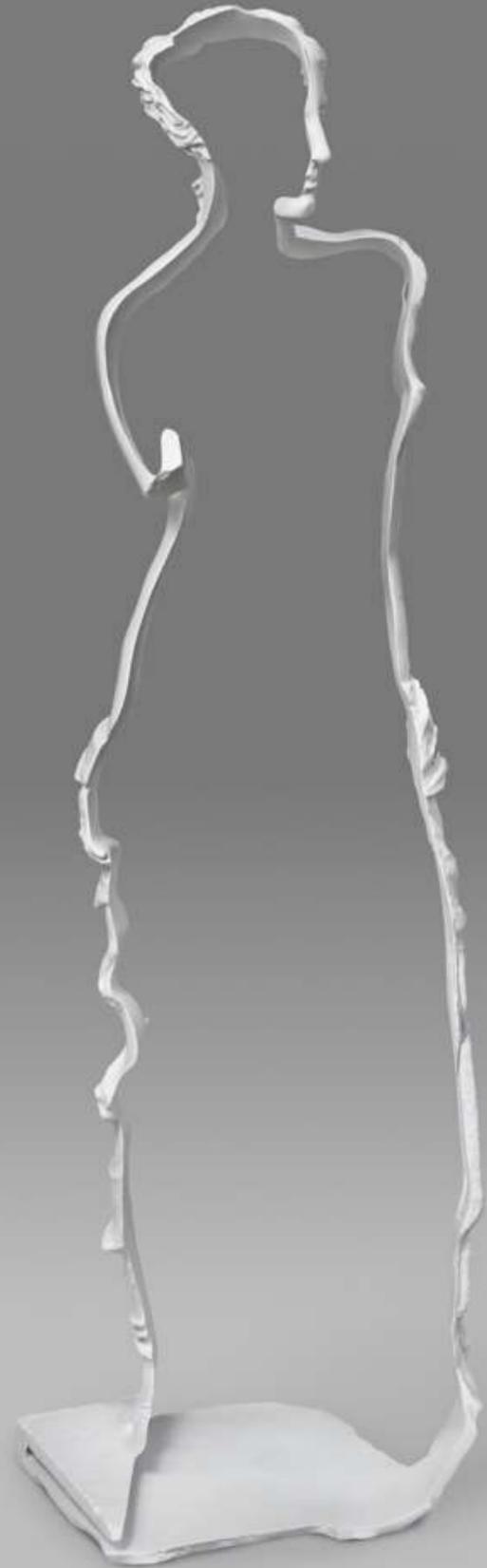
《Nirvana》于巴塞尔艺术展巴塞尔展会“意象无限”单元现场





## “经验”系列

徐震®的艺术实践致力于探索人类的现状。他关注现有秩序存在的预设，并试图颠覆与挑战这些预设。“经验”将数字媒体与文化基因进行结合，创造出全新的审美与媒介表现的视角，并通过文化经验激发观者的视觉记忆。



《经验-米洛的维纳斯》使用“断臂维纳斯”的经典形象，经过镂空处理，人们仍可凭借自身的文化经验清晰辨识形象的来源，雕塑系列“经验”得名于此。作品将数字媒体与人文历史中的文化基因进行结合，创造出全新的审美与媒介表现的视角。



经验-米洛的维纳斯  
2019  
铜，喷漆  
207 x 70 x 59.7 cm



经验 - 帕特农神庙东侧三角眉饰上的  
酒神狄奥尼索斯  
2019  
铜，喷漆  
135 x 177 x 77 cm

《经验-帕特农神庙东侧三角眉饰上的酒神狄奥尼索斯》将“帕特农神庙东侧三角眉饰上的酒神狄奥尼索斯”的形象进行镂空处理，使雕塑的轮廓转变为新的符号与文化变异的象征。





经验-米奇  
2019  
不锈钢, 喷漆  
140 x 87 x 55 cm  
(底座100 x 50 x 1.5 cm)

《经验-米奇》将数字媒体与流行文化史中的经典形象结合，创造出一种全新的审美与媒介和表现的视角。



## “异形”系列

“异形”可追溯至2013年开始推出的“永生”系列，该系列将东西方经典文明中的形象以一种既冲突又融合的方式碰撞在一起。东西方永恒与精神性的美学象征，在对接的过程中造就了殖民历史、国际格局与全球化未来的丰富隐喻。《异形2》的形象分别来源于希腊神话中的“雌雄同体”神与汉代女俑，二者呈现了如同“永生-涅槃佛”一样巧妙的并置。而《异形1》则将文化的解码与组合推向极致，通过对对象进行简单的颜色处理，“异形”与其裹挟着的令人恐惧的力量被激发出来。徐震®借此为观众营造了一个精神性互动装置，通过诱导观众进入一个敏感的历史时刻，意识形态符号带给人的巨大压迫感，将促使个体面临一个需要表态与选择的境地。



### 异形 1

2017-2018

金属、矿物复合材料、不锈钢、丙烯、塑料、布料、石头

2070 x 705 x 300 cm

1280 x 530 x 300 cm

徐震®个展：“异形”展览现场，2018，香格纳画廊，上海

这件作品完美的契合了人们对于文化冲突的想象。关塔那摩囚犯的跪姿和千年前东方汉代俑的跪姿如出一辙。在不同的时空和语境中，人类相似的基本行为，提醒我们思考人的本质几千年来是否有过变化。作品中的关塔那摩和汉俑，都是充满了象征和意象。他们的结合提供了一种极大的想象空间与理解的可能性。每个观众都会从中产生不同的判断和结果。



异形 1  
2017-2018  
金属、矿物复合材料、不锈  
钢、丙烯、塑料、布料、石头  
2070 x 705 x 300 cm  
1280 x 530 x 300 cm  
徐震®个展：“异形”展览现场，  
2018，香格纳画廊，上海



《异形2》的形象分别来源于希腊神话中的“雌雄同体”神与汉代女俑，二者呈现了如同“永生-涅槃佛”一样巧妙的并置。汉俑与西方雕塑以特殊的形式结合，营造出爱抚亲密的氛围。东西方文明在相互靠近中，因为不解、好奇和欲望彼此吸引。

异形 2 - 沉睡的赫马佛洛狄忒斯、西汉陶抚瑟女俑  
2017-2018

矿物复合材料、不锈钢、丙烯

沉睡的赫马佛洛狄忒斯：120 x 180 x 145 cm；西汉陶抚瑟女

俑：120 x 85 x 80 cm；底座：200 x 250 x 30 cm

徐震®个展：“异形”展览现场，2018，香格纳画廊，上海

## “蔓延”系列

布艺拼贴“蔓延”系列，是徐震<sup>®</sup>自2010年开始创作的以多种媒介为载体的作品系列。该系列以全球公共漫画为基本素材，进行重新拼贴、组合、构建出一个混乱无序的多元价值的图像体系。整个系列有布面丙烯绘画、布料拼贴绘画、布艺雕塑，以及布艺玩具。



猛虎下山  
2013  
布, 辅料  
300 x 200 cm

“中国夏天”展览现场, Astrup Fearnley Museet, 2017, 奥斯陆, 挪威 (左图)



醉生梦死  
2011  
布、辅料  
280 x 187cm



龙的生日 (细节)  
2011  
布, 辅料  
315 x 500cm



凯旋  
2014  
布, 辅料  
300 x 600 cm

“艺术怎么样” 展览现场, 多哈美术馆 Qatar Museum, 2016, 卡塔尔



醉生梦死  
2011  
布、辅料  
280 x 187cm



无知的货币  
2013  
布、辅料  
210 x 304 cm



聚餐  
2013  
布、辅料  
210 x 305 cm



蔓延 C-010  
2010  
布, 辅料

350 x 300 x 200cm

徐震®个展：“蔓延到北京”展览现场，香格纳画廊，2010，北京



兄弟连\_1  
2011  
布艺雕塑  
120 x 105 x 300cm

## “玩”系列

“玩”系列的装置作品是以传统日本性爱捆绑术“Kinbaku”（紧缚）的方式将头戴仪式性头饰的裸体人模从天花板垂吊下来，作为亚洲和非洲族群差异的蒙太奇作品，反映了文化政治错综复杂和充满争议性的本质。

“玩”系列也参照性暴力游戏，用大量的道具来制作一系列外形酷似哥德式教堂的雕塑。整个作品被人造皮革，皮具，乳胶，金属及锁链包裹着，仿佛正在享用日本性爱捆绑术“紧缚”。“玩”系列引发了观者自身文化背景和经验的感知；观者的观看被自身过去看到的事物所质疑，同时被正在观看的东西所亵渎。



玩-4  
2011  
硅胶、钢铁、丝绵填充、麻绳、皮草、羽毛、贝壳等装饰品  
140 x 180 x 70cm



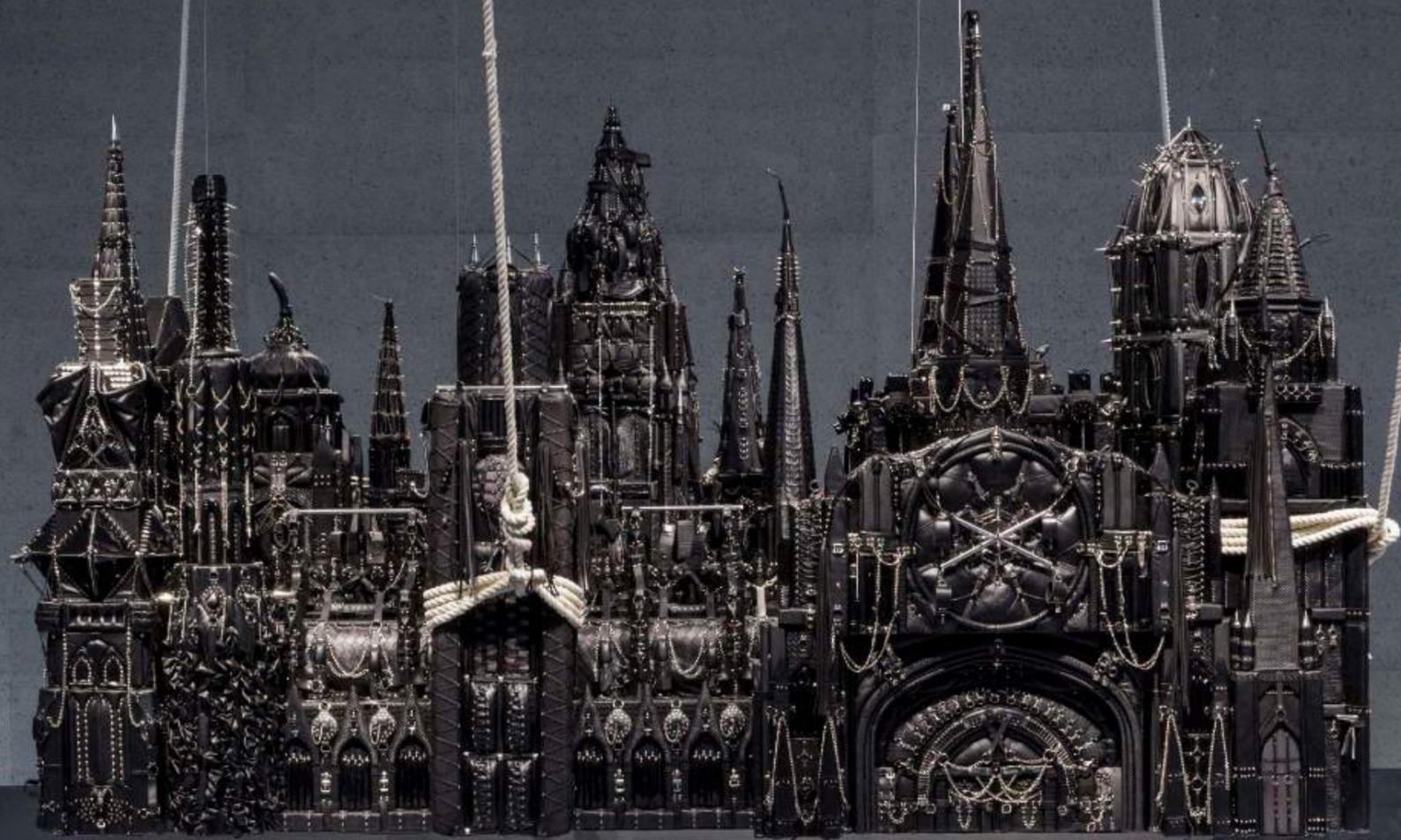
玩-2  
2011  
硅胶、钢铁、丝绵填充、麻绳、皮草、羽毛、贝壳等装饰品  
160 x 60 x 80 cm



玩-1  
2011

硅胶、钢铁、丝绵填充、麻绳、皮草、羽毛、贝壳等装饰品  
80 x 80 x 170cm

“中国夏天”展览现场, Astrup Fearnley Museet, 2017, 奥斯陆, 挪威



玩一 (201301)

2013

真皮与人造皮革, 情趣性爱道具, 塑料泡沫, 金属, 木材, 棉绳

300 x 545 x 330 cm

“亚洲艺术展”展览现场, 澳大利亚国立美术馆, 2016, 堪培拉  
现被澳大利亚白兔美术馆所收藏 (White Rabbit Collection)



玩-(201302)

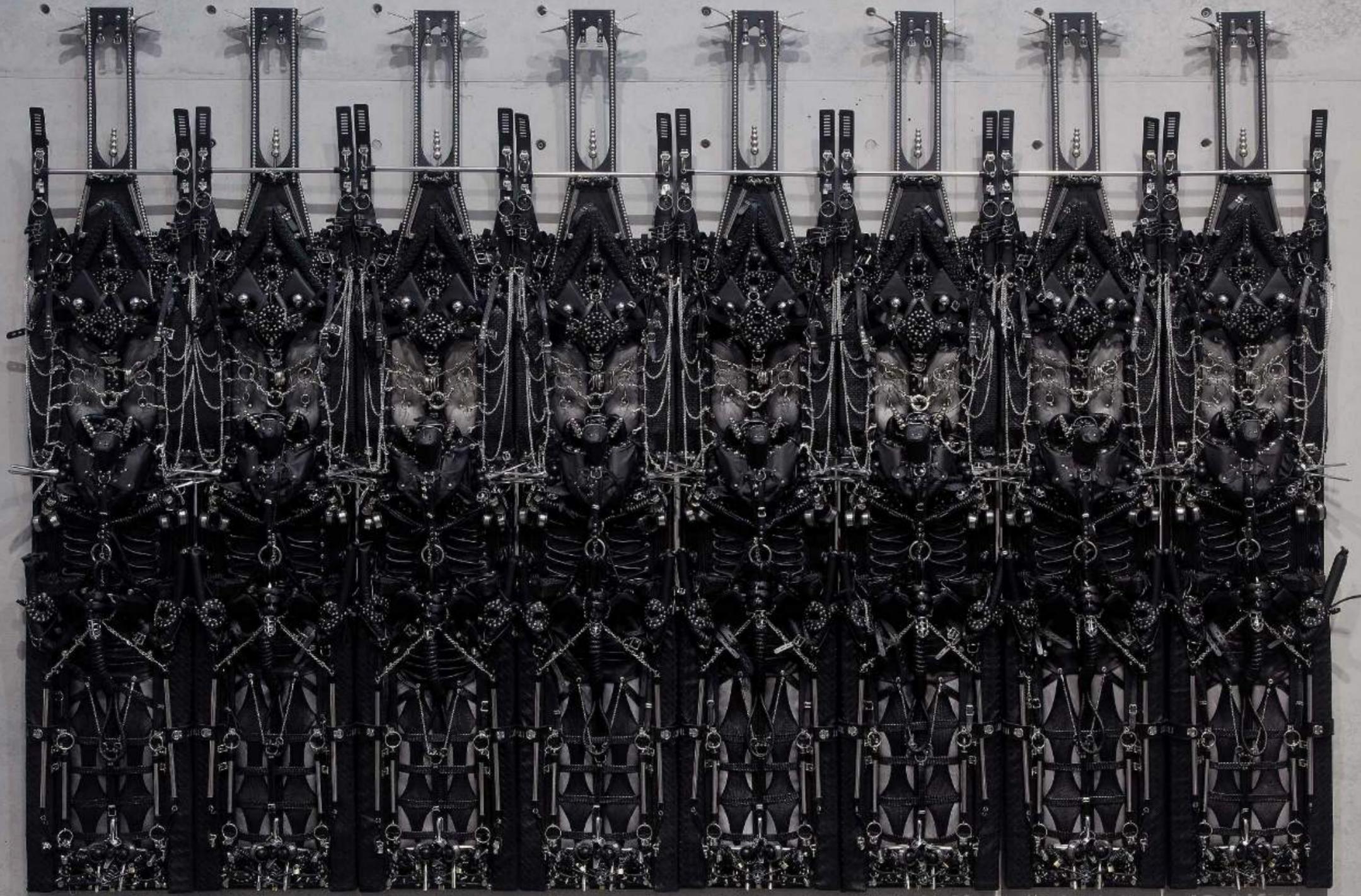
2013

真皮与人造皮革，情趣性爱道具，塑料泡沫，金属，木材，棉绳

930 x 550 x 430 cm



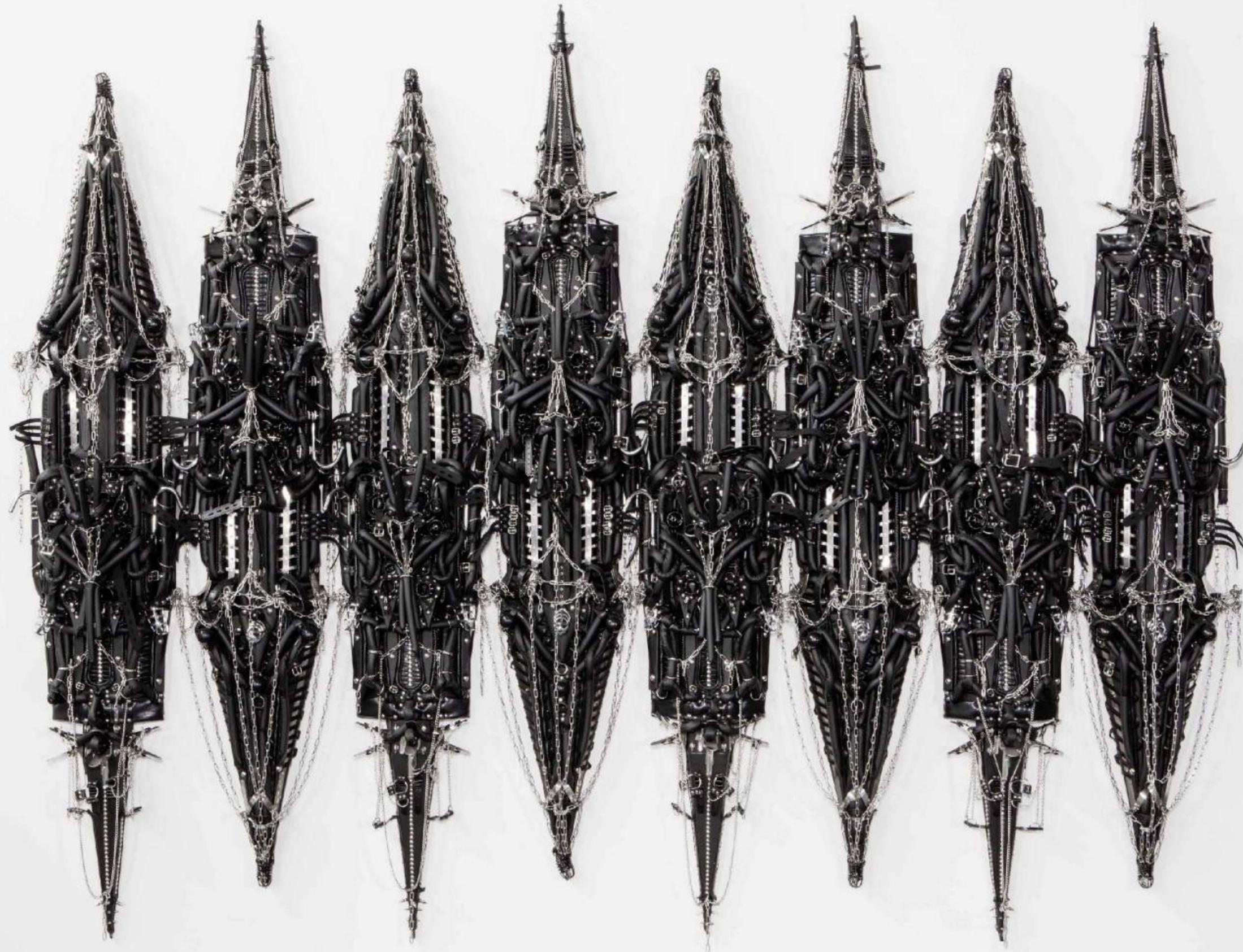
玩-爱的导弹  
2013  
装置  
真皮与人造皮革，情趣性爱道具，塑料泡沫，金属，木材，棉绳  
420 x 110 x 80 cm



集团一(催情)  
2014  
装置

真皮与人造皮革, 情趣性爱道具, 塑料泡沫, 金属, 木材  
476 x 25 x 320 cm

徐震®个展: “徐震艺术大展” 展览现场, 龙美术馆, 2015, 上海



集团一(凸起)  
2016  
装置  
真皮与人造皮革, 情趣性爱道具,  
塑料泡沫, 金属, 木材  
250 x 280 x 35 cm

## “没顶曲项瓶”系列

“没顶曲项瓶”借鉴古代瓷器的烧制方法，将中国古瓷经典造型脖颈旋转九十度，完美呈现高难度造型，创造了陶瓷史上的新器型。这些物品的使用价值因而被完全抽离，徐震®借此展示出一段与普遍认同的中国历史平行的“可能会发生的历史”。



没顶曲项瓶-清雍正粉彩桃蝠纹橄榄瓶  
2013  
装置  
陶瓷  
17 x 17 x 40 cm



没顶曲项瓶-清乾隆粉彩喜鹊蹬梅天球瓶  
2014  
陶瓷

55 x 36 x 36 cm

徐震®个展：“徐震艺术大展”展览现场，龙美术馆，2015，上海



没顶曲项瓶-清乾隆粉彩喜鹊登梅天球瓶  
2014  
陶瓷

55 x 36 x 36 cm

徐震®个展：“徐震艺术大展”展览现场，龙美术馆，2015，上海



没顶曲项瓶-清乾隆炉钧釉莲蓬瓶

2014

陶瓷

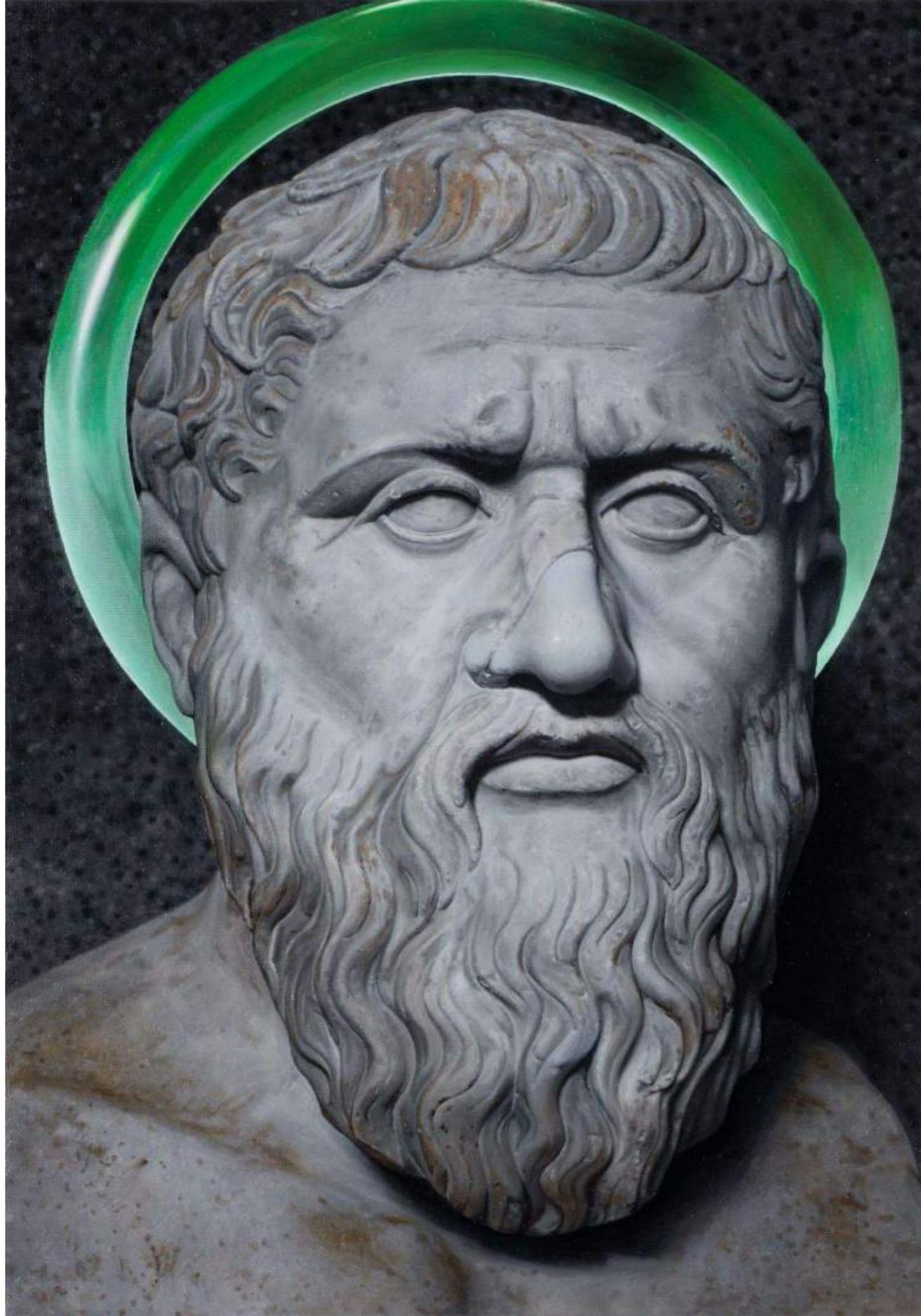
17 x 17 x 31 cm

徐震®个展：“徐震艺术大展” 展览现场，龙美术馆，2015，上海

## “运气”系列

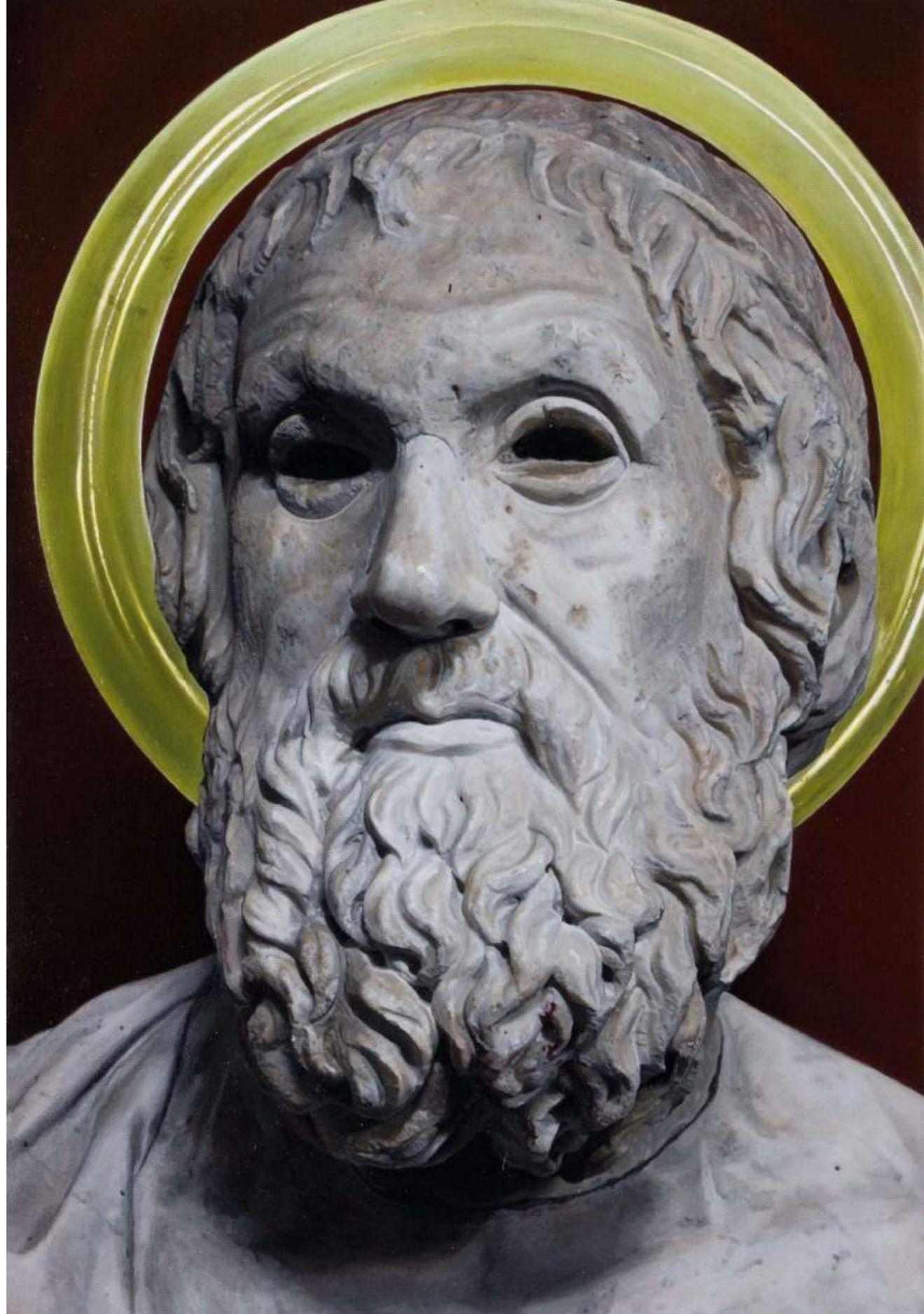
“运气”是徐震®创作于2017年的绘画作品系列。该系列用油画的方式将象征东方文明璀璨光泽的玉环与古代西方哲人的雕塑头像描绘出来，创造出一种令人惊叹的文明的圣像画。

“运气”系列与“进化”系列发展于同一时期，徐震®将新石器时代传承至今的礼器进行再造，而最终形成的画面则为徐震®的产品开辟了抽象表现的路径。



《运气—柏拉图》中的形象是希腊三哲之一的柏拉图，他以其“对话录”与对学院的建设而著名。描绘的雕塑原出自公元前四世纪的雅典雕刻家西拉里昂（Silanion）之手，现存于罗马梵蒂冈博物馆的则是公元一世纪中叶的复制品。作品背景中泛着翠亮色泽的玉环，是源自新石器时代传承至今的东方玉器，曾被作为地位、文化、德性的象征。这一承载着丰富文化意涵的器物在现今已成为人们的日常装饰，而徐震通过绘画的形式将其转变为闪耀在西方哲人头上的光环。

运气—柏拉图  
2017  
布上油画  
30 × 42 cm



这件作品描绘的雕塑原作藏于纽约大都会博物馆，原型来自公元前三世纪，尽管雕塑表面已经受到不同程度的损坏，雕塑仍表现出一位伟大思考者的睿智与通达。雕塑的形象虽与古希腊哲人亚里士多德（384-322 BC）像有着惊人的相似处，但其具体身份还未最终确定。玉器作为中华文明所独有的器物，不同的形制在政治与文化中都承担着不同的角色，古人素来认为玉带有天然之灵气，这样的象征物与哲学家石像结合，代表了人类几千年文明的高度成就。

运气－哲学家大理石头像  
2017  
布上油画  
30 × 42 cm



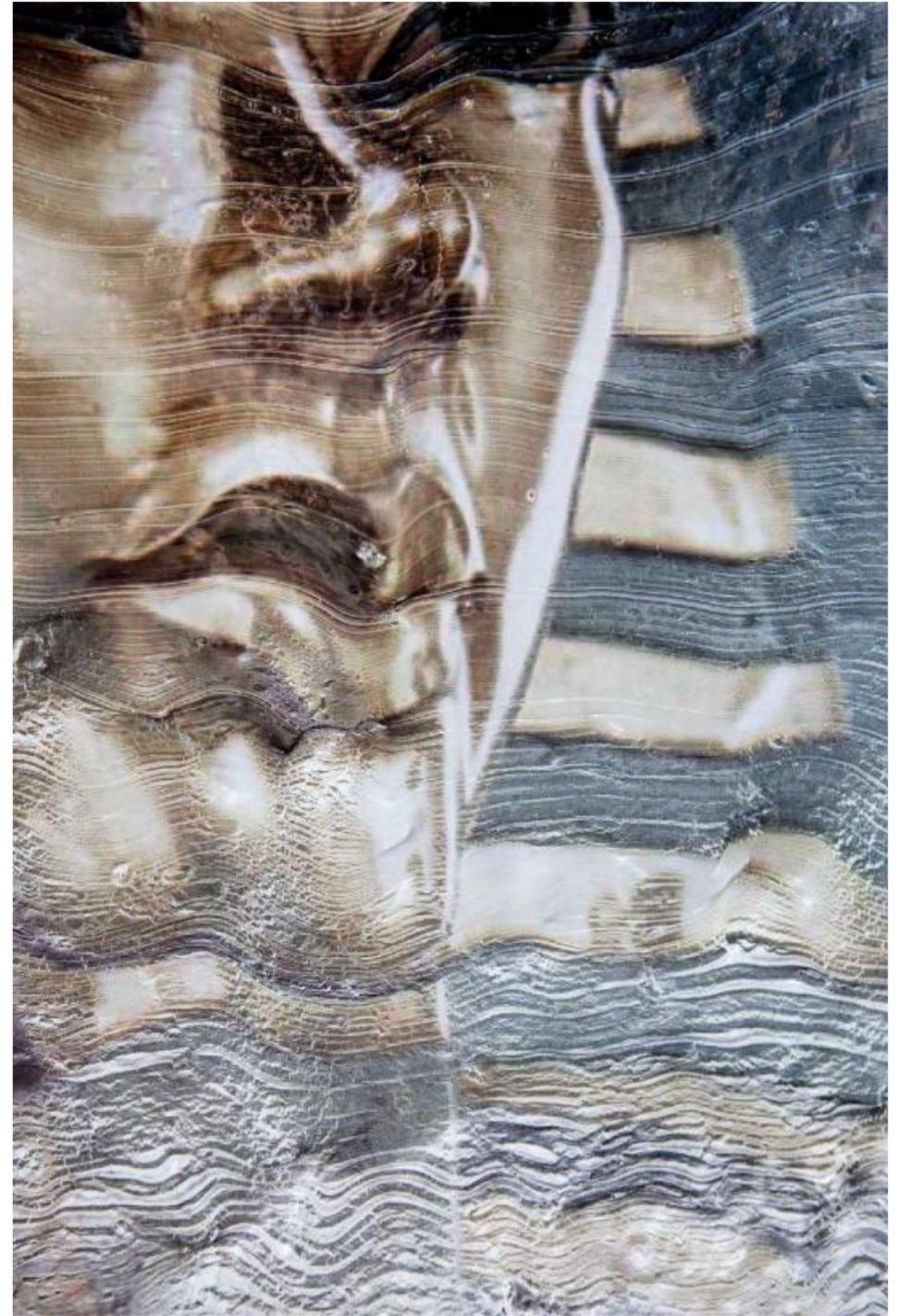
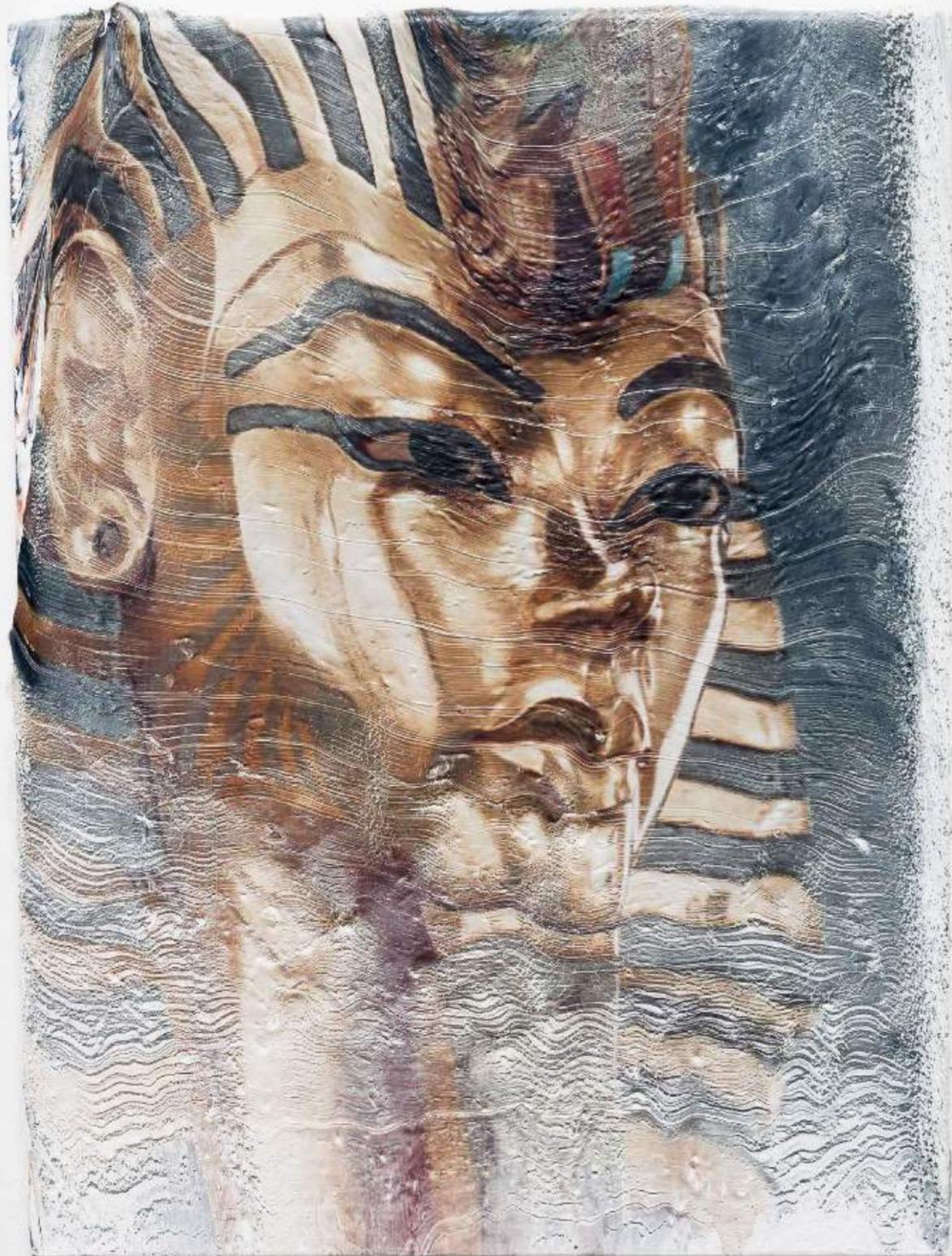
运气 11:18  
2017 - 2018  
布上油画  
直径 250 cm



徐震®个展：“异形”展览现场，2018，香格纳画廊，上海

## “数据运动”系列

“数据运动”系列通过日常性的行为运动方式对图像进行扭曲、变形，从而创造出前所未有的视觉感受。系列中的单件作品名都来自于图像的文件名称，乱码式的长串符号曾是图像在网络世界通行的身份号。在如此图像与数据的运动过程中，徐震<sup>®</sup>创造了新的审美极限。



数据运动  
(tumblr\_nlllwmrG5  
0lqigaa4o1\_500)  
2016  
布上油画  
80 x 60 x 6 cm



数据运动  
(tumblr\_nqpmzbTXh  
WIsorqa6oi0\_1280)  
2016  
布上油画  
80 x 60 x 6 cm



数据运动  
(tumblr\_od2ke05o361  
ttrxmxo1\_1280)  
2016  
布上油画  
60 x 80 x 6 cm

## “套装”系列

此系列把“徐震®”创作各类艺术品按照不同主题需求进行组合，置于套装盒内；并利用商品化的重复呈现形式，强调了艺术品作为商品套装的概念。像策划的展览，更像思维的盛宴。



“嚣张”套装  
2014  
装置  
290 x 150 x 324 cm



“精神”套装  
2015  
装置  
85 x 50 x 60 cm



“弥漫”套装  
2020  
树脂、矿物颜料、木、钢、  
海绵、亚克力、镜子、金属  
275 x 240 x 75 cm

## “对焦”系列

“对焦”系列作品用长矛刺穿相机的正中心，展现一种对抗的冲突与张力：作为记录或编制谎言的相机，和表达反抗或扼杀的长矛之间，究竟是对事实的谋杀，还是对谎言的反抗？这是一次面对角度与立场的选择。





对焦 (细节)

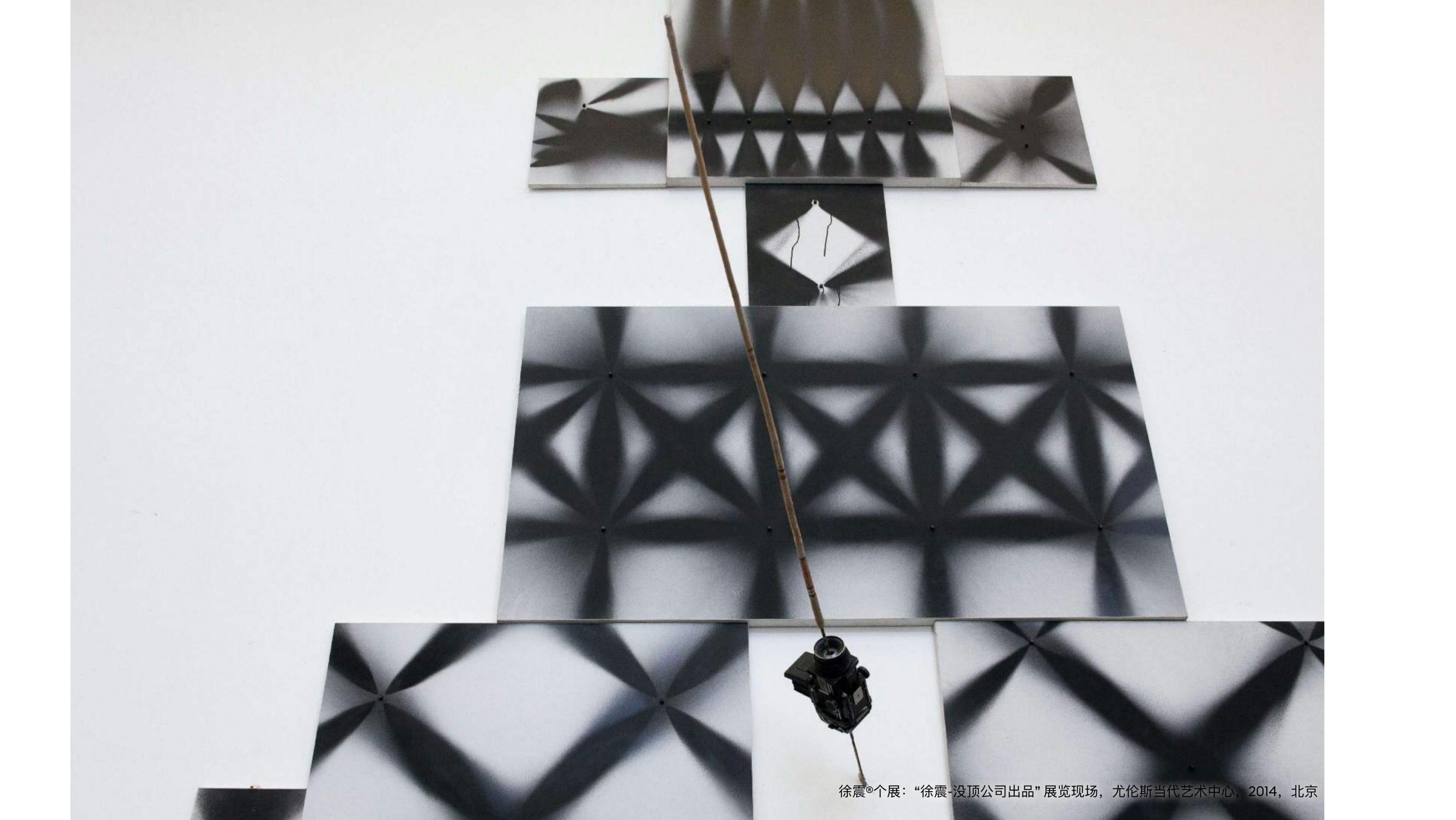
2011

相机 (哈苏 500C/M)、土著长矛

210 x 12 x 18 cm



对焦(细节)  
2011  
相机(尼康 F5)、土著长矛  
235 x 18 x 22 cm

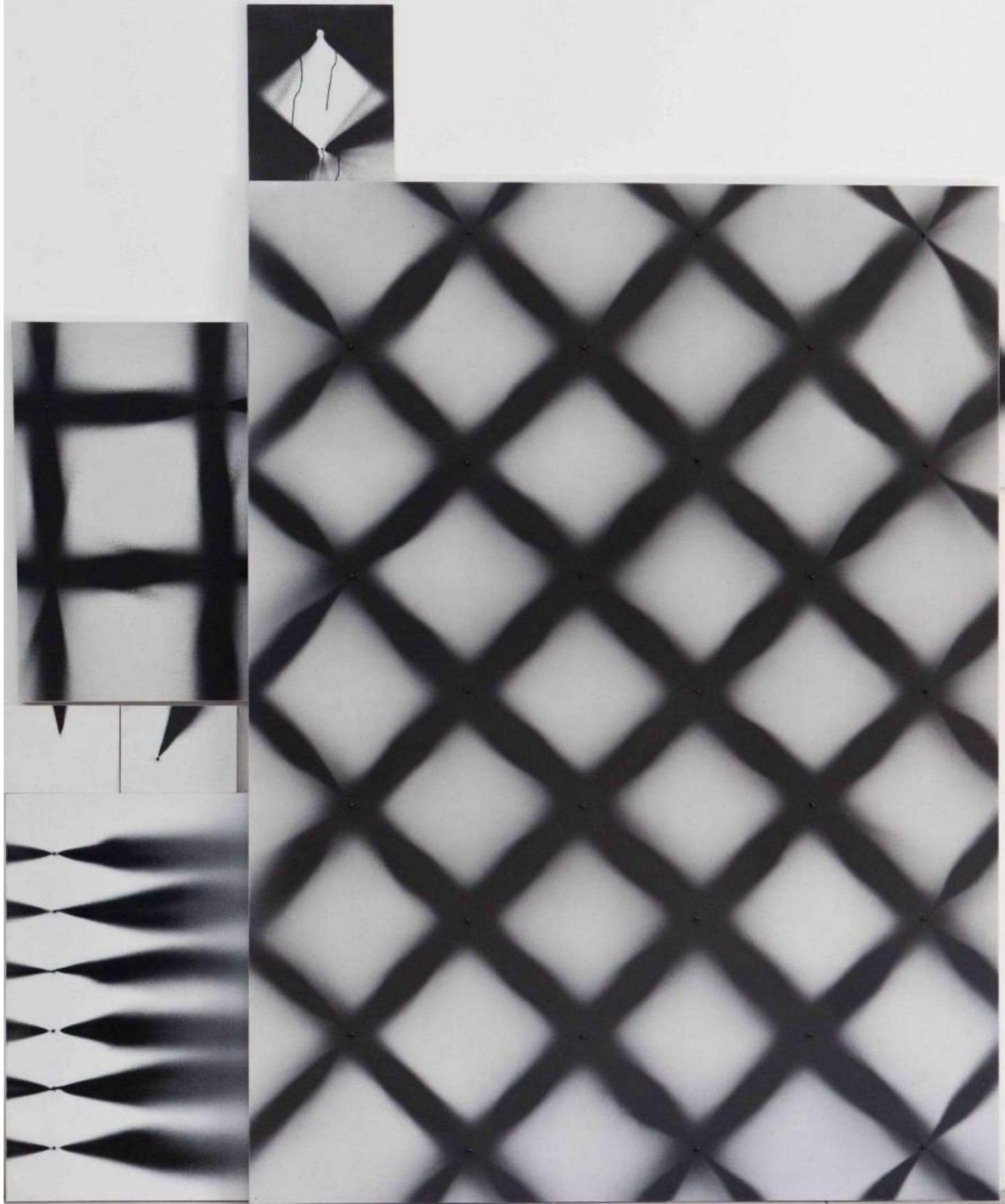


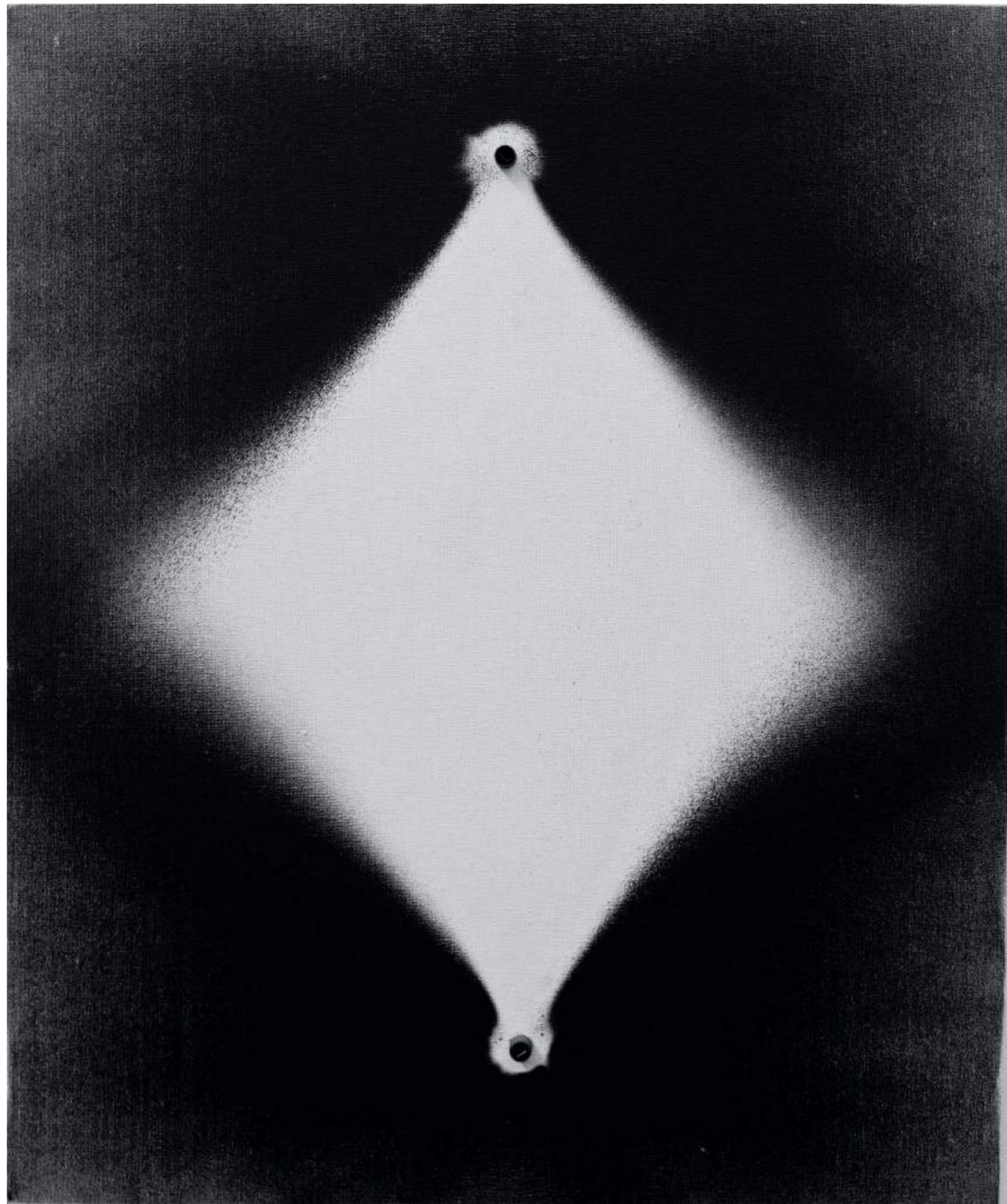
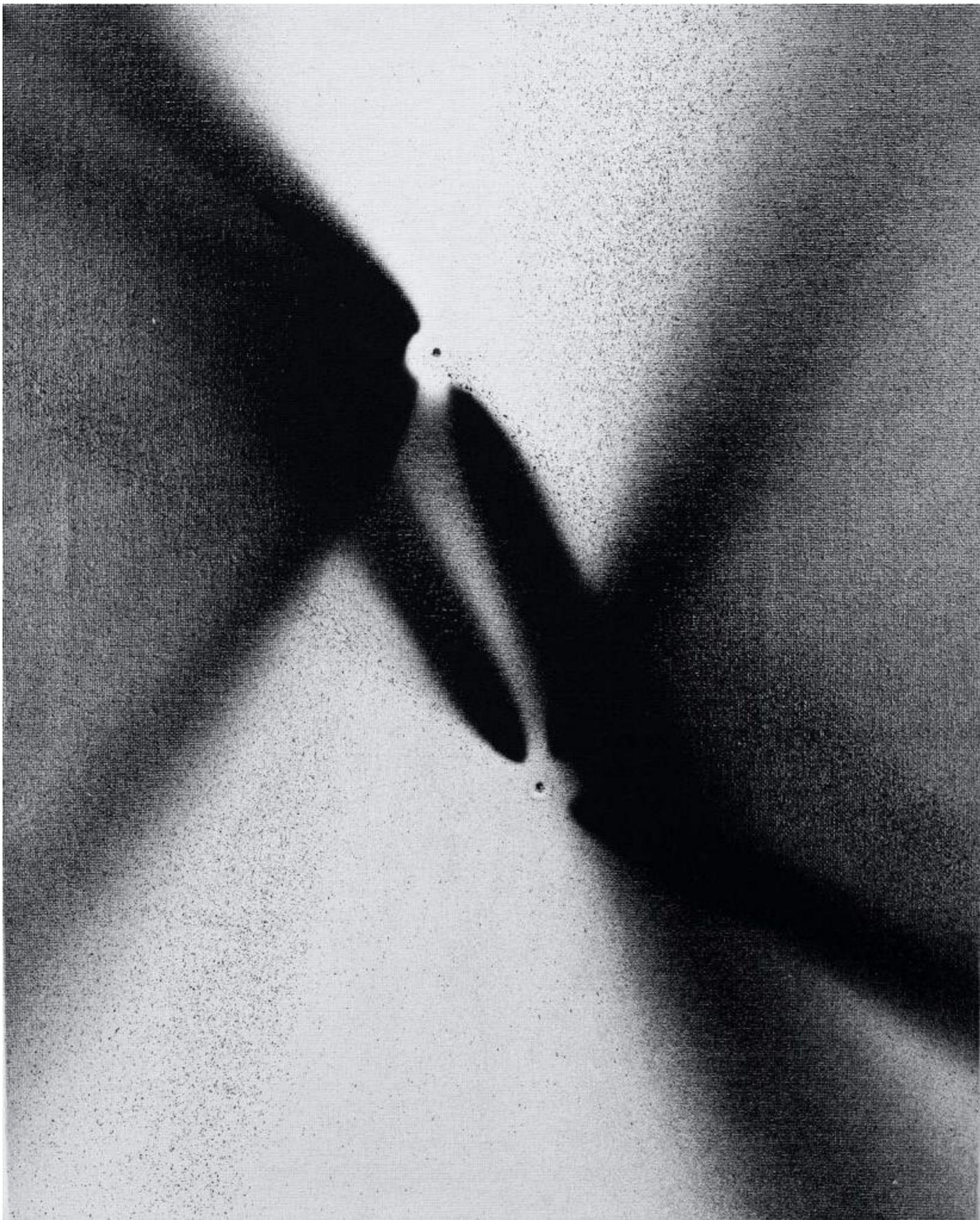
徐震®个展：“徐震-没顶公司出品”展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京

## “动荡”系列

“动荡”的主体是满墙大大小小、形状不一、类似笼子的一些黑色抽象图样。这些图形都是利用黑色喷漆，在画布上的一个固定点上向四周喷出，最后交织出各种各样的图形，喷嘴最后也被保留在画面上。通过一种极其简单的行动方式和组合，制造出一种抽象审美趣味的画面，正是这两者的结合产生了一种平常对抽象绘画欣赏之外的经验。和上次繁杂的前期行动和后期技巧性绘画相比，这次显得简单快速。但两者都是通过一种行为方式，制造出一种绘画，而这种绘画潜在目标都是基于固有绘画经验之上的。所以，展览方式的行动在一定程度上要大于实质的个体画面。但是，比较这两次关于绘画的行动，这一次在单幅的绘画语言上比前一次更加重视。虽然这次的行动加上喷涂的绘画语言，使单幅绘画找到了一定的存在“合法性”，但是展览并未强调这个，反而削弱了这种感觉，把这些绘画当成墙纸一般，又将之还原回一种展场气氛的装置。







动荡 (细节)



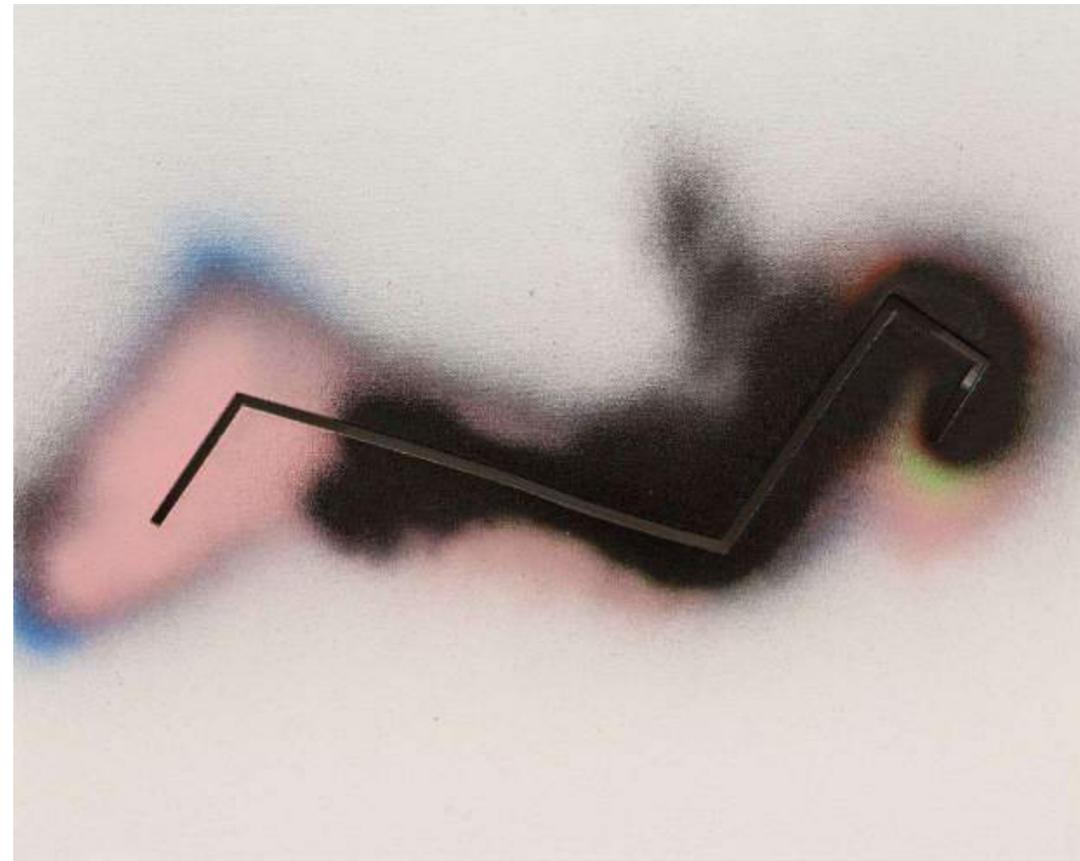
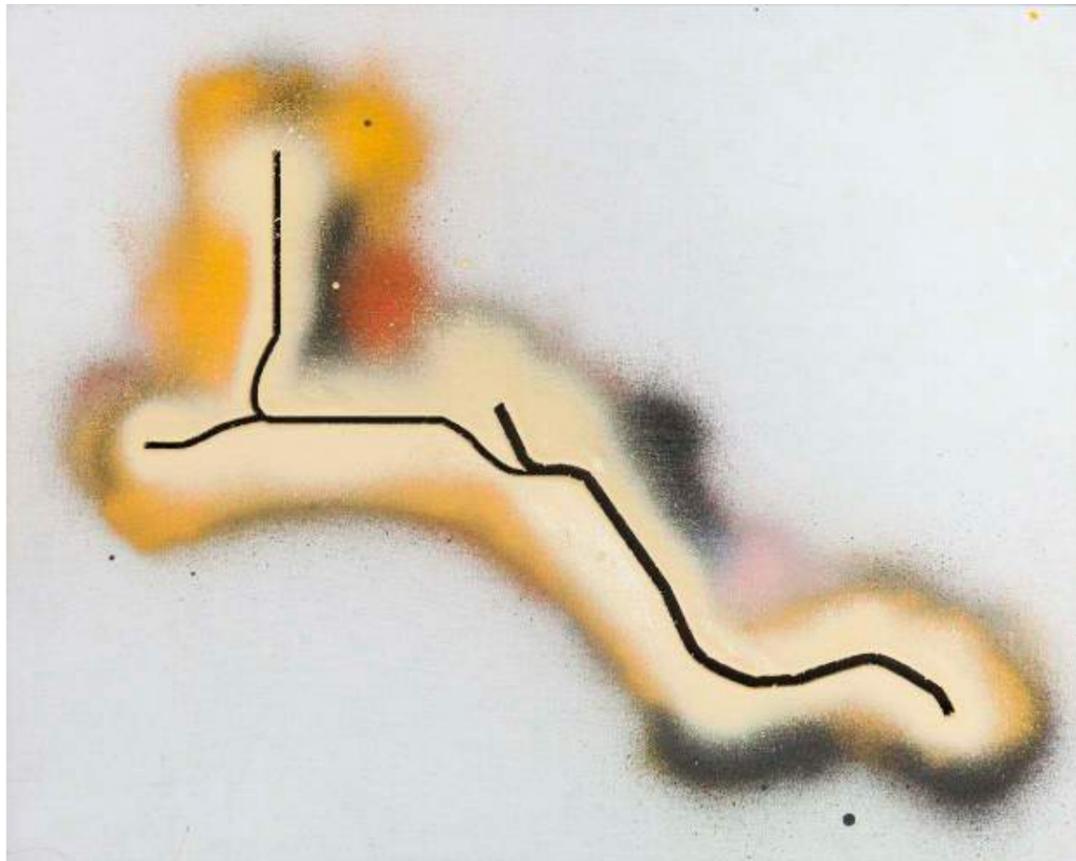
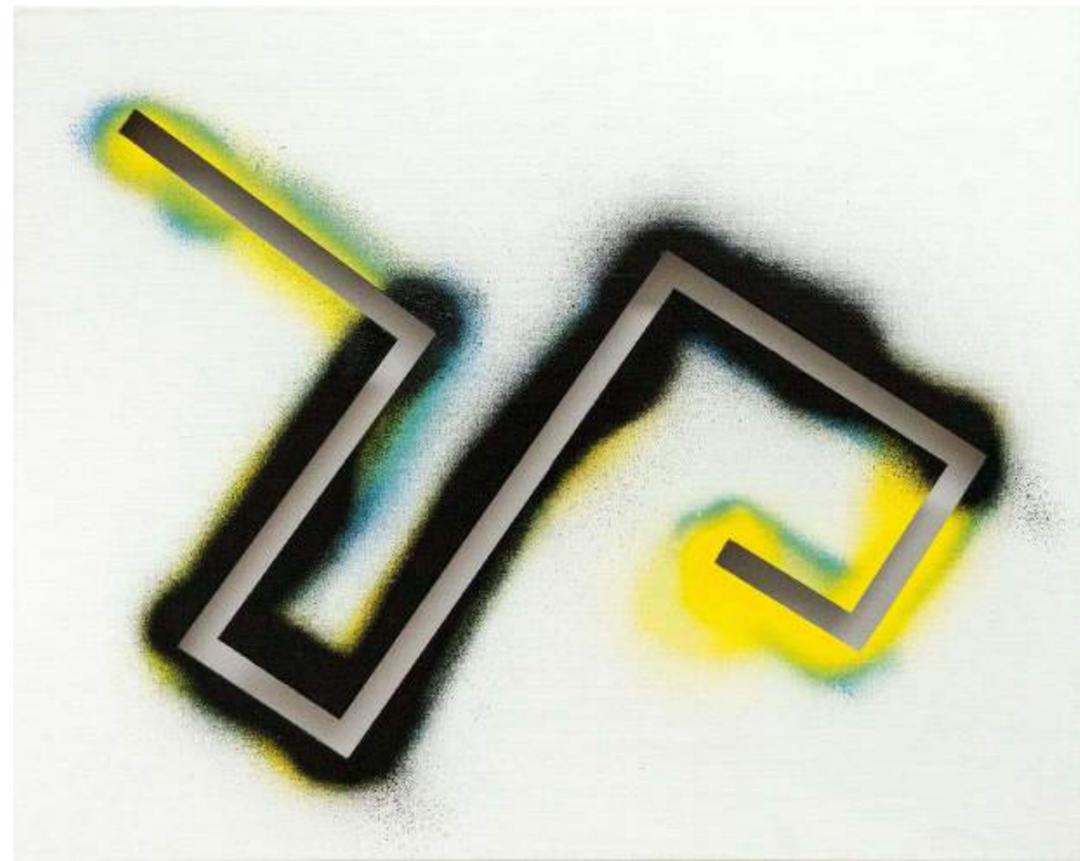
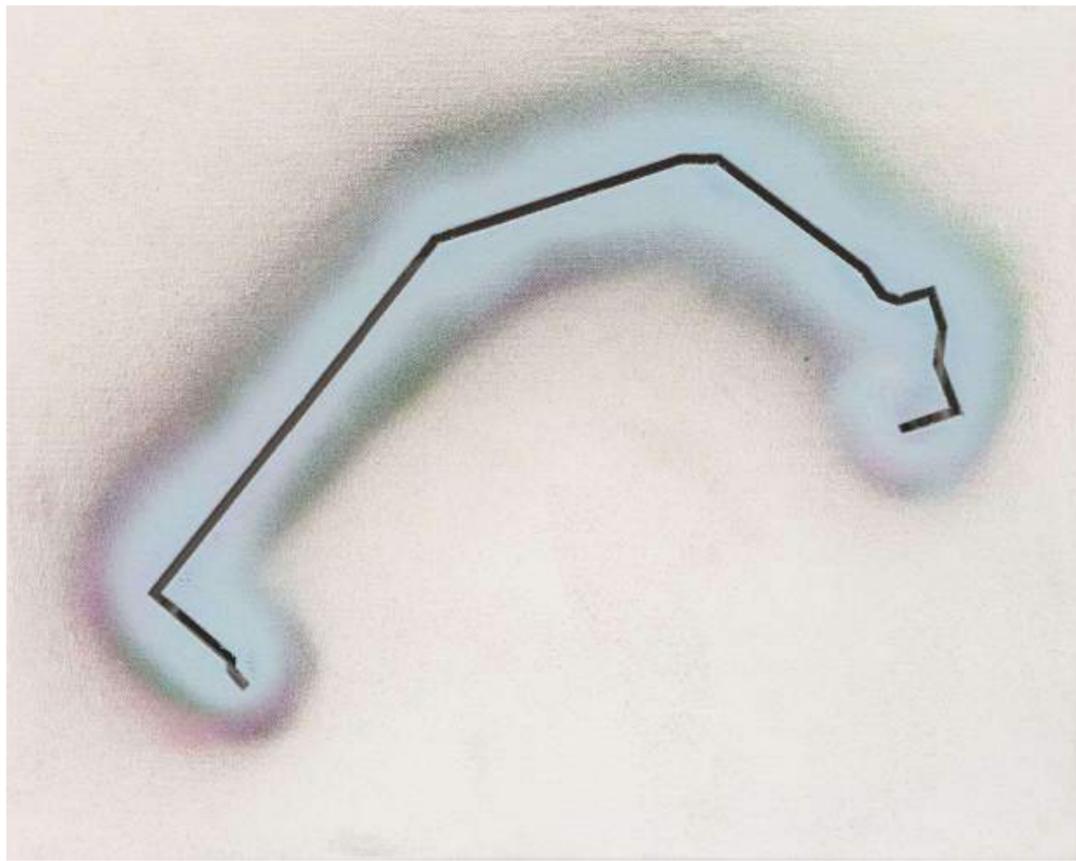
外滩十八号公共艺术项目：《动荡》  
展览现场，2013，上海

## “运动”系列

“运动”是由徐震®发起的长期项目，这一系列作品以收集示威、骚乱和其他社会事件的路线为基础。画布被转化成模板，这些路线被喷射到各个空间。



运动  
2015  
布上喷绘、铝  
40 x 50 cm



运动  
2015  
布上喷绘、铝  
40 x 50 cm



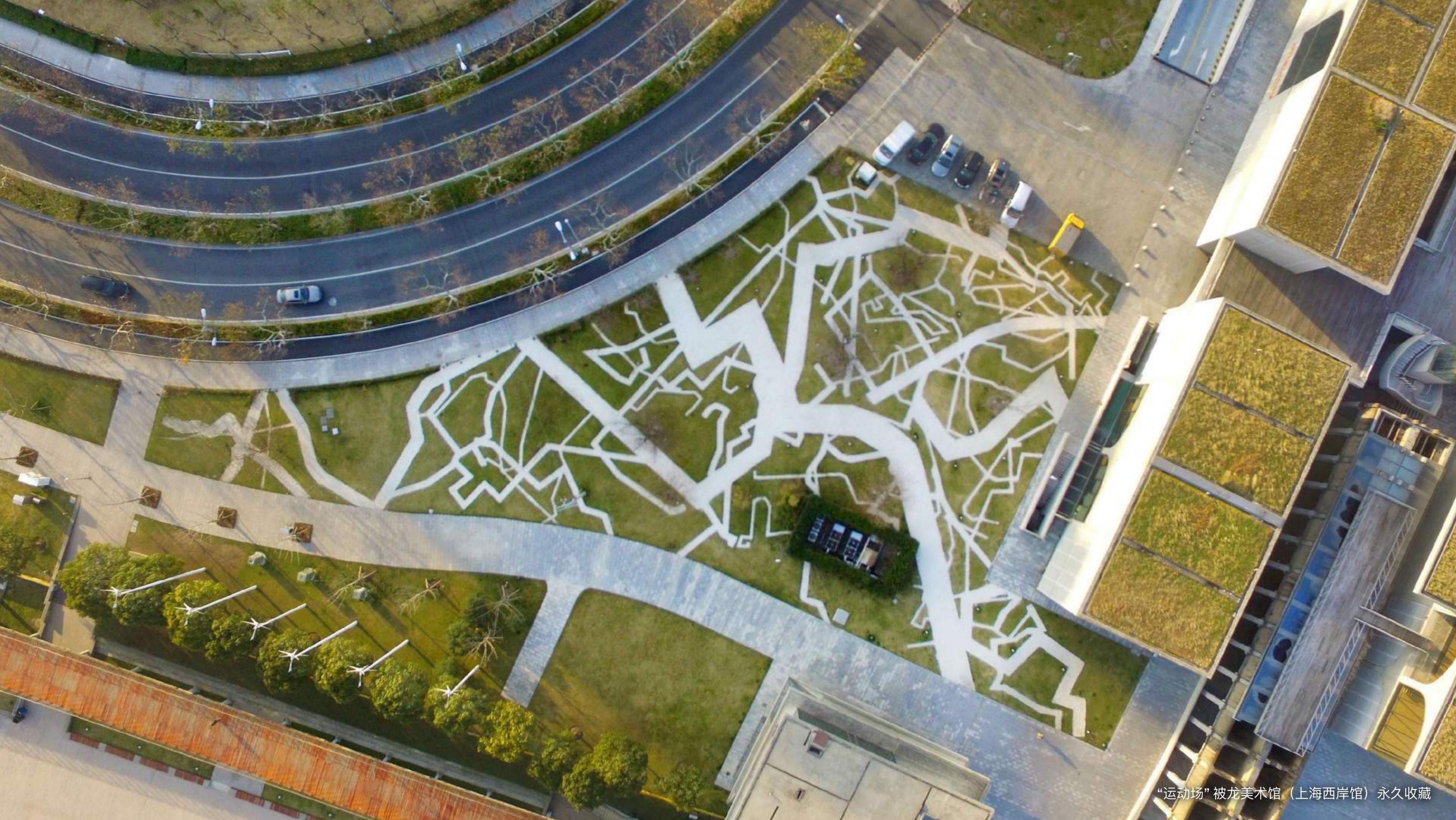
徐震®个展：“徐震-没顶公司出品”展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京

## “运动场”系列

“运动场”是徐震®于2013年开始创作的系列作品，作为对抗议和流行表达的持续探索。作品使用白色碎石和绿草创造了一个路径交错的网络花园，这些路径是全球范围内不同时期的真实抗议活动的路线。路径和草皮覆盖的坡道改变了整个空间，交叉的小径在视觉上很诱人，但并未有一条路径可以穿越整个空间。在这里，没有逻辑的终点。这些路径在美学上的混乱也反映出大大小小抗议活动时的狂热能量和时现的挫败感。



“歧异花园”展览现场，2013，四方当代美术馆，南京



“运动场”被龙美术馆（上海西岸馆）永久收藏



THE ALSO HAD TO  
HUNG...  
NO TO  
LITERATURE  
FISH TACOS  
WHAT I CALLED  
PEOPLE HAVE  
TWO...  
WE CAN...  
I'M TELLING  
THE HEALTH CARE  
INSPECTOR...  
COFFEE...  
LITTLE AND TOO MUCH

BAIT  
THE BIRTH OF SCIENCE  
GUEST PLEASE  
CARTON  
STOP ON  
STIVAL  
INVASION  
RESTAURANT

THE ALSO HAD TO  
HUNG...  
NO TO  
LITERATURE  
FISH TACOS  
WHAT I CALLED  
PEOPLE HAVE  
TWO...  
WE CAN...  
I'M TELLING  
THE HEALTH CARE  
INSPECTOR...  
COFFEE...  
LITTLE AND TOO MUCH

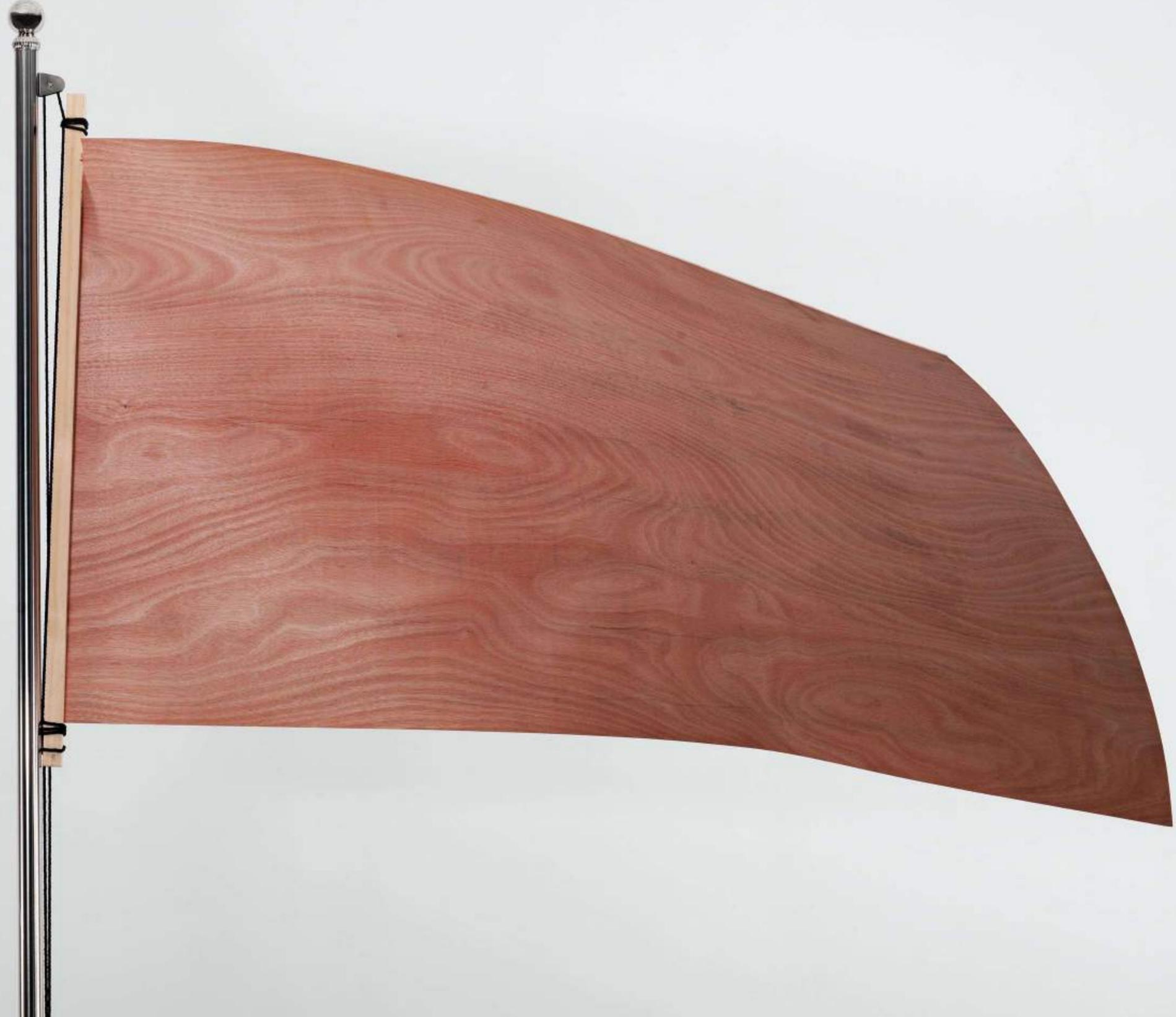
徐震®个展：“运动场”展览现场，James Cohan Gallery，2018，纽约

## “真像”系列

“真像”系列中，艺术家创作的雕塑、装置、绘画和行为在拍摄照片后被摧毁，呈现作品本身的唯一方式只有一系列图像或图像式装置。“真像”系列作品灵感来自哲学家、政治家或作家的名言，探讨作为信息散播的“媒介”本身的作用与影响。



《一只花花绿绿的巨兽--平民。它不知道自己的力量，只知道绝对服从。》系列作品3 材料：大理石  
2010  
数码打印  
150 × 211.88 cm



《市民并不关心疯子，而是关心作用于疯子的权力。》材料：三夹板、钢管、绳 6 x 2.8 x 1米  
2011  
数码打印裱铝塑板  
150 x 200 cm



《理论与实际越是矛盾的群众运动，就越是热衷把自己的信仰加诸别人。》材料：蜡、军帽  
2010  
数码打印  
150 × 262.5 cm



《人类行为的主要动机是自利的，理性引导该行为，并将结构和制度条件转化为收益、可能性乃至动机。》系列作品1，材料：水、蛋白质，葡萄糖，无机盐  
2012  
铝板，数码打印  
225 x 60 x 305 cm



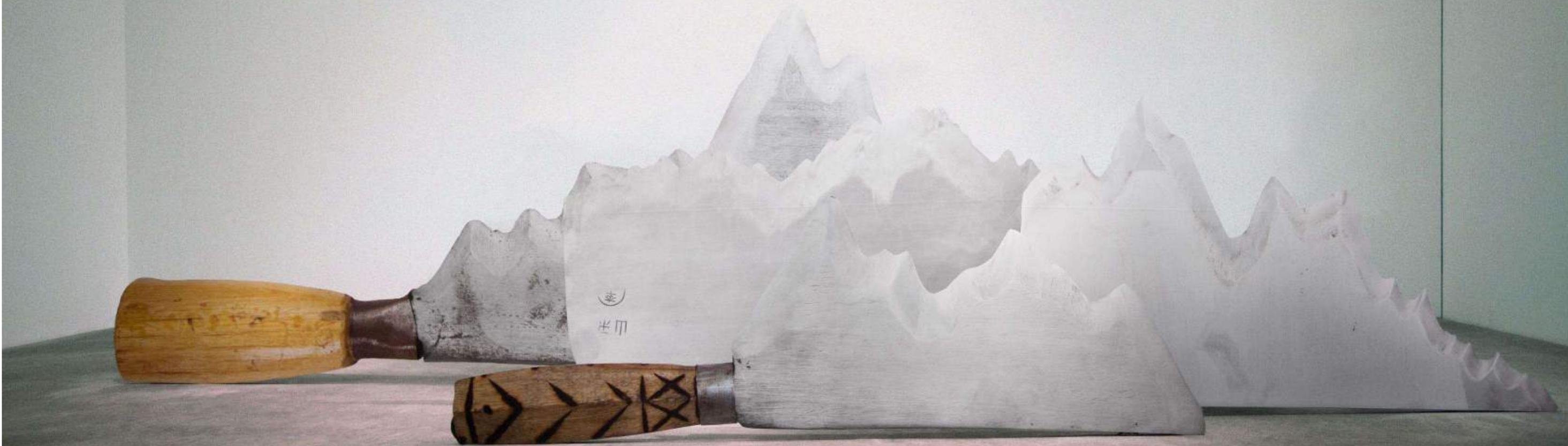
The feeling of humiliation is nothing  
but the feeling of being an object.

Horse, sunny-side egg

primesight

《羞辱的感觉实际上就是变成物的感觉。》材料：马，荷包蛋  
数码打印  
285 x 150 cm  
2012  
“48 Sheets”公共项目现场，2012，伯明翰

巨大的“刀”形成一座山脉。夸张的透视和扭曲营造了一种虚假和真实之间幻妙的视觉效果。作品是一个由图像转化的装置，着重强调了“传媒”的概念。原作本身的照片，被放大成一组巨大的图像装置，同时反映了作品与展览空间的反对和统一。集团-（4把刀组合）延续了徐震®的“真像”系列的思考，探索了“传媒”作为信息传播的工具的作用以及影响：包括在面对所谓艺术标准时，图像本身的形式和内容，与观众观察能力。



集团-（4把刀组合）

2014

装置（铝板数码打印）

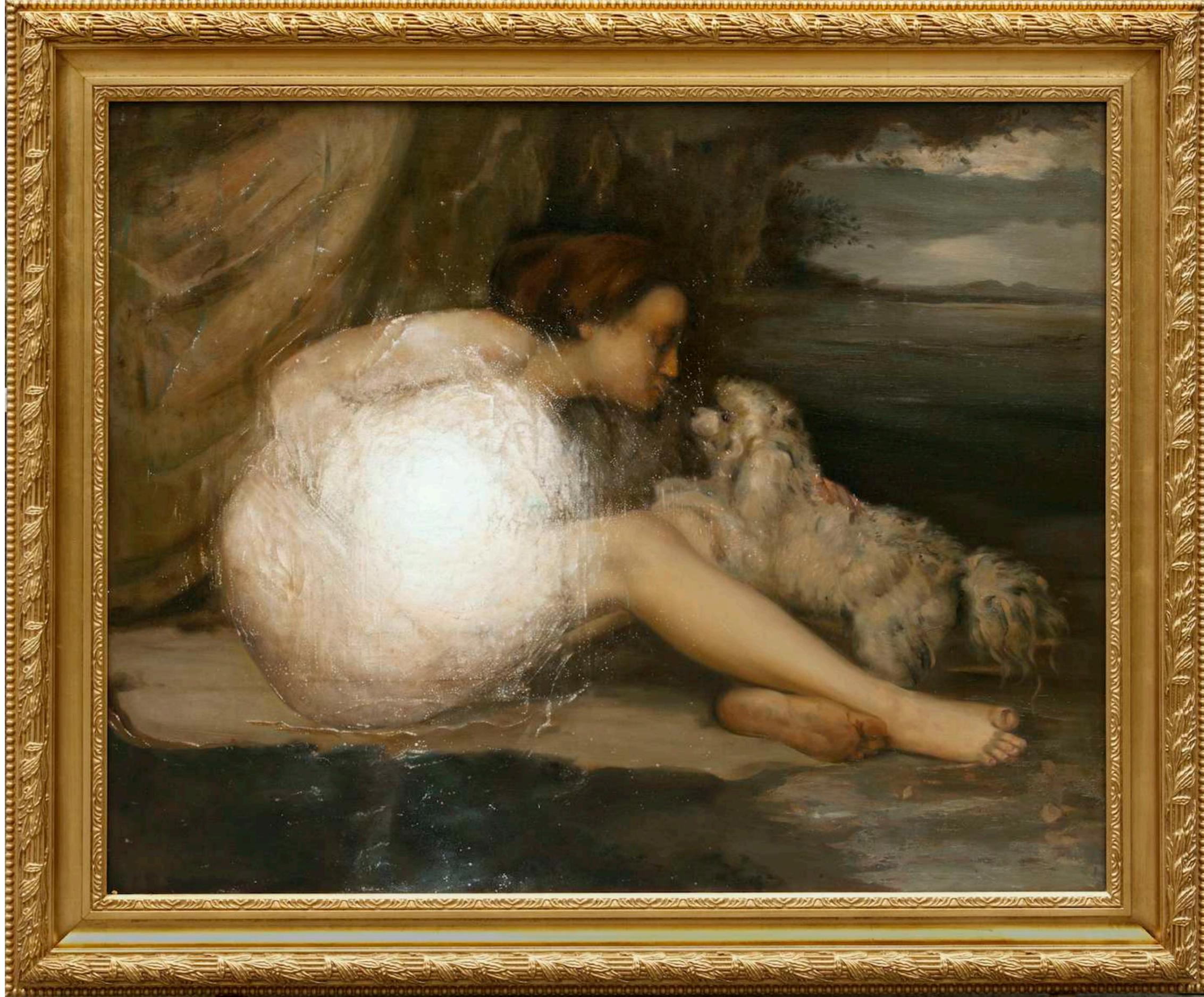
110 x 300 x 170 cm

现被收藏于法国蓬皮杜中心 (Centre Pompidou collection)

## “光源”系列

“光源”系列呈现的是世界各大美术馆里被照相机闪光灯拍摄下的诸多古典名画，这些仿佛来自游客便携相机里的、留有反光耀斑的“名画留影”，被严谨的古典写实技法再度绘制出来，在奉为圭臬的名作上，耀眼硕大的反光光斑带来粗暴的刺痛感，数码效能的强烈亮度曝露了高光瞬间下画布的纹理和颜料的裂纹，它既似对圣物的无礼冒犯，同时又是一种顶礼膜拜。

作品在材质与媒介上刻意提供了一种迷惑性——被古典绘画技法忠实绘制的留有闪光灯印记的名画照片——绘画被拍摄，而摄影又被绘制。这绘画-摄影-绘画的层层递进，既关连美术史，又关连当代博物馆的大众观看文化。古典绘画是在二维平面上对三维视效的模拟，“光源”系列则通过如实描绘相机闪光灯的反光，对此进行了再模拟。美术馆里的观看拍摄，在对古典名画进行现代影像式占有的同时，也让经典画作蒙上了一层来自当代科技的光影，这快捷普遍的、来自数码时代的光源，在狂热地记录传统的同时，也于成像显影的瞬间改变了原画的明暗，令其微妙地失真；这大众快餐式的、对传统经典的无意识挑衅，被“光源”系列以一丝不苟的古典技法严格复制——耳熟能详的经典被外来的突兀的光束重新构造，映射出当代的观看行为和文化趣旨，由此，“光源”构成了对权威与消解、迷恋与冒犯的二次挑衅。



光源—带小狗的裸女  
2013  
布上油画  
118 x 144 cm



光源—天使报喜  
2013  
布上油画  
275 x 212 cm



徐震®个展：“徐震-没顶公司出品”展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京

## “猎物”系列

赤贫家庭的绘画“猎物系列”，是根据徐震®派出的专门摄制组，深入上海郊县、贵州山区等地寻访收集拍摄的照片并应用古典油画技法的再度呈现。在每幅画旁边都注明了详尽的拍摄住址.这组作品是在“破旧”迷恋的美学趣味上加入一种道德元素，形成一种审美与道德认知的不协调，反讽艺术与贫穷之间的美学关系。



猎物—贵州省习水县  
马临镇苗寨南7户  
2011  
布上油画，地图  
126 x 190 cm



猎物 - 贵州合江镇力  
量村五组  
2013  
布上油画, 地图  
217x153cm (不含框)

## “意识行动”系列

在“意识行动”系列作品中，徐震®为观者们创造出了一种全新的欣赏艺术品的的方式，拓展了”物”的存在的可能性,同时也重新定义了观看的权利关系。同时“意识行动”也可以理解为“意识形态的行动”。徐震®提出在当代艺术中“怎么做都是不够的”。在不断补充、变形、重定义艺术的过程中,作为“物”的艺术品将和作为“行动”的意识一起成为新的观看的内容而挑战现实。

徐震®创作的意识行动是“行为+装置”。在刻意搭建的四周封闭的白色立方体内，一件件没顶设计制作的作品被抛向半空，观众只能在作品被抛起的一瞬间看见它们。由此，没顶为观众创造出了一种全新的艺术品欣赏方式，它利用艺术在观众大脑里残留的认识印象，检验观众自身对当代艺术的“认知方式”。它既是观看方式的改变，也是对艺术品展示方式的改变。



意识行动  
2011  
行为表演, 装置  
大理石, 综合材料,  
表演者  
350 x 350 x 240 cm



意识行动  
2011  
行为表演, 装置  
大理石, 综合材料,  
表演者  
350 x 350 x 240 cm

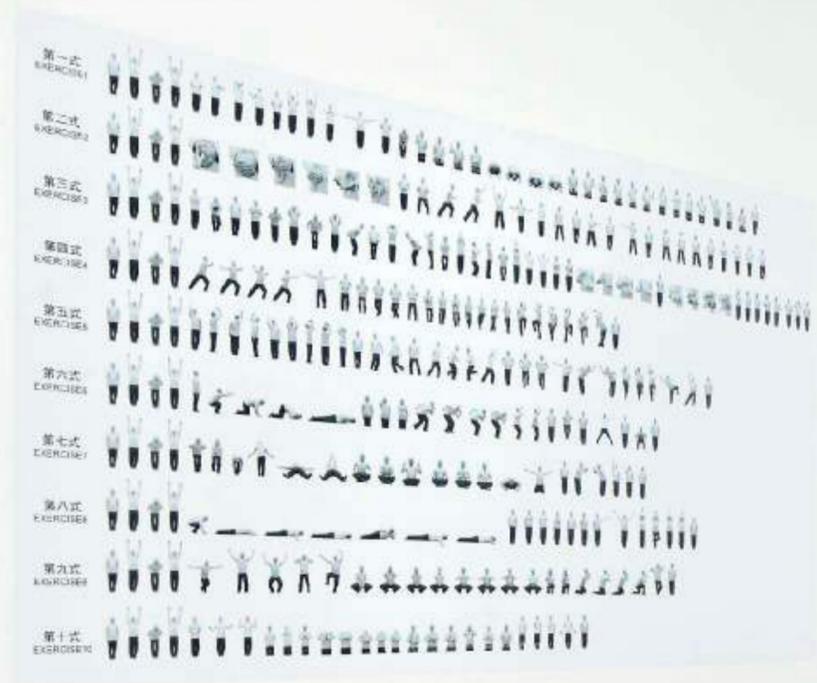
## “意识形态”系列

由没顶公司创立编排的“意识形态”，是世界首创的一套心灵健身操，是将修炼、舞蹈、广播操与精神、思想、文化礼仪相结合的健身运动。整套健身操总共包含200多个动作，其中100多个来自于没顶公司收集的人类历史上与祭祀、膜拜、礼仪相关的典型性动作，将肢体动作、养生保健和人类思想体系融会，展开对身体与灵魂结合方式的研究。

如同修炼总是与冥想相连、舞蹈总是与表达相连、仪式总是与文明相连，“意识形态”心灵健身操亦与人类的意识形态多样性相连，同时达到强身健体与精神思考的双重功效。

“意识形态”总共分为十式，即十个章节，总时长40分钟左右，节奏舒缓美观，动作从易到难，音乐安宁松弛，适合各种群体练习，有助于增强儿童体质，让老年人舒筋活血，令上班族安心定神、抵抗焦虑。其总体功效包括：专注精神、强健体力、消除疲劳、抵抗焦虑、增强记忆力、宁静欢悦、开启智慧。

《意识形态博物馆》将《意识形态》健身操里的每个动作、姿势的宗教背景，原本语境里的意义，以及相关的图片，文献，资料都集中呈现。相关的宗教、神话甚至政治意义的动作含义也将囊括在内，平行地对比世界上的社会信仰，各种仪式的来源与含义。意识形态博物馆将让普罗大众获得一个关于人类精神遗产的新视角。



“意识形状”表演现场



“意识形状” 表演现场

“没顶公司：意识形状”展览现场，2011，长征空间，北京 (左上)  
“里昂双年展” 展览现场，2013，里昂 (右上)  
“意识形状”展览现场，2011，伯尔尼美术馆，瑞士 (左下&右下)



伦敦艺术夜，“意识形状”表演现场，Somerset House，2016，伦敦



伦敦艺术夜，“意识形状”表演现场，Somerset House，2016，伦敦



“意识形态”博物馆  
徐震®个展：“徐震-没顶公司出品”展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京



**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Cultural dress**  
The photograph shows a person in white clothing, possibly a religious figure.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**Praying posture - Chinese women**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

**INVOCATION**  
The photograph shows a group of women in white clothing, possibly a religious or cultural ceremony.

## “徐震超市”

《徐震超市》标识鲜明、分布密集、全天营业，为消费者提供一切必需日用品。然而所有店内商品，虽然外观与普通商品没有分别，里面却是空的。《徐震超市》源自旧作《香格纳超市》，超市曾在迈阿密巴塞尔艺术博览会、纽约James Cohan画廊、北京尤伦斯当代艺术中心、新加坡香格纳画廊、韩国首尔美术馆、上海龙美术馆、奥地利格拉兹美术馆等机构展出。



2016年超市项目在上海市愚园路面向公众开放，为期一个月。



自助门  
AUTO DOOR

KUSHEN 2  
市路雲斜

Various cleaning products and detergents on shelves.

Pop-Pan  
Kisses  
M&M's  
Various snack boxes and bags.

Melykiss  
Kisses  
M&M's  
Various snack boxes and bags.

HERSHEY'S  
MACADAMIA  
Various snack boxes and bags.



顾客在“徐震超市”内选购商品

“徐震超市”内的商品





巴塞尔艺术博览会，2007，迈阿密

《香格纳超市》项目将一个“货备充足”的中国超市安置在画廊或博览会的空间中。此商店向公众开放，观众可以随意浏览货架，或在收银台付款购买商品。然而，这些商品却是只有包装没有内容的空壳。此项目于2007年在巴塞尔迈阿密艺术博览会上首次展出，更为艺术品销售和购买增添了一层观念的色彩—缺乏使用价值的空壳包装作为国际化的、价格低廉的艺术品呈现于货架，便强调了价格与价值之间的暧昧关系。



顾客在“香格纳超市”内选购商品



“徐震·没顶公司出品” 展览现场，尤伦斯当代艺术中心，2014，北京

# “看见自己的眼睛”

## 中东当代艺术展系列

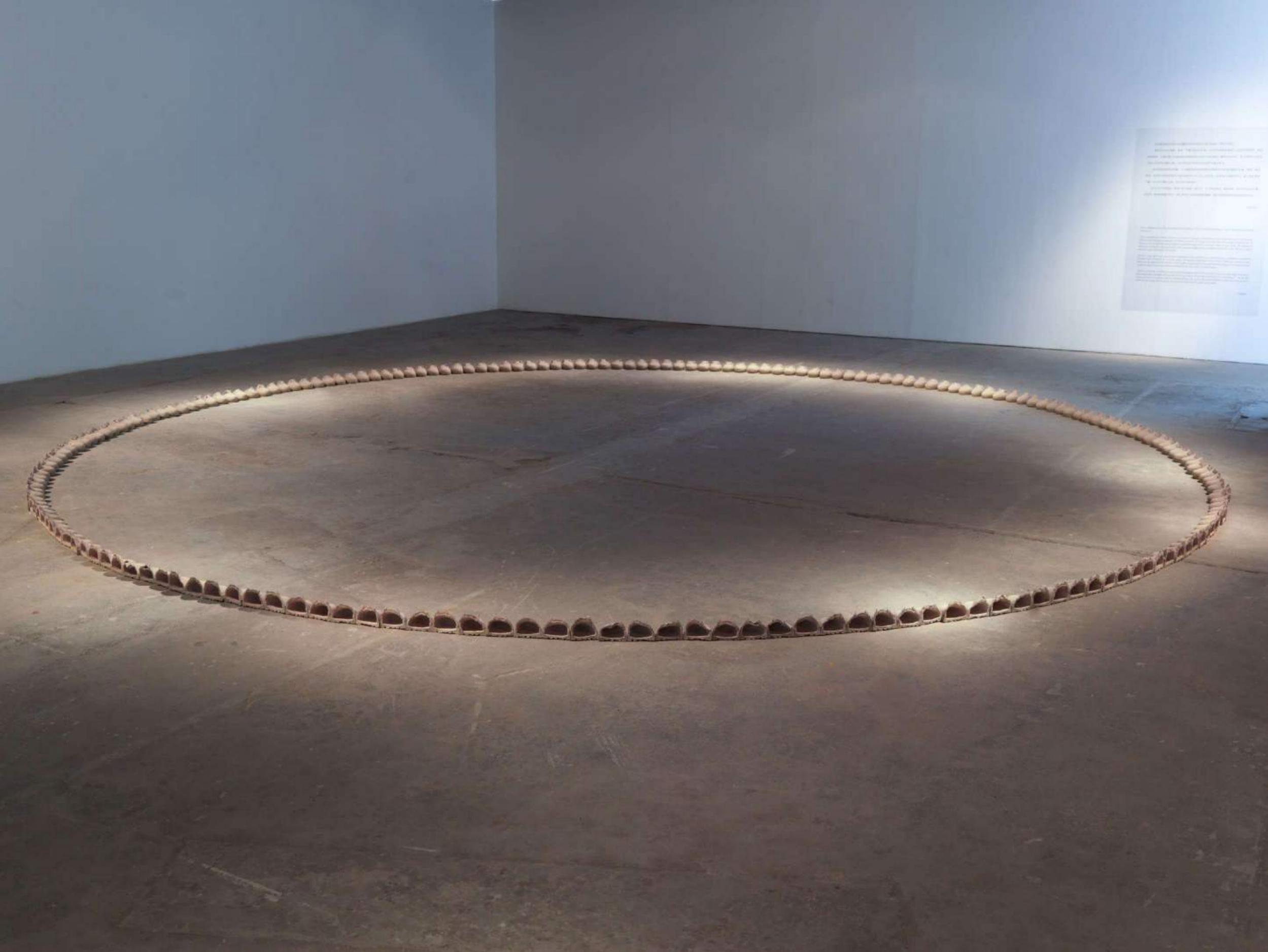
《看见自己的眼睛》由绘画、雕塑以及装置构成，创造一种虚构来刺激观众思考一些文化理解。徐震®创造了一些另类现实和让人误解的身份，挑战观众去质疑展览的正确性，尽管作品和想法以一种现实的状态被展出。作品充满了偏见与象征因素，例如阿拉伯书法、骆驼形象和政治漫画，这些都试图去迎合西方世界对中东当代艺术的预想。就像微笑的毛泽东和熊猫绘画变成八十年代后中国文化大革命后出现的艺术标志那样。

这些展览强调了西方国家为来自其他文化的艺术制造整齐包装，以及艺术家们乐于加入这些预想的趋势之间的相互作用：一个被市场泡沫支持和强化的现象。《一瞬间》里，没顶公司通过要求观众接受这些固定模式作为强制性，来违抗艺术的殖民主义。

此“中东当代艺术”主题是一个持续的项目。每个作品或想法会引起和发展成不同的系列。中东地区的地理位置处于西方和中国之间，同时中国对它保持了中立的政治态度。中东的文明和复杂的历史以及它一直在发展着的当代艺术场面共同构建了一个广泛的灵感源泉。



看见自己的眼睛  
2009  
装置  
船，水池，胶水  
800 x 800 x 60 cm



完美的体积  
2009  
装置  
军靴 100 双  
可变尺寸



嘿，准备好了没有？

2009

装置

泡沫板

221 x 121 x 138 cm;

121 x 121 x 93 cm;

124 x 121 x 156 cm



平静，这个大型装置由铺在地上的砖块，碎石和粉末组成的，仿佛已被炸毁的房屋废墟或坟墓。观众在最初很难察觉到废墟的起伏，这好像是来自大地缓缓而又微弱的呼吸。该作品用玩世不恭的态度，表述发生在中东国家的战争和冲突，也指出领土问题以及生活和文化在世界的这一地区所遭受的持续破坏。

平静  
2009  
装置  
水床，机械装置，废墟  
700 x 500 cm

**1998-2008**

**徐震**



徐震早期的视频作品专注于人的身体和公共空间。影像作品《彩虹》拍摄的是一个人的背部在背景配音的拍打声中慢慢变红的过程，然而整个过程中并没有拍打者的出现。徐震以身体作为介质，挑战人类肉身所能承受的阈限；影像与音频指向相悖的事实，使得观众不得不重新审视图像的真实性及自身的观看经验。



彩虹  
1998  
录像  
3'23"

“Art and China after 1989 Theater of the World” 展览现场，2017，古根海姆美术馆，纽约



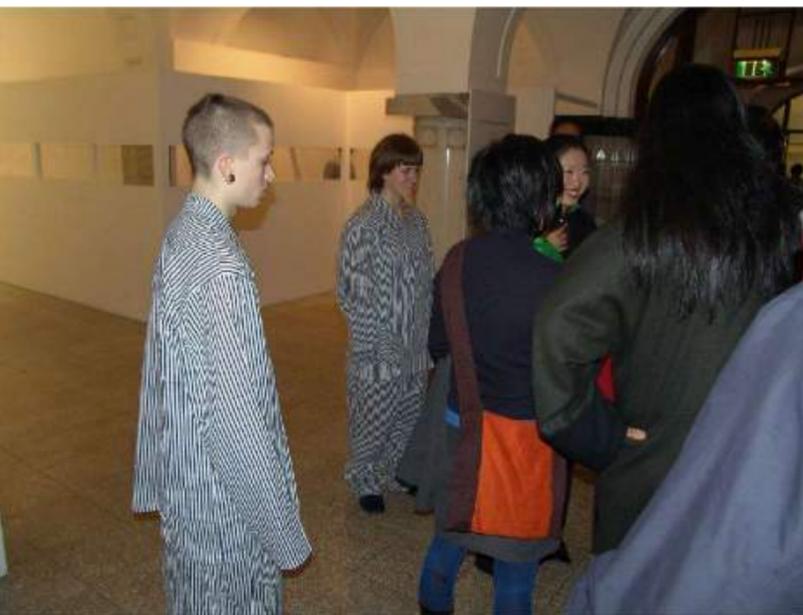
喊  
1998  
单频录像(投影、DVD播放器、彩色立体声)  
3'42"  
“威尼斯双年展”展览现场, 2005

“喊”（1998年），移动的观众背向镜头，直到被一声从后面的喊叫惊吓后才回头（一个在镜头后引人发笑的反应）。



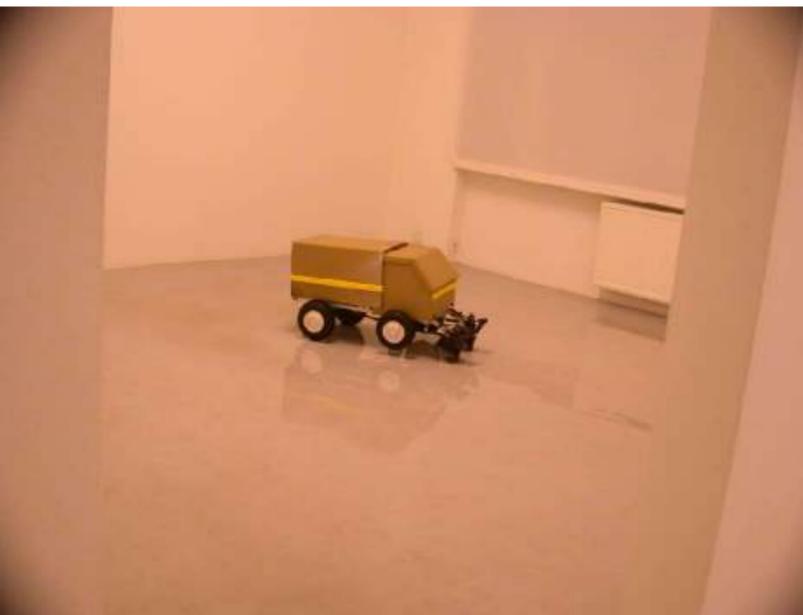
在富有颗粒感的黑白影像中，一对男女紧挨着坐在一条船上。男性拉开自己的门襟，掏出一根香烟，随后伸手拉开女性的裤裆，拿出一个打火机。他开始抽烟，这时女性从裤裆里掏出口红和化妆镜。男人将烟灰弹在他敞开的门襟里，似乎此处隐藏着烟灰缸。随后，他和女人聊天，直到裤子里手机的来电铃声响起。录像画面中始终没有出现演员的脸，船边的水花泛起的声响模糊了他们的谈话声。

我们马上回来  
2002  
单频录像 (投影机、录像机、黑白立体声)  
3'23'



3月6日  
2002  
行为表演

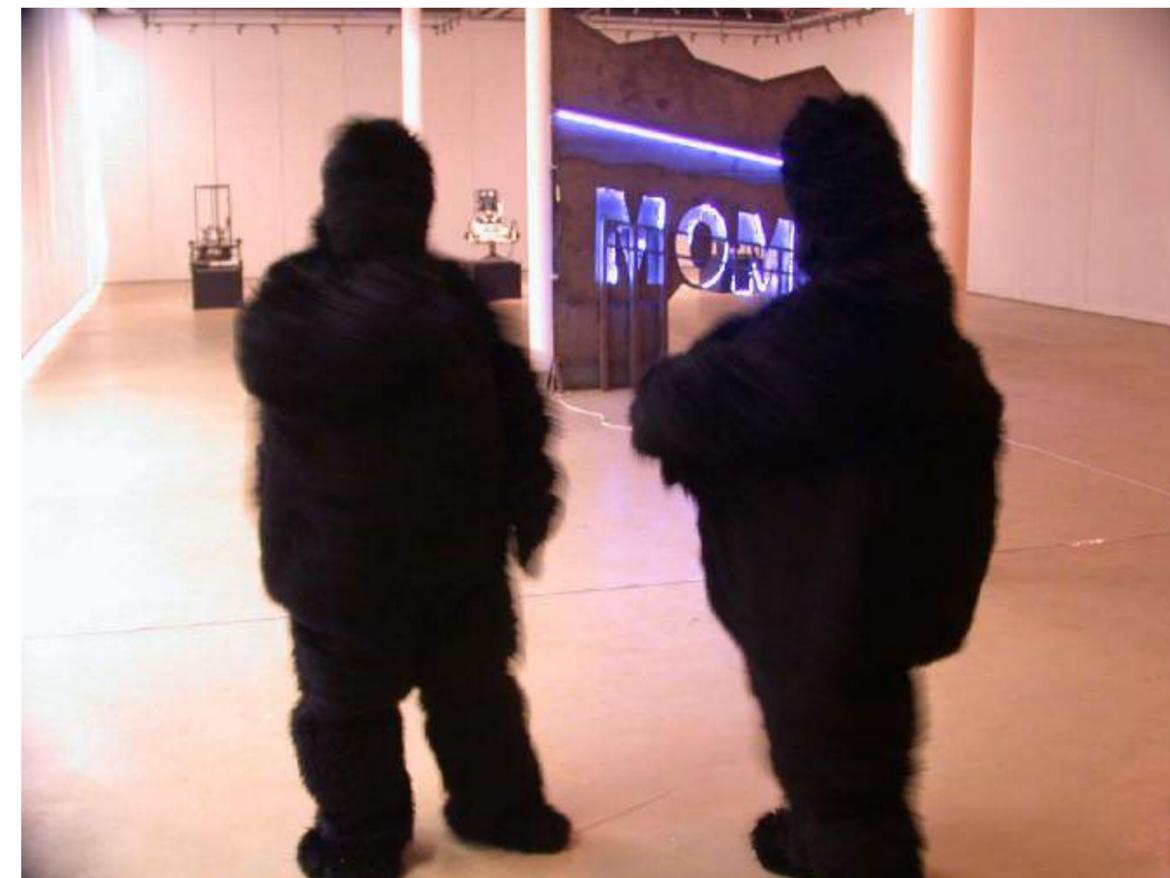
在《3月6日》中，徐震将展览空间中“观看”与“被观看”的定式逆转。演员们身着精神病人的服装在现场游走，他们并不与观众攀谈，只是选择以为观众并在展览过程中一直跟随他 / 她移动。



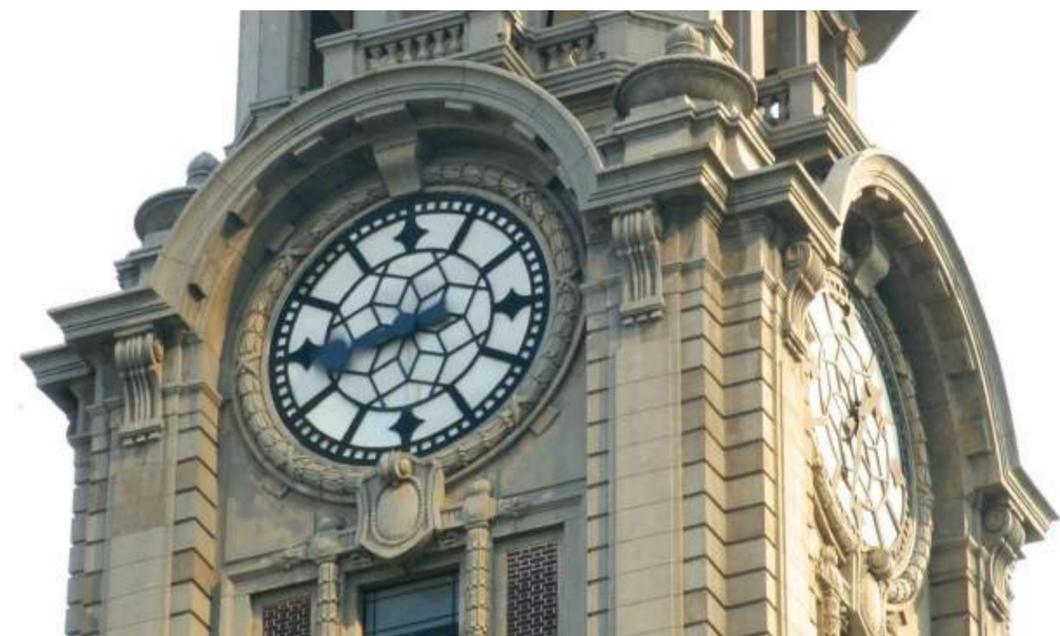
小心点，别弄脏  
2002  
表演&录像装置  
90 x 50 x 50 cm

徐震个展“小心点，别弄脏”展览现场, Waldburger Wouters 画廊, 比利时

这个模型车在画廊内洒水清洁地面，喷洒的是艺术家从中国收集的口水。持续了2个小时。



爸爸妈妈  
2003  
现场  
两个表演者、仿制野人表演服



“影像生存” 第五届上海双年展展览现场，2004，上海美术馆  
当当当当  
2004  
自动机械装置

徐震将双年展举办地上海美术馆楼顶的钟的转速调整为原来的60倍，在它数次恼人地回响在上海十字路口之后，徐震并将其命名为“当当当当”。



现在队员们站在  
失去了珠穆朗玛峰的喜马拉雅山上。  
The team is now standing on  
the Himalayas without Everest.



爬上喜马拉雅山。  
锯掉珠穆朗玛峰1.86 cm高，把它运下山展览。  
将这块石头放在特制的玻璃冰箱内保存。  
纪录片拍摄了一帮人在珠穆朗玛峰上把它的山顶锯下来的过程。



8848-1.86  
2005  
单频录像、摄影、装置  
8'11"

横滨双年展展览现场，2005，日本横滨





表演者保持摔倒的一瞬间的姿势。表演者像是被固化在一个时间片段里，置身在这样的现场中，我们仿佛体验到了时间静止在某个瞬间的感觉。揭示人的自我生存状态的不确定性和观看与体验的真实性。

徐震  
只要一瞬间  
2005  
表演

“14个房间”展览现场, 由 Klaus Biesenbach 及 Hans Ulrich  
Obrist 策划, 于2014年巴赛尔艺术博览会上由贝耶勒基金会呈  
现 (摄影: Mark Niedermann)



“徐震：只要一瞬间”表演现场，2019，洛杉矶当代艺术博物馆，美国（摄影：Myles Pettengill），作品被MOCA所收藏



2005年，徐震成立了“我的俱乐部”。据称，该俱乐部的成员借助捐赠来展开环球旅行，通过“殴打”某些国际领导人以解救他们于自己的民族主义及教条的民粹主义。这些殴打的记录被发布在如今已失效的网站 [www.okmyclub.com](http://www.okmyclub.com) 上，所有照片都配以与展览标签相同的图说，例如曾在UCCA展出的三件作品：《我的俱乐部 - 2005年2月美国纽约打安南》《我的俱乐部 - 2005年5月美国华盛顿打小布什》《我的俱乐部 - 2005年6月打朝鲜金正日》。

我的俱乐部 - 2005年5月美国白宫打布什  
2005  
彩色喷墨打印、装置  
“出事了”展览现场，2005，杭州





发现地上已经结冰了，车轮已经开始打滑，  
The ground was frozen and the wheel  
started to skid.



这些坦克、飞机和军舰将被徐震遥控着越过中国的  
国界线进入他国的土地。  
These tanks, air crafts and warships were all  
remote-controlled by Xu Zhen to cross the  
Chinese borders and penetrate other countries.



2006年，徐震策划了一次旅行。在18天内，他和其他三人坐上一辆为艰苦旅行配备的越野车，游历了中国的边境地区，并试图用远程操控的玩具坦克、飞机和轮船，“侵袭”俄罗斯、蒙古和缅甸。然而，他们常常不得不在接近边境处终止这一计划，最终，他们的“交通工具”仅能成功进入缅甸。在展览空间中，他的远征过程常常以综合装置方式得以再现，展出媒介包括影像、摄影记录片、机动车、玩具和其他在路途中使用过的物品。

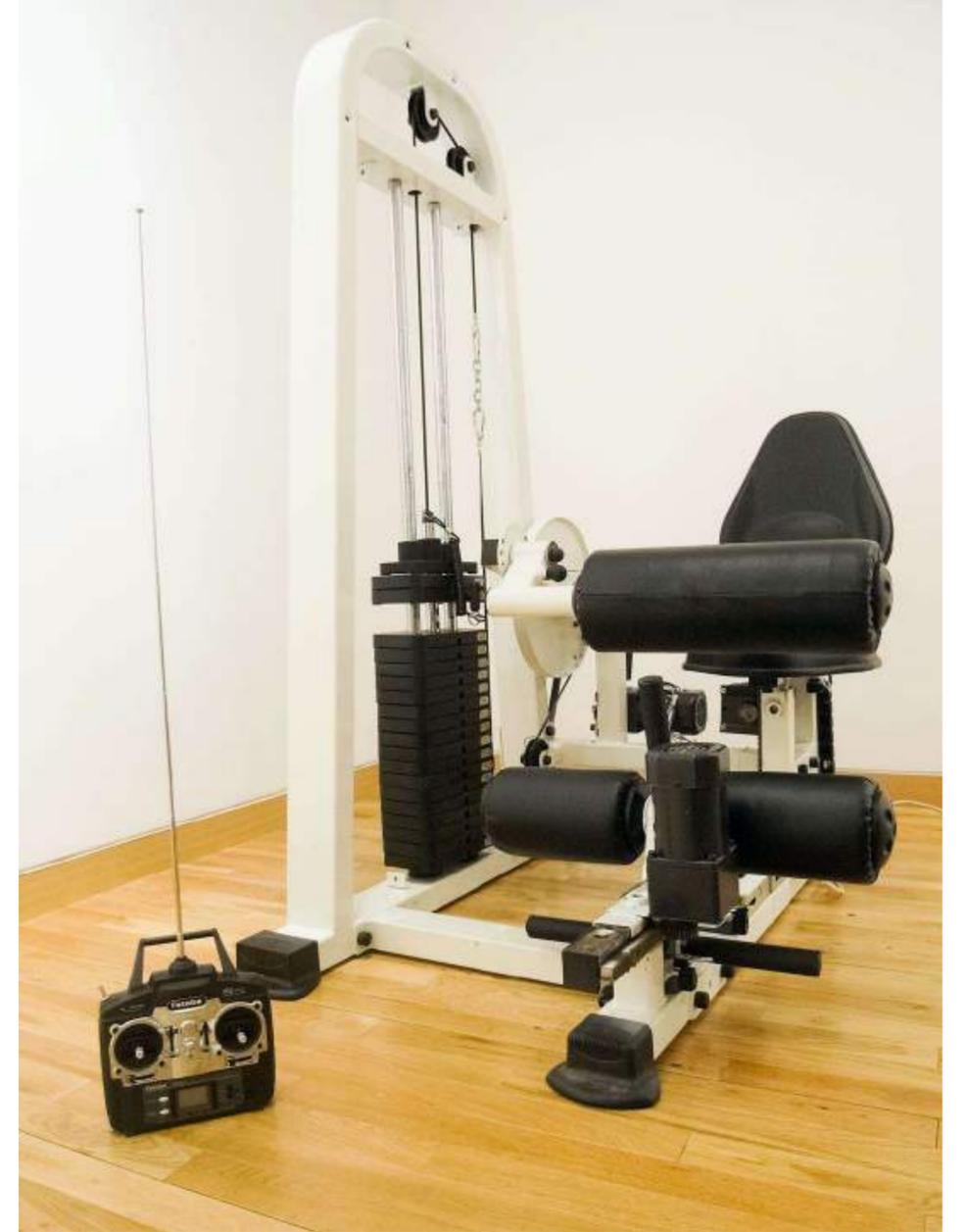


18天  
2006  
单频录像、摄影、装置  
23'56"

“中国夏天”展览现场， Astrup Fearnley Museet, 2017, 奥斯陆，挪威



在按下遥控器按钮的瞬间，一个摆满运动器械的安静房间活跃了起来。通过使健身器械“自动运动”，徐震试图表现“控制与被控制，体育竞赛与体育锻炼，以及未来与现在之间的种种关系”，并提示出现代人日益失去的、对自己身体的控制权。



Xu Zhen  
Untitled  
2007  
Installation  
*Fitness equipment, motor, remote control*



《饥饿的苏丹》(Starving of Sudan)是1994年普利策(Pulitzer Prize)摄影奖的获奖作品，作者卡文·卡特 (Kevin Carter) 在获奖后不久自杀。徐震的作品《饥饿的苏丹》用真实元素还原了照片中凝固的瞬间。其中，真实的秃鹰模型和小孩为作品的主要组成部分。艺术家从这个作品所引出的提问远远超越了简单的人类道德评判话语，也远非简单的图像学研究系统所能概括。真正需要追究的是，人们为什么要以利用视觉来建构和在适当的时间里重构其权力经验作借口？艺术家以再现的方式质疑了重构的目的——包括质疑自己的这件作品本身。



饥饿的苏丹  
2008  
装置、行为、录像、摄影  
120 x 160 cm

徐震个展：“可能性第一”展览现场，2008，长征空间，北京

# 徐震

- 1977** 生于上海
- 1996** 毕业于上海工艺美校
- 2000-2010** 比翼艺术中心艺术总监
- 2006** Art-Ba-Ba当代艺术社区创办者之一
- 2009** 创立没顶公司
- 2013** 创建徐震®

没顶公司是由艺术家徐震创办于2009年。是一个当代创作型公司，以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013年没顶公司推出艺术品牌徐震®，专注于艺术品创作和新文化研发。

## 奖项

- 2017** 罗博报告2017致敬臻榜：年度艺术家
- 2016** Artnet 2016年度艺术大奖：年度艺术家  
第25届万宝龙国际艺术赞助大奖
- 2008** 第三届AAC艺术中国年轻艺术家大奖
- 2004** 最佳艺术家，CCAA中国当代艺术奖

## 个展

- 2021** 3两可爱，一斤伟大，没顶画廊，上海，中国  
新人，爱马仕之家，上海，中国
- 2020** 徐震®：永生 VS 进化，澳大利亚国立美术馆，堪培拉，澳大利亚  
请喊醒那些睡在街上的故事！--城市与当代艺术：徐震录像艺术回顾，CEF实验影像中心，在线电影院
- 2019** 徐震®：“你好”，没顶画廊，上海，中国  
徐震：《只要一瞬间》，洛杉矶当代艺术博物馆，洛杉矶，美国  
辉煌，贝浩登画廊，香港，中国
- 2018** 异形--徐震个展，香格纳画廊，上海，中国  
徐震®，贝浩登画廊，首尔，韩国  
运动场：徐震个展，James Cohan画廊，纽约，美国
- 2017** 运气：徐震新作，徐震专卖店，上海，中国  
徐震：文明迭代，贝浩登画廊，巴黎，法国
- 2016** 徐震专卖店，没顶画廊，上海，中国  
徐震个展，James Cohan画廊，纽约，美国  
从达达到波谱：徐震与没顶公司，四川美术学院CAEA美术馆，重庆，中国
- 2015** 集团，Kunsthauz格拉兹，格拉兹，奥地利  
Witte de With 当代艺术中心成立25周年，Witte de With，鹿特丹，荷兰  
徐震艺术大展，龙美术馆（西岸馆），上海，中国  
20岁—徐震个展，PMQ，香港，中国  
运动场，Walburger Wouters Gallery，布鲁塞尔，比利时
- 2014** 徐震—没顶公司出品：快乐似神仙。空间1&2，香格纳画廊，上海，中国  
猎物--徐震个展，没顶公司出品，Nathalie Obadia画廊，巴黎，法国  
徐震--没顶公司出品，香格纳新加坡，新加坡  
徐震--没顶公司出品，尤伦斯当代艺术中心，北京，中国
- 2013** 重要的不是合同，OCT当代艺术中心，上海，中国  
动荡，外滩18号临时空间，上海，中国  
运动场—徐震个展，没顶公司出品，长征空间，北京，中国  
Offsite: MadIn Company, Vancouver Art Gallery, 温哥华，加拿大（没顶公司）
- 2012** 没顶公司，民生美术馆，上海，中国（没顶公司）  
运动--没顶公司2012秋季作品发布，没顶公司展厅，上海，中国（没顶公司）  
动荡，没顶公司展厅，上海，中国（没顶公司）  
醉生梦死，Nathalie Obadia画廊，巴黎，法国（没顶公司）  
徐震：禁闭城堡，蒙泰尼利博物馆，布拉格，捷克
- 2011** 意识行动2011没顶公司最新作品展，香格纳画廊和H空间，上海（没顶公司）  
意识形状，长征空间，北京（没顶公司）  
意识形状，伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士（没顶公司）

**2010** 不要把信仰挂在墙上，长征空间，北京（没顶公司）  
看见自己的眼睛，IKON美术馆，伯明翰，英国（没顶公司）  
又有新的物种！你说他们应该叫什么？，弗羽森画廊，洛杉矶，美国（没顶公司）  
蔓延到北京-没顶公司出品，香格纳，北京（没顶公司）  
徐震录像作品，WALDBURGER画廊，比利时

**2009** 蔓延到上海--没顶公司出品，香格纳在淮海路796号，上海（没顶公司）  
没顶公司 - 看见自己的眼睛- S.M.A.K.画廊，比利时（没顶公司）  
孤独的奇迹：中东当代艺术展，James Cohan画廊，纽约，美国（没顶公司）  
看见自己的眼睛-中东当代艺术展-展厅1，香格纳画廊主空间，上海（没顶公司）  
看见自己的眼睛-中东当代艺术展-展厅2，香格纳画廊H空间，上海（没顶公司）  
最后的几个蚊子，Ikon Gallery, 伯明翰，英国  
ARCO Madrid 2009-28 International Contemporary Art Fair, 艺术博览会

**2008** 可能性第一-徐震个展, 长征空间，北京，中国  
Xu Zhen, Folkert de Jong, and Martha Colburn-徐震香格纳超市, James Cohan Gallery, 纽约，美国  
Just did It!, James Cohan Gallery, 纽约，美国  
无题-徐震个展, 香格纳画廊主空间，上海，中国

**2007** 迈阿密巴塞尔艺术博览会 07-徐震: 香格纳超市, 艺术博览会 N14展区, 迈阿密海岸会议中心, 迈阿密, 美国  
第38届瑞士巴塞尔艺术博览会, 艺术无限-徐震18天, 艺术博览会瑞士

**2006** "8848-1.86"-徐震个展, 香格纳H空间，上海，中国  
"8848 - 1.86"-徐震个展, Boijmans Van Beuningen美术馆，鹿特丹，荷兰  
An Animal, 龙华路2577号，徐汇区，上海，中国

**2002** 小心，别弄脏, Waldburger画廊，柏林，德国  
一个年轻人-徐震个展, 比翼艺术中心, 上海，中国

## 群展

**2021** Big in China, 白兔美术馆，悉尼，澳大利亚  
M+希克藏品：从大革命到全球化，M+美术馆，香港，中国  
超融体--2021成都双年展，成都美术馆，成都，中国  
异境古亭台--苏州园林艺术节当代艺术展，沧浪亭&可园&艺圃，苏州，中国  
艺术家在场：AAC艺术中国十五周年回顾展，雅昌艺术中心美术馆，深圳，中国  
返场：友谊万岁，CCC跨文化中心，上海，中国  
过去的未来主义--中国当代艺术中的过去与未来，北京当代艺术单元，北京，中国  
当且仅当，狂风卷起巨浪，阿那亚艺术中心，秦皇岛，河北，中国  
从泥土到语言：当代艺术中的陶瓷，明珠美术馆，上海，中国  
激浪之城：世纪之交的艺术与上海，UCCA Edge，上海，中国  
ART KARNIVAL 艺术项目，K11艺术购物中心，香港，中国  
艺术是种生物，没顶画廊，上海，中国

环形撞击：录像二十一，OCAT上海馆，上海，中国

**2020** 绘画的逻辑，石家庄美术馆，石家庄，中国  
断片：当代艺术的失语与失忆，上海喜马拉雅美术馆，上海，中国  
亚洲协会三年展，纽约，美国  
绝地通天，chi K11美术馆，上海，中国  
空间领导者，APSMUSEUM，上海，中国  
上海广场，上海广场，上海，中国  
绵延：变动中的中国艺术，北京民生现代美术馆，北京，中国  
有事发生，厦门宝龙艺术中心，厦门，中国  
野蛮院线，TX 淮海年轻力中心，上海，中国  
无语看波澜--新园林故事，沧浪亭&可园，苏州，中国

全景：世界的因缘际会，金鹰美术馆，南京，中国  
光敏剂，南京金茂汇商场，南京，中国海浪--历届上海双年展文献及作品展，上海当代艺术博物馆，上海，中国  
联合构筑，金鸡湖美术馆，苏州，中国  
具身之镜：中国录像艺术中的行为与表演，新世纪当代艺术基金会，北京，中国  
"C"数字交互艺术实验，油罐艺术中心，上海，中国

**2019** 文字的文字的文字的，HOW昊美术馆，温州，中国  
街角广场蒙太奇，慕金文岸，武汉，中国  
新神剧场，ROSSI& ROSSI画廊，香港，中国  
野生大都会，宝龙美术馆，上海，中国  
James Cohan: Twenty Years, James Cohan画廊，纽约，美国  
降临：发明风景，制作大地，前哨当代艺术中心，上海，中国  
步履不停:1995-2019中国当代艺术的城市叙事，上海多伦美术馆，上海，中国  
2019上海城市空间艺术季--相遇，杨浦滨江，上海，中国  
自由棱镜，录像的浪潮，华侨城盒子美术馆，佛山，中国  
Pal(ate)/ette/, 外滩三号沪申画廊，上海，中国  
THEN, 白兔美术馆，悉尼，澳大利亚  
以梦为陆，上海宝龙美术馆，上海，中国  
策展课--策展与设计，深圳·华美术馆，深圳，中国  
《Nirvana》，巴塞尔艺术展“意象无限”单元，巴塞尔，瑞士  
“极限混合”2019广州空港双年展，广州，中国  
Private Passion, Astrup Fearnley新收藏, Astrup Fearnley现代美术馆，奥斯陆，挪威  
建立中，油罐艺术中心，上海，中国  
此地有狮，剩余空间，武汉，中国  
离开回音室，第14届沙迦双年展，沙迦各地，阿联酋  
经典时代！潮流文化中的古物，圣雷蒙德博物馆，图卢兹，法国

**2018** 到此一游，上海美术学院，上海，中国  
无届艺术季，扉美术馆，广州，中国  
催眠学，Milieu，伯尔尼，瑞士  
艺术家此在，余德耀美术馆，上海，中国  
魔都之诱惑上海当代艺术展，熊本市现代美术馆，熊本，日本  
The Marvellous Cacophony, 第57届十月沙龙, 贝尔格莱德科学艺术学院美术馆, 贝尔格莱德, 萨尔维亚  
特别合作项目：《徐震超市》参加苏富比香港当代艺术夜场拍卖，北京，上海，香港，中国  
第21届Arte Paiz双年展, 危地马拉  
This Is Shanghai, Open Eye Gallery, 利物浦泰特美术馆, 利物浦, 英国  
出厂设置，上海宝龙美术馆，上海，中国  
世界剧场：19989年后的中国与艺术，毕尔巴鄂古根海姆美术馆，毕尔巴鄂，西班牙  
第六届波弗特当代艺术三年展，比利时  
2050，未来简史，国立台湾美术馆，台湾  
吉金鉴古：皇室与文人的青铜器收藏，芝加哥艺术博物馆，芝加哥，美国  
根茎－中国当代艺术自主性研究展，今日美术馆，北京，中国

**2017** 地标：测绘中国当代艺术，嘉德艺术中心，北京，中国  
镜像，上海爱琴海购物公园公共艺术项目，上海，中国  
维多利亚国家美术馆三年展，维多利亚国家美术馆，墨尔本，澳大利亚  
灵光化合物，唐人当代艺术中心，北京，中国  
世界剧场：19989年后的中国与艺术，古根海姆美术馆，纽约，美国  
徐震超市，中国2185, Sadie Coles HQ, 伦敦，英国  
中国夏天, Astrup Fearnley Museet, 奥斯陆，挪威  
Fly Into the Sun, Watermill Center, Watermill, 纽约，美国  
Dark Matters, 白兔美术馆，悉尼，澳大利亚  
Versus Rodin: Bodies Across Space and Time, Art Gallery of South Australia, 澳大利亚  
聚场--转媒体艺术展，上海当代艺术馆，上海，中国  
自由场域--北京798 贵阳当代艺术展，贵阳798艺术中心，贵阳，中国

**2016** 20, 复星艺术中心, 上海, 中国  
解放的皮肤, 武汉美术馆, 武汉, 中国  
Holzwege, 香格纳画廊 (西岸), 上海, 中国  
光年: 第一届道滘新艺术节, 广东东莞, 中国  
为什么表演? 明当代美术馆, 上海, 中国  
信息雕塑公路, 没顶画廊, 上海, 中国  
工作室, 乔空间, 上海, 中国  
转向: 2000年以来的中国当代艺术趋势, 民生现代美术馆, 上海, 中国  
不确定的: 或者被搁置的....., 香格纳画廊, 上海, 中国  
Ensemble Without Organs, Wifredo Lam当代艺术中心, 哈瓦那, 古巴  
无序之美, 卡斯雕塑基金会, 西撒赛克斯郡, 英国  
时间测试: 国际录像艺术研究观摩展, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国; 红专厂当代艺术馆, 广州, 中国  
伦敦艺术夜-“徐震”意识形状健身操, 萨默塞特府, 伦敦, 英国  
关于展览的展览: 90年代的当代艺术展示, OCAT研究中心, 北京, 中国  
澳大利亚国家美术馆亚洲艺术展, 澳大利亚国家美术馆, 堪培拉, 澳大利亚  
池中有鳄, 11位来自香格纳画廊的艺术家, Museum Art St. Urban, 卢塞恩, 瑞士  
新资本论-黄予收藏展, 成都当代美术馆, 成都, 中国  
不安的绿: 聚焦一个颜色, MARTa Herford 美术馆, 黑尔福德, 德国  
移动图像和来自中国的用户指南, 皮诺·帕斯卡里博物馆基金会, 波利尼亚诺阿马雷, 意大利  
悉尼双年展, Cockatoo Island多地, 悉尼 澳大利亚  
艺术怎么样, Al Riwaq艺术中心, 多哈 卡塔尔  
重型炮兵, 白兔美术馆, 悉尼, 澳大利亚  
中国私语: 乌利·希克收藏展, 伯尔尼美术馆, 伯尔尼, 瑞士  
发明仪式 (路易威登基金会: 本土, 变革中的中国艺术家, 巴黎, 法国)

**2015** 发明仪式 (三亚艺术季跨年特别项目, 海南, 中国; 皮毛PIMO 当代艺术节, 上海, 中国; 第三届乌拉尔当代艺术节与工业双年展, 叶卡捷琳堡, 俄罗斯; 第六届莫斯科双年展, 莫斯科, 俄罗斯; 发明仪式, 格拉兹美术馆, 格拉兹, 奥地利) 三亚艺术节, 三亚, 中国  
Plastic Myths, Asian Culture Complex Creation Space, 光州, 韩国  
15个房间, 龙美术馆 (西岸馆), 上海, 中国  
莫斯科双年展, VDNKh, 莫斯科, 俄罗斯  
精神-当代中国的绘画运动, Padiglione d'Arte Contemporanea, 米兰, 意大利  
China 8, 莱恩鲁尔区中国当代艺术展, 勒姆布鲁克博物馆, 杜伊斯堡  
不要拍摄画家, 瑞银艺术收藏展, Villa Reale's Gallerie d'Arte Moderna, 米兰, 意大利  
从诗到日落, 中国和国际当代艺术收藏系列展之一, 戴姆勒当代艺术收藏柏林中心, 柏林, 德国  
Vive le Capital, BANK, 上海, 中国  
物体系, 上海民生美术馆, 上海, 中国  
微妙的三角关系, 首尔美术馆, 首尔, 韩国

**2014** 巴塞尔艺术博览会意象无限单元, 巴塞尔, 瑞士  
14间房, 第三厅, MESSE巴塞尔, 巴塞尔, 瑞士  
艺想天开, 芮欧百货, 上海, 中国  
融·汇--天仁合艺美术馆开幕展, 天仁合艺, 杭州, 中国  
香港巴塞尔艺术博览会, 香港  
天人之际: 余德耀当代艺术, 余德耀美术馆, 上海, 中国  
Pandamonium又一次发声--来自上海德媒体艺术, Kunstquartier Bethanien, 柏林, 德国  
开进.借古, 龙美术馆 (西岸馆) 开馆大展, 龙美术馆 (西岸馆), 上海, 中国  
做, 莫斯科车库当代艺术中心, 莫斯科, 俄罗斯  
CCAA中国当代艺术奖十五年, 上海当代艺术博物馆, 上海, 中国  
无形的手: 策展作为立场, 第二届CAFAM双年展, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国  
Room Service, Staaliche Kunsthalle, 巴登-巴登, 德国  
5+, 香格纳北京, 北京, 中国  
军械库, 纽约, 美国 (没顶公司)  
工厂, 高雄市立美术馆, 台湾

**2013** 中华廿八人, 卢贝尔家族收藏, 迈阿密, 美国 (没顶公司)  
歧异花园, 四方当代美术馆, 南京, 中国 (没顶公司)  
第12届里昂双年展, 里昂, 法国 (没顶公司)  
离合器, 香格纳画廊, 上海, 中国 (没顶公司)  
中国中国, 平丘克艺术中心, 基辅乌克兰 (没顶公司)  
第七届亚太当代艺术三年展, 澳大利亚 (没顶公司)  
绿盒子, 天鸿美和院文化艺术中心, 杭州, 中国 (没顶公司)  
艺术与社会进程--中国当代艺术文献展, 深圳市宝安区圈子艺术中心, 深圳中国  
Moving On Asia, City Gallery Wellington, 新西兰 (没顶公司)  
重新阅读, 香格纳新加坡, 新加坡  
消极或抵抗?, 泰康空间, 北京  
13 ROOMS, KALDOR公共艺术项目, 沃尔什湾, 悉尼, 澳大利亚  
上海惊奇, 一场关于上海当代艺术的群展, K11购物艺术中心, 上海

**2012** 见所未见-广州三年展, 广州, 中国 (没顶公司)  
景像-中国新艺术, 上海美术馆, 上海, 中国 (没顶公司)  
中产阶级拘谨的魅力, 易雅居当代空间, 台北, 台湾 (没顶公司)  
How to Eclipse the Light, Wilkinson 画廊, 伦敦, 英国 (没顶公司)  
过剩作家, Witte de With, 罗特丹, 荷兰 (没顶公司)  
新乌托邦: 人权状况, 梅赫伦文化中心, 比利时 (没顶公司)  
究竟是什么使得世界末日如此吸引人?, 视界艺术中心, 上海, 中国 (没顶公司)  
第七届亚太地区当代艺术三年展, 昆士兰美术馆, 布里斯班, 澳大利亚 (没顶公司)  
距离产生美, 由GUEST小组, TOF小组, 没顶公司共同策划和创造的一个展示现场, 香格纳北京, 北京, 中国 (没顶公司)  
变化的艺术--来自中国的新方向, Hayward 美术馆, 伦敦, 英国 (没顶公司)  
编辑--图像强迫症, 香格纳H空间, 上海 (没顶公司)  
香格纳群展, 香格纳画廊, 上海, 中国 (没顶公司)  
12 ROOMS, Ruhr三年展, FOLKWANG美术馆, 盖尔森基兴, 德国  
墨不到, 桃浦当代艺术中心, 上海, 中国 (没顶公司)  
香格纳夏季群展, 香格纳画廊, 上海, 中国 (没顶公司)  
声音作品, ICA, 伦敦, 英国 (没顶公司)  
动: 1960年迄今艺术与舞蹈, 国家当代艺术美术馆, 首尔, 韩国 (没顶公司)  
首届基辅国际当代艺术双年展阿森纳2012, 最好的时光, 最差的光。当代艺术的重生和启示, 阿森纳, 基辅(基辅), 乌克兰 (没顶公司)  
48 SHEET, EC Arts, 伯明翰, 英国 (没顶公司)  
转媒体时尚艺术展, 上海城市雕塑艺术中心, 上海  
白立方内, 白立方画廊, 伦敦, 英国 (没顶公司)  
动静-惊蛰节气的一次聚会, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
香格纳群展, 香格纳北京 (没顶公司)

**2011** 香格纳冬季群展, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
千万不要忘记图像斗争, 桃浦当代艺术中心, 上海 (没顶公司)  
Rijksakademie现场4, 荷兰 (没顶公司)  
另一种讲述, 视点空间, 上海  
在成长, 环球金融中心三周年庆典之香格纳15周年特展, 上海环球金融中心, 上海 (没顶公司)  
登喜路“Homework”艺术展, 上海 (没顶公司)  
香格纳画廊秋季群展, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
LIVING AS FORM, 纽约Creative Time, 长征空间, 美国 (没顶公司)  
民生美术馆中国影像艺术1988-2011大展, 民生现代美术馆, 北京 (没顶公司)  
白痴DAFT, 沪申画廊, 上海 (没顶公司)  
N分钟影响艺术节, 三月空间, 中信泰富广场, 上海 (没顶公司)  
Daybreak, 阿拉里奥画廊, 首尔, 韩国 (没顶公司)  
11 ROOMS, 曼彻斯特国际艺术节, 曼彻斯特城市美术馆, 英国  
海报展, 桃浦大楼, 上海 (没顶公司)  
泰康人寿15周年收藏展, 中国美术馆, 北京, 中国 (没顶公司)

当代艺术文献个案之二: "我们谈谈钱--上海首届国际传真艺术展1996", 香格纳桃浦展库, 上海  
Action群展, 长征空间, 北京 (没顶公司)  
光天化日, 没顶公司&陈冠希, 艺术博览会 CIGE, 北京 (没顶公司)  
香格纳群展, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
长征空间春季综合展, 长征空间, 北京 (没顶公司)  
MOVE ON ASIA, THE END OF VIDEO ART, 卡萨亚洲-巴塞罗那, 巴塞罗那, 西班牙  
一堆热情, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
趣味的共同体: 2000年以来的中国当代艺术, 圣保罗当代美术馆, 巴西  
怎么办? , 恒庐美术馆, 中国 (没顶公司)

**2010** 一个接一个-香格纳画廊群展, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
香格纳桃浦展库, 香格纳桃浦展库, 上海 (没顶公司)  
21世纪: 前十年的艺术, 昆士兰美术馆 | 当代艺术画廊, 布里斯班, 澳大利亚  
巡回排演: 第八届上海双年展 2010, 上海美术馆 (没顶公司)  
有效期 2010, 香格纳H空间, 上海 (没顶公司)  
大草稿, 伯尔尼艺术美术馆, 伯尼尔, 瑞士  
香格纳群展, 香格纳画廊主空间, 上海 (没顶公司)  
中国当代艺术三十年, 民生现代美术馆, 上海 (没顶公司)  
中国发电站: 第四站, PINACOTECA AGNELLI, 都灵, 意大利  
个人前线, IA 3-2, ia32空间 (今日美术馆旁), 北京 (没顶公司)  
62761232快递展, 一个当代艺术事件的文献个案, 香格纳桃浦展库, 上海  
丛林: 中国当代艺术生态管窥, 站台中国, 北京 (没顶公司)  
伟大的表演, 佩斯北京, 北京  
趣味的共同体, 2000年以来的中国当代艺术, 智利当代美术馆, 智利  
冬季群展, 香格纳北京 (没顶公司)  
文化上海, 华氏关注的上海艺术家, 华氏画廊, 上海

**2009** 中坚-新世纪中国艺术的八个关键形象, 尤伦斯艺术中心, 北京 (没顶公司)  
自由自在, Waldburger 画廊, 布鲁塞尔, 比利时 (没顶公司)  
图像的新态度, 北京当代唐人艺术中心, 北京 (没顶公司)  
当代艺术展在松江 (资产阶级化了的无产阶级), 松江创意工房, 上海 (没顶公司)  
Reversed Images:-Representations of Shanghai and Its Contemporary Material Culture, 芝加哥哥伦比亚大学  
当代摄影美术馆, 芝加哥, 美国  
有效期, MuHKA,安特卫普, 比利时  
上海滩1979-2009, 局门路436号  
2009 台北國際藝術博覽會, 台北世貿一館, 台湾  
热身, 民生现代美术馆, 上海  
The Conspiracy, Kunsthalle Bern  
回溯与探索-美术文献艺术中心收藏展, 湖北省艺术馆  
变态, 香格纳在淮海路796号, 上海  
无语, 香格纳画廊主空间, 上海  
第40届巴塞尔国际艺术博览会, 艺术博览会巴塞尔, 瑞士  
Shanghai Kino-Shanghai Kino, 伯尔尼美术馆, 瑞士  
黑板, 香格纳H空间, 上海  
香格纳796空间群展, 香格纳, 上海  
中国项目-三十年: 中国当代艺术收藏, 昆士兰美术馆, 澳大利亚  
事关信念, James Cohan 画廊, 上海  
麻将: 希克的中国当代艺术收藏展-Mahjong: Contemporary Chinese Art from, Peabody Essex Museum in Salem, Mass, 美国  
另一个现场-艺术的计划、概念与想法, 香格纳H空间, 上海  
虚实相映-瑞银集团新近艺术珍藏展, 广东美术馆, 广州  
不可能-8 Chinese Artists Engage Absurdity, San Francisco Arts Commission Gallery & MISSION 17, 旧金山, 美国  
品-香格纳影像资料库艺术家群展, 香格纳北京

**2008** 多伦多5年: 中国当代艺术回顾展, 上海多伦美术馆, 上海多伦路27号  
小制作第五回, 小平画廊  
师生关系, 香格纳H空间, 上海  
迈阿密巴塞尔艺术博览会 08-展位A4, A馆, 艺术博览会迈阿密, 美国  
ARTissima-被遗忘的酒吧-展位17, 艺术博览会绿色大厅, 都灵  
法国国际当代艺术博览会2008-展位B12, 艺术博览会巴黎大皇宫, 巴黎  
Life? Biomorphic Forms in Sculpture, KUNSTAUS GRAZ, 格拉茨, 奥地利  
“失眠”摄影展, 比翼艺术中心  
与后殖民说再见-第三届广州三年展, 广东美术馆, 广州  
中国当代美术二十年, 国立新美术馆, 东京; 国立国际美术馆, 大阪; 爱知县美术馆, 名古屋  
我们的未来-尤伦斯基金会收藏展, 尤伦斯基金会, 北京  
他人的世界 - 当代艺术展, 上海当代艺术馆  
CYLWXZ-CHU YUN, LIU WEI, XU ZHEN, Esther Shipper, 柏林, 德国  
慵懶发烧, Galerie des Galeries, 巴黎  
趣味的共同体-伊比利亚当代艺术中心开幕展, 伊比利亚当代艺术中心, 北京  
四季新颜-中国第三届媒体艺术节, 中国美术学院象山校区  
像动物一样, Musee cantonal des beaux-arts de Lausanne, 洛桑, 瑞士  
违章建筑 II, 北京长征空间  
真实的东西-来自中国的当代艺术, 巴伦西亚现代艺术中心, 巴伦西亚, 西班牙  
选, 香格纳H空间, 上海  
香格纳影像资料库-上海、北京, 视频站

**2007** PERFORMA 07-第二届新视觉艺术展, 纽约  
中国: 直面现实, 维也纳市路德维希基金会现代艺术博物馆,奥地利  
能量-精神. 身体. 物质, 今日美术馆, 北京  
2007 武汉第二届美术文献展-主题展. 观念的形态: 1987-2007中国当代艺术观念变革-新一代与坏艺术, 武汉  
明天, KUMHO 美术馆; ARTSONJE CENTER, 首尔, 韩国  
第十届伊斯坦布尔双年展-不仅是可能, 而且是必要的 / 全球战争时代的乐观主义, 伊斯坦布尔, 土耳其  
中国发电站: 第二部分, ASTRUP FEARNLEY现代美术馆, 奥斯陆, 挪威  
被枪毙的方案-40多位中国艺术家/50多个被枪毙的方案, 可当代艺术中心, 上海  
中国欢迎你-渴望, 奋斗, 新身份, KUNSTHAUS GRAZ, 奥地利  
Artissima 电影节: 假上海!-从黎明至黄昏的都市肖像, Mirafiori Motor Village, 都灵, 意大利  
A l'horizon de Shangri-La, Frac Lorraine, France  
个人的态度2-录像、照片与装置展, 香格纳H空间, 上海  
注意!-中国当代摄影, ARTIUNM; BASQUE当代艺术中心; VITORIA-GASTEIZ, 西班牙  
NONO-11位艺术家自主策划的最新作品展, 长征空间, 北京  
真实的东西-来自中国的当代艺术, 泰特美术馆, 利物浦, 英国

**2006** 没事-当代艺术展, 浙江杭州西湖区清河坊大井巷95号胡庆余堂中药博物馆  
出门必带摄像机-录像艺术在中国, ICO 美术馆, 马德里, 西班牙  
看上去都一样吗?-来自中国、日本、和韩国的艺术, FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO, 都灵, 意大利  
13个: 今日中国影像, 站台中国当代艺术机构,北京  
中国当代-建筑、艺术和视觉文化, 荷兰建筑学院; 波伊曼·凡·布宁根博物馆; 荷兰摄影博物馆, 荷兰  
拿下, Universal Studios, 北京  
个展, 2577创意大院, 上海  
显微镜观-中国当代艺术展, 澳门艺术博物馆, 澳门  
十三: 今日中国影像, PSI 当代艺术中心, 纽约长岛, 美国  
麻将: 希克的中国当代艺术收藏展, 汉堡美术馆, 汉堡, 德国  
日常人, FORTEZZA DA BASSO 创意节, 佛罗伦萨, 意大利  
中国发电站: 第一部分, 巴特西发电站, 伦敦, 英国  
On Mobility, DA APPEL, 阿姆斯特丹, 荷兰  
无休无止-摄影与新媒体艺术, 上海当代艺术馆, 上海

**2005** 第二届广州三年展自我组织单元-比翼艺术中心: 如何将广州变成上海, 信义国际会馆分展场, 广州  
第二届广州三年展-别样： 一个特殊的现代化实验空间, 广东美术馆, 广州  
聚焦-来自美国Haudenschild夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, 中国美术馆, 北京  
出事了! -南山路柳浪闻莺公园枫杨林, 南山路柳浪闻莺公园枫杨林, 杭州  
再生： 来自中国和美国的中国艺术, Samek 画廊, Bucknewll 大学, 路易斯堡, 美国  
再生： 来自中国和美国的中国艺术, Jean Paul Slusser 画廊, 安阿伯, 美国  
逼真, 泰康顶层空间, 北京  
麻将-西克的当代艺术收藏展, 伯尔尼美术博物馆, 伯尔尼, 瑞士  
第51届威尼斯国际艺术双年展-中国馆, 威尼斯, 意大利  
上海建设-十位艺术家联展, 沪申画廊, 上海  
墨尔本国际艺术节, Spacement, Watson Place, 墨尔本, 澳大利亚  
第二届中国艺术三年展-未来考古学, 南京博物院, 南京  
2005 横滨国际当代艺术三年展, 横滨, 日本  
VIDEOZOOM: 中国录像艺术家-城市： 妄想与映像, SALA 1 画廊, 国际当代艺术中心, 罗马, 意大利  
美国纪念碑, Wattis当代艺术学院, 旧金山, 美国  
跟我来! -新千年之际的中国艺术, 森美术馆, 东京, 日本  
局外人, 刘韡&徐震, 长征空间, 北京, 中国

**2004** 第五届上海双年展-影像生存, 上海美术馆, 上海  
62761232-当代艺术展, 比翼艺术中心, 上海  
过去与未来之间－来自中国的新摄影及录像, 国际摄影艺术中心和亚洲协会美术馆, 纽约（巡展至芝加哥当代美术馆, SMART美术馆, 芝加哥; 西雅图艺术馆, 西雅图; SANTA BARBARA美术馆, 美国; V&A博物馆, 伦敦,英国; 世界文化宫, 柏林, 德国)  
轻而易举! 上海拼图2000－2004艺术展, 国立当代美术馆, 奥斯陆, 挪威  
上海惊喜, LOTHRINGER 13, 慕尼黑, 德国  
聚焦-来自美国Haudenschild夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, 上海美术馆, 上海  
今日中国, 纽约现代艺术博物馆, 纽约, 美国  
中国: 一代人的录像, 欧洲摄影博物馆, 巴黎, 法国  
道与魔： 里里外外-中国当代艺术, 里昂当代美术馆, 里昂, 法国  
上海多伦青年美术大展, 多伦当代美术馆, 上海  
在东方的南方的西方-中国文化年项目之一, 国家当代艺术中心, 尼斯, 法国  
超越界限, 沪申画廊, 上海  
什么艺术展： 黑方, Noanoa中心, 西安  
聚焦-来自美国Haudenschild夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, Earl Lu 画廊, 拉赛尔艺术学院, 新加坡  
聚焦-来自美国Haudenschild夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, 提华纳文化中心, 提华纳, 墨西哥

**2003** 打开天空-多伦当代美术馆开幕展, 上海多伦现代美术馆, 上海  
自制天堂-中国当代艺术, Le Parvis当代艺术中心, 波城, 法国  
二手现实, 今日美术馆, 北京  
少数服从多数, 比翼艺术中心, 上海  
Control-Z, 顶层空间, 北京  
大家-从当代艺术看设计, 复旦大学博物馆, 上海  
多制式: 2002-2003 世界短片录像节, 比翼艺术中心, 上海  
系-现代艺术展, 白塔岭, 杭州  
第五系统： 后规划时代的公共艺术, 何香凝美术馆, 深圳, 广东  
聚焦-来自美国Haudenschild夫妇收藏的中国当代摄影和录像艺术展, 圣地亚哥州立大学美术馆, 圣地亚哥, 美国  
讨厌, 绘画展, 比翼艺术中心, 上海

**2002** 首届广州三年展-重新解读: 中国实验艺术十年 (1990-2000), 广东美术馆, 广州  
快看!-上海浙江江苏安徽现代艺术展, 瑞士驻沪总领事馆, 上海  
趣味过剩-当代艺术展, 上海3H 艺术中心  
普遍的艺术： 第四届录像马拉松－ 12小时连映, 纽约, 美国  
VideoROM 2.0, Giancarla Zanutti 画廊, 米兰, 意大利  
VideoROM, Le Toit du Monde -, Centre Multidisciplinaire Pour la Culture Actuelle, Vevey, 瑞士  
24:30 当代艺术家交流展, 比翼艺术中心, 上海  
范明珍和范明珠-孛生艺术展, 金沙江1508号2楼, 上海  
海市蜃楼, 苏州博物馆, 苏州中国

**2001** 生活在此时-29位中国当代艺术家作品展, 柏林汉堡火车站当代美术馆, 柏林, 德国  
第49届威尼斯国际艺术双年展-人类的高原, 意大利, 威尼斯  
身体里面, ISE基金会, 纽约, 美国  
煲, 奥斯陆艺术家中心, 奥斯陆, 挪威  
第一届巴伦西亚双年展, 巴伦西亚, 西班牙  
附体-摄影和录像, 杭州; 上海; 北京  
进行时, 比翼艺术中心, 上海

**2000** 情性与伪装纸上作品展, 上海油雕院, 上海  
出口, CHISENHALE 画廊, 伦敦, 英国  
Big Torino世界青年艺术节, 都灵双年展, 都灵, 意大利  
录像圈, 香港; 柏林, 德国  
有效期, 暂时的空间, 东大名路, 上海  
不合作方式, 东廊艺术, 上海

**1999** 精神食粮: 洞察中国当代艺术, 埃因霍温CANVAS 基金会, 荷兰  
交换, 巴黎, 法国  
爱-99 日本立川国际艺术展, 日本  
超市: 当代艺术展, 上海广场, 上海  
玛雅国际艺术双年展, 玛雅市艺术中心, 葡萄牙  
观念&概念, 上海  
物是人非-摄影展, 天钥桥路859号, 上海

**1998** 晋元路310号, 晋元路310号, 上海

## 策划项目

**2020** 空间领导者, APSMUSEUM, 上海, 中国  
上海广场, 上海广场, 上海, 中国  
野蛮院线, TX淮海-年轻力中心, 上海, 中国  
**2019** 野生大都会, 宝龙美术馆, 上海, 中国  
降临： 发明风景, 制作大地, 前哨当代艺术中心, 上海, 中国  
“极限混合”2019广州空港双年展, 广州, 中国  
**2016** 发明仪式（路易威登基金会： 本土, 变革中的中国艺术家, 巴黎, 法国）  
**2015** 发明仪式（三亚艺术季跨年特别项目, 海南, 中国； 皮毛PIMO 当代艺术节, 上海, 中国； 第三届乌拉尔当代艺术节与工业双年展, 叶卡捷琳堡, 俄罗斯； 第六届莫斯科双年展, 莫斯科, 俄罗斯； 发明仪式, 格拉兹美术馆, 格拉兹, 奥地利）  
**2014** 1199个人, 龙美术馆（西岸馆）, 上海, 中国  
**2012** 编辑－图片强迫症, 香格纳H空间, 上海, 中国  
GUEST： 站在小丑的肩膀上, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国  
**2011** 千万不要忘记图像斗争, 桃浦当代艺术中心, 上海, 中国  
我的共产主义－海报展, 桃浦创意园, 上海, 中国  
桃浦大楼, 桃浦创意园, 上海, 中国  
**2009** 弦外之音--伊丽莎白格鲁布尔个展, 没顶空间, 上海, 中国  
献给麻妮妹客--李明、林科、杨俊岭3人联展, 没顶空间, 上海, 中国  
资产阶级化了的无产阶级, 松江创意工房, 上海, 中国  
**2007** 真实的东西-来自中国的当代艺术, 泰特美术馆, 利物浦, 英国  
**2006** 个展, 2577创意大院, 上海  
**2004** 62761232-当代艺术展, 比翼艺术中心, 上海  
**2002** 范明珍和范明珠-孛生艺术展, 金沙江1508号2楼, 上海  
**1999** 超市: 当代艺术展, 上海广场, 上海  
**1998** 晋元路310号, 晋元路310号, 上海

谢谢!

[www.xuzhenart.com](http://www.xuzhenart.com)

邮箱: [info@madeincompany.com](mailto:info@madeincompany.com)

联系电话: 021-33738190

地址: 上海市松江区沈砖公路6000号D3

