

麦拉蒂·苏若道默: Unpacked

开幕: 2023年1月7日, 下午4点

展期: 2023年1月7日至3月12日

表演讲座: 2023年1月7日, 下午3点与1月13日, 下午5点

新加坡, 2022年12月——新加坡香格纳画廊荣幸地推出国际知名的行为艺术家 麦拉蒂·苏若道默的个展 Unpacked。展览于2023年1月7日开幕, 持续至2023年3月12日。

本地独立策展人沈莞菁与苏若道默进行对谈, 并带来以下展览介绍:

艺术家将通过演讲的形式表演一系列诗意和具有挑衅意味的行为艺术。艺术家从她在德国家中寄来的行李箱里取出一件件她过去行为艺术作品中用过的物件、道具和服装。画廊空间随着演讲主题而演变, 不同的物件体现出了爱、妄想、悲剧和人的处境的不断调和。

两次演讲将重温苏若道默在过去二十年里的部分行为艺术作品, 第一场演讲是对爱的颂歌, 第二场则是政治哀歌。作为用来审视人类存在的工具, "物件本身见证了与它们共存的人们", 苏若道默说。当艺术家在不同时间和背景下对这些物件进行互动时, 它们就会脱离原本的意义和用途, 暗喻人们在世道无常的世界里不断地到达和离开、移动和转移。

苏若道默指出, "爱" 揭示了人类对于存在最基本的条件。在第一场演讲中, 艺术家将利用关于爱情的陈词滥调和俗套的特质, 讲述了爱情中的快乐和光芒, 并且把与美好共存的莫名绝望、疏远、自我放弃和自我否定相融合。在《温柔地爱我》(Love Me Tender) (2001年) 中, 她一边唱着同名的猫王金曲, 一边慢慢地为黑色的气球充气, 引导观众一起感受等待气球爆裂的紧张和期待。同样, 她早期与奥利弗·布洛梅尔的合作作品是关于爱、恨和命运的交错。作品概念受到奥地利艺术家埃贡·席勒(Egon Schiele)的生活和爱情故事的启发, 苏若道默和布洛梅尔在一个鲜艳的红色背景前和导师玛丽娜·阿布拉莫维奇(Marina Abramovic)所创造的架子上慢动作移动, 他们在《科摩多档案》(The Komodo Files) (2005) 中探索男女关系中细微的肢体语言。这些爱的矛盾在他们的合作行为艺术作品《关系中的畸形伦理 1.0》(Deformed Ethic of a Relationship 1.0)和《关系中的畸形伦理 2.0》(Deformed Ethic of a Relationship 2.0) (2005) 中被进一步记录, 演绎了一段关系的逐步瓦解。艺术家也在《可见的未完成行为》(Visible Undone Behaviour) (2005) 中传达了这种对自我和他人之间的内省。她用一架双筒望远镜观察她的观众, 并写下她对他们的直接的印象。偷窥的行为暗示了一个疏离和肤浅的社会; 我们陶醉于监视与被监视。

苏若道默一直在与她的文化环境打交道，从传统爪哇仪式中具有象征性的姿态和充满情感的仪式到日本的舞蹈。苏若道默以穿越东方和西方的实践而闻名，她第二次演讲将揭示个人和文化政治中的裂痕和不满。她在《巡航控制》(Cruise Control) (2007年)中不断地奔向位于印尼梭罗的一面土墙，通过一遍遍的肢体碰撞对人类行为、重复和常规进行研究。《种子》(The Seed) (2008年)在西欧首次演出，艺术家穿着浅色的丝袜，里面装满了亚洲常见的黑芝麻。黑色的种子沿着她的腿形成了怪异的岛屿状图案，让人联想到一个在文化和社会上流离失所，需要救赎的痛苦身躯。

这些表演性的物件代表着诗意的行为，自发亦抽象--如苏若道默所言，很像瓦西里-康定斯基(Wassily Kandinsky)画作中充满活力的各个元素。在重新梳理过去作品的同时，这些物件随着演讲的展开成为个人轶事的结晶，栖息并点缀在画廊空间中，为前来目睹苏若道默实践的观众带来深刻与沉浸式的体验。

沈莞菁 (Kimberly Shen) 2022年12月
译自英语原文

关于艺术家

麦拉蒂·苏若道默 (b. 1969) 的作品来源于肢体动作、自身和世界关系的课题研究，并通过摄影、舞蹈、影片和现场表演等方式铭记和呈现这些概念。她的作品以长时表演著称，受到舞蹈、舞蹈和历史因素的影响，苏若道默以精神与身体实体的表演，压缩、提取、概念化与翻译作品中的存在感，诠释人与环境之间不断流动的分界线，传递对文化、社会和政治层面的关注。

麦拉蒂·苏若道默毕业于德国布伦瑞克造型艺术学院，由玛莉娜·阿布拉莫维奇和古川杏亲授，获得行为艺术大师研究学位 (Meisterschüler, 等同硕士学位)，现工作和生活于苏腊卡尔塔，印度尼西亚。重要展览包括：科钦-穆吉里斯双年展：在我们的血液里流淌着墨水和火焰，科钦，印度 (2022)；我是我房屋中的鬼魂，博尼范登博物馆，马斯特里赫特，荷兰 (2022)；麦拉蒂·苏若道默：为什么让鸡跑？，努桑塔拉当代艺术博物馆，雅加达，印尼 (2020-2021)；曼谷艺术双年展 2020：逃离路线，曼谷，泰国 (2020)；亚洲协会三年展，我们并非独自做梦，亚洲协会博物馆，纽约，美国 (2020)；当代世界：印度尼西亚，澳大利亚国立美术馆，堪培拉，澳大利亚 (2019)；Arus Balik - 从顺风到逆风再回来，南洋理工大学当代艺术中心，新加坡 (2019)；太阳雨：东南亚当代艺术从 1980 到现在，东京国家艺术中心与森美术馆，东京，日本 (2017)；第八届亚太三年展，昆士兰美术馆与现代美术馆，昆士兰，澳洲 (2015)；第五届广州三年展，广州 (2015)。

自 2007 年，苏若道默便每年在印度尼西亚的苏腊卡尔塔举办行为实验室项目与行为艺术节——不明领土。苏若道默于 2012 年成立致力于行为艺术的实验空间——Plesungan 工作室。在 2017 年，她担任了第十七届雅加达双年展中艺术总监，该双年展为东南亚核心视觉艺术盛会之

一。她入围了 2014 年亚太酿酒基金会特出艺术奖，并在 2022 年成为第 11 位荣获博尼范登当代艺术奖的艺术家的艺术家。

关于策展人

沈莞菁是一名新加坡策展人、艺术从业者和教育工作者。她的艺术实践是多方面的，并且处于文本和图像的交叉点，充满了女权主义思想和意识。她的研究方向倾向于性别化的肢体语言和词汇，并且将其视为多元主义和女性主观性的一种调解方式。

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震*、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。



@shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

新闻稿

ShanghART
香格纳画廊

香格纳新加坡

星期三 - 星期天, 中午 12 点 - 傍晚 6 点, 其他时间预约参观

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | infosg@shanghartgallery.com

shanghartgallery.com | FB & IG: @shanghart.singapore