

ShanghART  
香格纳画廊

Booth C13

 DNA  
SHENZHEN

09/14 - 09/17, 2023

苏畅 Su Chang

洞, 2022, 局部, 木, 麻纤维, 石膏, 63(H)\*59\*54cm

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 陈维              | CHEN Wei             |
| 陈晓云             | CHEN Xiaoyun         |
| 何伟              | HE Wei               |
| 林奥劼             | LIN Aojie            |
| 刘唯艰             | LIU Weijian          |
| 刘毅              | LIU Yi               |
| 施勇              | SHI Yong             |
| 苏畅              | SU Chang             |
| 孙逊              | SUN Xun              |
| 徐震 <sup>®</sup> | XU ZHEN <sup>®</sup> |
| 杨福东             | YANG Fudong          |
| 张鼎              | ZHANG Ding           |
| 赵仁辉             | Robert ZHAO          |
| 赵洋              | ZHAO Yang            |

苏畅 SU CHANG



洞  
*Hole*

2022  
木, 麻纤维, 石膏  
Wood, linen, gypsum  
63(H)\*59\*54cm  
SC\_9274

## 关于艺术家 About Artist

苏畅，1985 年出生并成长于上海，2007 年毕业于上海师范大学美术学院油画系。苏畅坚定地使用雕塑语言并以此作为自己艺术实验的载体。对雕塑内在性的重新理解和独立实践贯穿了持续不断的工作。他希望以简单的日常视觉元素为基础，消化并产生新的语言。并用这些作品审视着在面对公共性和个人焦虑的交错中人在其中的徘徊，及这种模糊的行为在心理上书写下的痕迹。

近期个展包括：连续呼吸，天台艺术季 vol.1，复星艺术中心，上海（2021）；洞，香格纳 M50，上海（2021）；雕塑实验，西岸博览会特展单元，上海（2020）；一个临时空间，四方当代美术馆项目空间，上海（2018）；出口，广东美术馆，广州（2018）；呼吸，AIKE，上海（2017）；小径，东画廊，上海（2015）。近期主要群展包括：漫长的瞬间，无·集小白楼，上海（2022）；冶园 永续，安邸，上海（2022）。

陈维 CHEN WEI



布洛克

**Block**

2021

收藏级喷墨打印, 裱于铝塑板, 硬化亚克力

Archival inkjet print, mounted on aluminium composite panel, toughened acrylic

150(H)\*187.5cm

Edition of 6+2AP,

CW\_0184

## 关于艺术家 About Artist

陈维，1980年出生于浙江，现生活工作于北京。他的艺术创作始于杭州，最初从事声音艺术创作与表演，而后转向于影像及装置。陈维的创作常以舞台装置和情境再造的方式呈现于摄影之中。近年来，他更是不断地以布景和多媒介装置结合的展出形式，将其工作延伸至现场。陈维于2011年获得亚太摄影奖，2015年英国保诚当代艺术奖提名。

近期的个展：陈维：Make Me Illusory，西岸美术馆，上海（2021）；陈维：Good Night，昊美术馆，上海（2021）；陈维：Goodbye，香格纳，上海（2019）；陈维：浮沉 & 正午俱乐部，个展及新书发布，Büro，巴塞尔，瑞士（2019）；陈维：落光，Rüdiger Schöttle 画廊，慕尼黑，德国（2018）；陈维：新露，大田画廊，新加坡（2018）；陈维同名个展，香格纳北京，北京（2017）；陈维：俱乐部，墨尔本当代摄影中心，澳大利亚墨尔本（2017）等。

杨福东 YANG FUDONG



离信之雾 之一

*Dawn Mist, Separation Faith*

2009

艺术微喷打印

Archival inkjet print

120 (H)\*180cm | WITH FRAME 186\*206\*8CM

Edition of 10+2AP

YFD\_8033

## 关于艺术家 About Artist

杨福东，1971 年生于北京。毕业于中国美术学院油画系，中国最重要的当代艺术家之一。从九十年代末起，杨福东就开始从事影像作品的创作。无论是摄影、绘画、电影还是装置，均以多重的文化透视、交错的时空体验形成独特的文化视觉诠释。

杨福东凭借其极具个人风格的电影及录像装置作品在全球多家美术馆以及重要艺术机构举行多场展览；纽约古根海姆博物馆（2017）；巴黎路易威登基金会，（2016）；纽约大都会艺术博物馆（2013）；利物浦泰特美术馆（2007）；伦敦泰特现代美术馆（2004）；巴黎蓬皮杜艺术中心（2003）等。他也参展了第 12 届里昂双年展（2013）；第 11 届沙迦双年展（2013）；第十七届悉尼双年展（2010）；第 52 届威尼斯国际艺术双年展（2007）；第五届亚太当代艺术三年展（2006）；利物浦双年展（2004）；第 50 届威尼斯国际艺术双年展（2003）；第 11 届卡塞尔文献展（2002）；第四届上海双年展（2002）；第 7 届伊斯坦布尔双年展（2001）等。

# 张鼎 ZHANG DING



**旋涡 #5**  
**Vortex #5**

2018-2020

不锈钢镀 24K 金、铜板镀 24K 金、PC 树脂、油漆、玻璃

Stainless steel plated 24-karat gold, brass plated 24-karat gold, polycarbonate,  
paint, glass

65(H)\*54\*8.2cm

ZD\_6091



## 关于艺术家 About Artist

张鼎（1980年生于甘肃，生活工作于上海）是国际当代艺术界最为活跃的中国艺术家之一。他常使用雕塑、装置及影像等媒介进行创作，也常举办大规模的、积极邀请其他艺术家及观众参与的视觉 - 音乐现场项目。张鼎的大型机械装置作品具有强烈整体性：主题、形式元素与诸多作品部分的紧密联系让他的展览看起来不是众多互相独立作品的横向陈列，而是一件结构缜密、纵向构筑的巨大作品。张鼎于2015年获艺术新闻亚洲艺术贡献奖；2017年获保时捷中国年度青年艺术家奖。

主要展览：张鼎：控制俱乐部，复星艺术中心，上海（2020）；张鼎：高速形式，OCAT 上海馆（2019）；安全屋，张鼎个展，掩体空间、怀俄明计划、金杜艺术中心，北京（2018）；张鼎：漩涡，香格纳上海，上海（2017）；控制俱乐部，上海，2016；风卷残云，RAM，上海（2016）等。

陈晓云 CHEN XIAOYUN



物的晕眩

*Dizziness of Objects*

2018

布上丙烯

Acrylic on canvas

130(h)\*190cm

CXY\_8360



*Detail*

## 关于艺术家 About Artist

陈晓云，1971 年生于湖北，现工作和生活于杭州。陈晓云的作品中始终呈现着艺术家诗性叙述的创作风格，感性思维贯穿于影像叙事结构中，并以个人化的意识片段做为向现实世界摆渡的影像形式。陈晓云自 1999 年参加上海“超市”展开始了当代艺术实践与创作，将录像和摄影作为主要的创作媒介，是中国实验性艺术的重要艺术家之一。

近期个展包括：降临，香格纳画廊，北京（2018）；我收藏的 106 道闪电，香格纳画廊，上海（2016）；列宁的二十一首诗，香格纳画廊，上海（2014）；歇斯底里，隐喻与转喻的生活，A4 当代艺术中心，成都（2013）；《坠枯录》注，香格纳画廊，北京（2012）；为什么是生活，香格纳画廊，北京（2010）；翠玉录，香格纳 H 空间，上海（2009）；FAINT, MC，洛杉矶，美国（2007）。

徐震® XU ZHEN®



天下 -1501CF2212

*Under Heaven-1501CF2212*

2022

布面油画

Oil on canvas

60\*80\*13.5cm

XZ\_R\_7557



*Details*

## 关于艺术家 About Artist

2009年，徐震创立了当代艺术创作型公司没顶公司（MadeIn Company），以生产艺术创造力为核心，致力于探索当代文化的无限可能。2013年，没顶公司推出徐震®，将艺术家徐震的个人创造以公司品牌化的方式运营，专注于艺术品创作和新文化研发。2014年，成立没顶画廊。2016年，首家“徐震专卖店”于上海开业，徐震®由此进入全新发展阶段。

徐震®参展世界各地美术馆和双年展，作品被蓬皮杜艺术中心、戴姆勒艺术收藏、路易威登创意基金会、白兔中国当代艺术收藏、ASTRUP FEARNLEY 美术馆、瑞银集团、DSL 收藏等艺术机构收藏。同时，徐震®策划了2016年英国伦敦萨默赛特宫的伦敦艺术夜 - “徐震”意识形状健身操和2012年北京尤伦斯当代艺术中心的《GUEST：站在小丑的肩膀上》等艺术项目。

刘毅 LIU YI



**无须经营的清晨与黄昏 04**

***Morning and Dusk, and no more 04***

2022

绢本上水墨, 国画矿物质颜料

Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting

185(H)\*125cm

LY2\_8208

## 关于艺术家 About Artist

刘毅 1990 年出生于浙江宁波。2016 年毕业于中国美院获硕士学位，目前在杭州生活。“中国早期美术电影与实验动画”是她的主要的研究方向。她通过动画、多媒体、空间装置等创作方式反映了自己生活中的经历，并在展览空间中去探寻更多的可能性。刘毅的作品不拘于常见的窠臼，让观者发现有别于现实的平行世界。

她的影像作品与装置作品在全球多家美术馆与重要机构展览：伦敦泰特现代美术馆，瑞士巴塞尔展览中心，爱沙尼亚共和国塔林动画节、塞浦路斯尼科西亚博物馆，日本新千岁机场，香港六厂 CHAT，上海当代艺术博物馆，北京五棵松美术馆，苏州寒山美术馆，首尔市立美术馆等。作品曾被澳洲白兔美术馆，斯坦福大学东亚图书馆，香港 M+ 博物馆等机构收藏。

林奥劼 LIN AOJIE



神

*The God of Art*

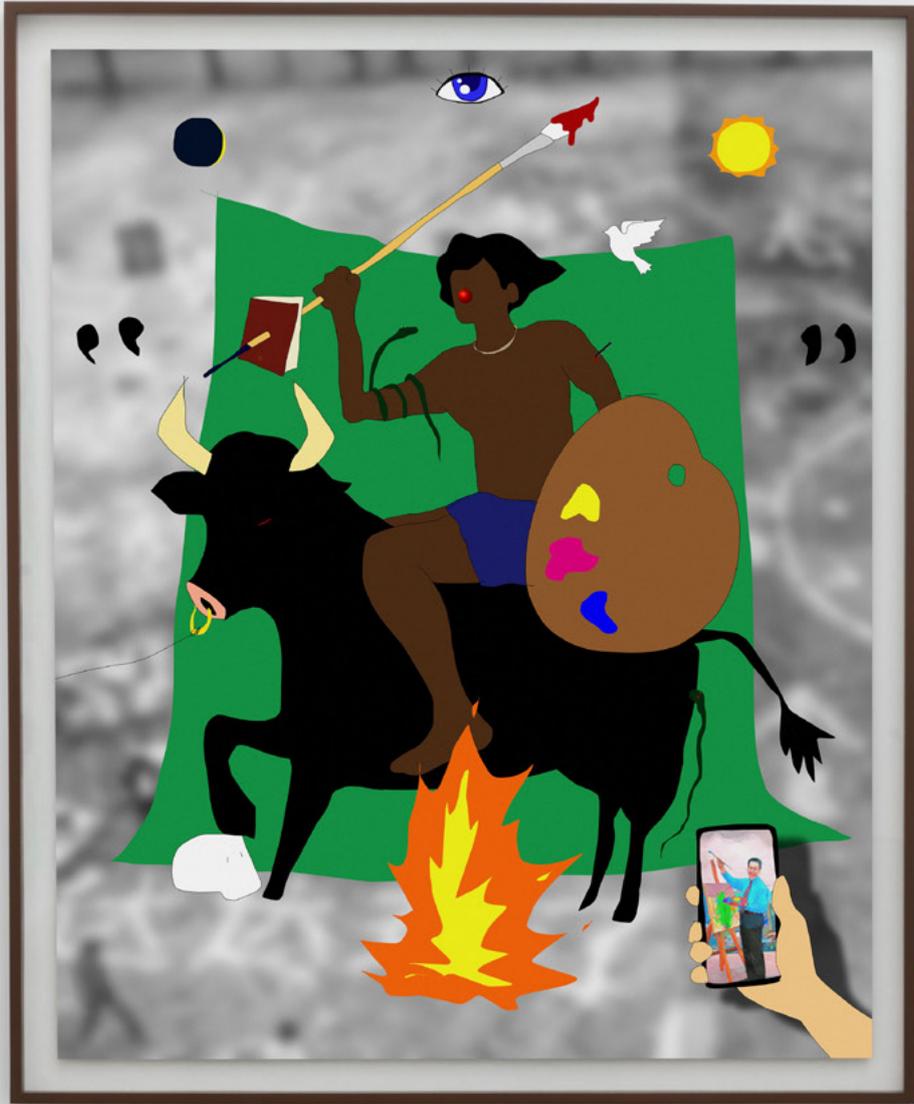
2023

鼠标绘画、独版、收藏级喷墨打印、裱于铝单板

Mouse painting on computer, Unique, Archival inkjet print, Mounted on aluminium

180(H)\*145cm | WITH FRAME 196\*161\*7cm

LAJ\_4309



Installation View

## 关于艺术家 About Artist

林奥劫，1986年出生于广州，2010年毕业于广州美术学院油画系，现生活于广州，工作于北京和上海。其艺术实践看似不带任何感情色彩的语调始终贯穿于叙事结构中，试图以旁敲侧击的方式对资本主义生产模式、艺术家生存困境以及艺术从业者与艺术家之间的关系进行质疑、嘲弄和批判。

近年展览包括：循循，山中天艺术中心·玄馆，北京（2023）；Semi Art Community Project，蔚山美术馆，蔚山，韩国（2023）；林奥劫：命硬，香格纳画廊，北京（2023）；TAG·新当代艺术展 - 启航，西海美术馆，青岛（2022）；飞去来器——2021 OCAT 双年展，OCAT，深圳（2021）；真实 / 幻境，CHI K11 美术馆，上海（2021）；文献集：七个线索，泰康空间，北京（2020）；南方不是一座孤岛，OCAT，深圳（2020）；藏木於林，大馆当代美术馆，香港（2019）；策展课：策展与设计，华美术馆，深圳（2019）；珠江夜游，广东美术馆，广州（2019）等。

孙逊 SUN XUN



“魔法星图”小之  
*"Magic of Atlas" - Xiaozhi*

2023

布上油画、树脂

Oil on canvas, resin

150\*120cm

SX\_4036

## 关于艺术家 About Artist

孙逊，1980年出生于中国辽宁省阜新。2005年毕业于中国美术学院版画系。次年，成立π格动画工作室。现生活并工作于北京。孙逊的作品通常为手绘而成的动画影片。孙逊于2018年获得亚洲协会未来艺术奖；2014年获得第八届AAC艺术中国·青年艺术家大奖；2010年获得CCAA中国当代艺术奖“最佳年轻艺术家”。

孙逊作为艺术家，他的作品被众多艺术机构收藏，包括白兔中国当代艺术收藏、所罗门·R·古根海姆美术馆、大都会美术馆等。在广泛参与艺术展览同时，孙逊先后在香港国际电影节，安纳西国际动画电影节，荷兰动画电影节等国际电影节进行专场影片放映，并于2010和2011年分别入围威尼斯国际电影节与柏林国际电影节短片竞赛单元。

刘唯艰 LIU WEIJIAN



我的沙发 4

*My Sofa No.4*

2014

布上丙烯

Acrylic on canvas

170\*190cm

LWJ\_8744

## 关于艺术家 About Artist

刘唯艰，1981 年生于湖南。2005 年毕业于上海师范大学美术学院油画系。目前生活和工作在上海。作品曾被上海民生现代美术馆、挪威阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆、法国 DSL 收藏基金会等重要的机构收藏。

重要展览：刘唯艰：有光的舞台，香格纳上海，上海（2023）；超越 2003-2023，明圆美术馆，上海（2023）；王兴伟在上海 2002-2008，上海当代艺术博物馆，上海（2022）；刘唯艰：有光的舞台，光明文化艺术中心，深圳（2022）；刘唯艰：在路上，谷仓当代艺术空间，深圳（2018）；转向：2000 后中国当代艺术趋势，上海民生现代美术馆，上海（2016）；CHINA 8，勒姆布鲁克博物馆，杜伊斯堡，德国（2015）；中国发电站：第二站，阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆，奥斯陆，挪威（2007）等。

施勇 SHI YONG



让所有的可能都在内部以美好的形式解决 No. 24

*Let All Potential be Internally Resolved using*

*Beautiful Form No. 24*

2015

铝方管, 不锈钢螺栓, 金属漆, 铝, 丝网印  
Aluminium square tube, stainless steel bolt, metallic paint,  
aluminium, serigraph

200(H)\*24\*20cm

Edition of 3 + 1AP

SY\_6564



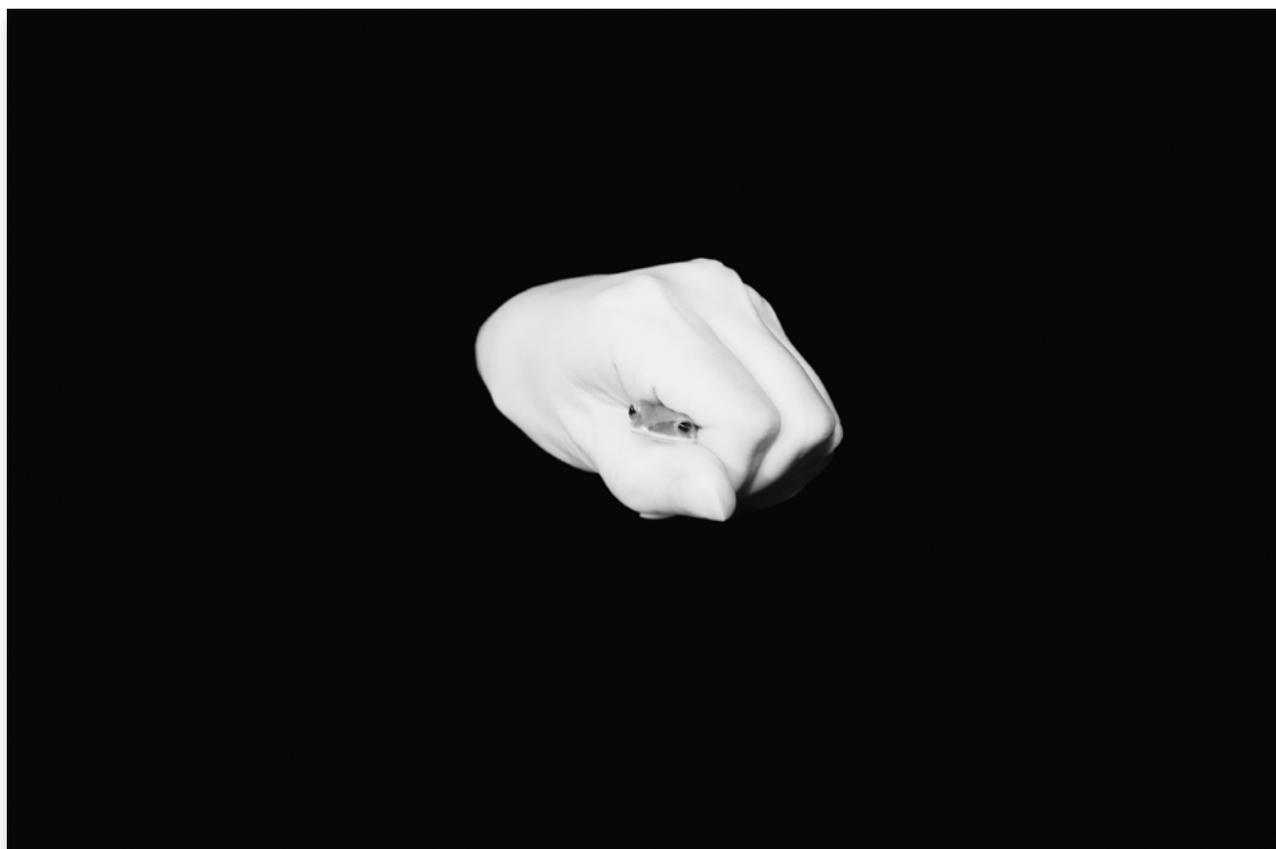
*Details*

## 关于艺术家 About Artist

施勇，1963年出生于上海。1984年毕业于上海轻工业高等专科学校美术系。作为中国较早从事装置与影像媒介的代表人物之一，自1993年起，他的作品就在国内外被广泛展出。2015年个展“让所有的可能都在内部以美好的形式解决”，既是之前创作的延续，又传达了其未来意图在表面“抽象”之下展开对于“控制”的反思与实践。

展览：向内，直至消失，香格纳，上海（2021）；绵延：变动中的中国艺术，北京民生现代美术馆，北京（2020）；红色童话，维多利亚国立美术馆（NGV），墨尔本，澳大利亚（2019）；将一只（ ）鸟从一座塔的塔顶放掉，华侨城盒子美术馆，佛山（2018）；这里是上海，中国当代艺术展，利物浦，英国（2018）；让所有的可能都在内部以美好的形式解决，没顶画廊（2018）；乌拉尔双年展，叶卡特琳堡（2015）；不在现场项目，伯明翰 IKON 美术馆（2014）；看上去都一样吗？，Sandretto Re Rebaudengo 基金会，都灵（2006）；第二届广州三年展，广东美术馆（2006）；难以言喻的快乐，塔马约现代艺术博物馆，墨西哥城（2005）；跟我来！，森美术馆，东京（2005）；第25届圣保罗双年展，圣保罗（2002）等。

赵仁辉 ROBERT ZHAO RENHUI



测量斑点树蛙  
*Spotted Tree Frog Survey*

2014

收藏级喷墨打印, 裱于铝板

Archival inkjet print, mounted on aluminium

100(H)\*150cm

Edition of 3 + 1AP

ZRH\_9205

## 关于艺术家 About Artist

赵仁辉 (b. 1983) 是新加坡籍视觉艺术家，他主要以摄影进行创作，同时采用多学科方法将影像与实物并置呈现。他的作品主要探讨人类与大自然的关系、仁义与道德的课题，同时也关注人类的态度和观点如何影响我们对大自然的认知。他在世界各地举办过个展，包括新加坡、中国、日本、澳大利亚和意大利，亦多次参与各地的双年展和摄影节。

他的作品在 2009 年荣获了大华银行年度之画（新加坡），在 2011 年则赢得了由伦敦艺术大学举办的德意志银行奖。2010 年，他被授予由新加坡国家艺术理事会颁发给青年艺术家的国家最高奖项青年艺术家奖。2017 年，他更以当届唯一东南亚艺术家的身份入围了 Hugo Boss 亚洲新锐艺术家大奖。2019 年，他凭第六届新加坡双年展的作品入选第 12 届贝尼塞奖。近期，他在 2020 年荣获了第一届 Silvana S. 基金委托奖以及 2021 年第 44 回写真新世纪的优秀奖。

何伟 HE WEI



**No. 211**

2021

布上油画

Oil on canvas

80\*90cm

HW\_5677

## 关于艺术家 About Artist

何伟，1980年出生于新疆，2005年毕业于四川美术学院油画专业，现生活和工作于北京。何伟用神秘的抽象概念考察头脑与心灵内部的风景。在向平躺于地板的画布上涂抹很多层半透明油画颜料的过程中，随意而表现主义的色彩田被创造出来，时而以不连续的几何结构浮于表面。

近年展览包括：何伟个展，香格纳 M50，上海（2021）；一起做陌生人，Q21 博物馆区，维也纳，奥地利（2021）；拼拼凑凑的利维坦，桥项目，洛杉矶（2020）& Luhring Augustine，纽约，美国（2019）；何伟 & 唐茂宏 - 双个展，香格纳北京（2019）；何伟：原色，C-空间，北京（2016）；何伟：矛盾，望远镜艺术家工作室，北京（2015）；何伟：无法触及的地方，季节画廊，北京（2010）；新界面 3：搜索未来，刘海粟美术馆，上海（2007）等。

赵洋 ZHAO YANG



不见兔子不撒鹰

*Don't Loose the Falcon until You See the Hare*

2022

纸上水彩 & 铅笔

Watercolour & pencil on paper

18\*26cm | WITH FRAME 20.5\*28.5\*5cm

ZY\_1622

## 关于艺术家 About Artist

赵洋，1970 年出生于吉林四平，1995 年毕业于中国美术学院，现生活和工作于杭州。赵洋画面的图像常常是日常稀松不起眼的小事物，画家并非倾心研究于此，而是赋予物象自己不同的理解与阐释。作为一位绘画工作者，赵洋更像导演，试图用个体的绘画语言，将记忆与叙事有机的串联起来。

主要展览包括：赵洋：愤怒近神，香格纳上海（2021）；赵洋与靳山双个展：出神，昊美术馆，上海（2020）；赵洋：罗马是个湖，香格纳北京（2019）；新艺术史：中国的当代艺术 2000-2018，银川当代美术馆，银川（2019）；赵洋：阿赖耶，chi K11 美术馆，上海（2018）；赵洋：万物之间，台北艺术大学关渡美术馆，台北（2016）；CHINA 8，莱茵鲁尔区中国当代艺术展，勒姆布鲁克博物馆，杜伊斯堡，德国（2015）；一种历史：1980 年代至今的艺术、建筑、设计，蓬皮杜艺术中心，巴黎，法国（2015）等。其作品曾被巴黎蓬皮杜艺术中心、chi K11 美术馆、上海油罐艺术中心等国内外著名机构收藏。

# ShanghART

## 香格纳画廊

ShanghART Shanghai 香格纳上海  
西岸, 徐汇区龙腾大道 2555 号 10 号楼, 上海, 中国 200232  
West Bund, Bldg. 10, No.2555 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai 200232,  
China  
T: +86 21-6359 3923|F: +86 21-6359 4570| info@shanghartgallery.com

ShanghART M50 香格纳 M50  
普陀区莫干山路 50 号 16 号楼, 上海, 中国 200060  
Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060, China  
T: +86 21-6359 3923|F: +86 21-6359 4570| info@shanghartgallery.com

ShanghART Beijing 香格纳北京  
朝阳区机场辅路草场地 261 号, 北京, 中国 100015  
261 Cao Chang Di, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015, China  
T: +86-10 6432 3202| F: +86-10 6432 4395| info@shanghartgallery.com

ShanghART Singapore 香格纳新加坡  
吉门营房, LOCK 路 9 号 02-22, 新加坡 108937  
Gillman Barracks, 02-22, 9 Lock Road, Singapore 108937  
T: + 65 6734 9537|F: + 65 6734 9037| info@shanghartsingapore.com