

唐大雾：3、4、5，我不喜欢美术

行为：2023年7月29日，下午4点半

开幕：2023年7月29日，下午5点半

展期：2023年7月29日至10月1日

新加坡，2023年7月——香格纳新加坡空间荣幸呈现唐大雾在画廊的首次个展《3、4、5，我不喜欢美术》，于7月29日开幕。艺术家将在开幕日下午4点半呈现行为演出。此次展览以他作为艺术家的个人经历为灵感，展出了几件全新创作的雕塑装置，讲述了唐大雾艺术生涯的旅程。

从1970年的首次画展，到他首次海外留学回国创作的“土地艺术”（1980），再到1988年创建“艺术家村”（The Artists Village），唐大雾一直在新加坡的当代艺术圈的发展担任一个活跃的角色。他多年来持之以恒地创作，并坚持自己作为艺术家的本色，也在过去的二十年里任教于国立教育学院，通过与下一代分享他的知识和经验，继续为艺术界的发展做出贡献。

继他近几年在南洋美术学院举办的双单元展览，唐大雾在这次的创作里继续借鉴当地神话，艺术史，反复出现的主题，如凤凰，也同时反思他个人跨越五十年的艺术实践。

如今已年迈80的唐大雾依然对艺术相当执着，每天坚持不懈在创作。他始终坚信着艺术“应该发人深省，不应该是为了赏心悦目或者娱乐，更不应该是为了装饰”。凭借他的丰富的艺术视野，装置作品在画廊空间中占据着强大的存在感，吸引着观众，邀请我们进入他的世界。

关于艺术家

唐大雾 (b. 1943) 目前生活和工作于新加坡。他在 1974 年在伯明翰理工学院艺术学院 (现为伯明翰艺术与设计学院) 雕塑系取得美术学士学位, 并于 1974-75 年在圣马丁艺术学院 (现为中央圣马丁学院) 雕塑系继续深造。1985 年, 他从伦敦大学金匠学院获得美术硕士学位。

1979 年回到新加坡后, 他开始以行为艺术创作, 并于 1988 年参与创建艺术家村 (The Artists Village), 一个致力于通过提供工作室和展览空间来推广实验艺术活动的当代艺术群体。在 2017 年, 他成立了表演艺术团体 Stichen Haus da Opera (现更名为 La Tristesse Opera), 团队包括艺术教育者, 学生, 其他本地艺术家等 60 余人。而唐大雾也借助行为艺术、装置、绘画和素描等媒介, 探讨了包括砍伐森林、动物濒危和城市改造等社会和环境问题。

唐大雾曾在全球各地表演与展览, 包括英国、日本、德国、澳大利亚、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚等国家。他是第 52 届威尼斯双年展新加坡馆 (2007) 展出的四位艺术家之一, 也参与了第三届光州三年展 (2000); 第一届越后妻有艺术三年展 (2000); 第一届福冈亚洲艺术三年展 (1999); 以及第一届约翰内斯堡双年展 (1995)。他的作品世界各地的艺术与私人机构收藏, 包括所罗门·R·古根海姆美术馆, 纽约; 昆士兰美术馆 & 现代艺术美术馆, 布里斯班; 福冈亚洲美术馆, 福冈; 新加坡国家美术馆, 新加坡; 和新加坡美术馆, 新加坡。

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立, 现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一, 也是中国当代艺术发展的重要参与者, 代理全球 60 多位知名艺术家, 其中包括: 丁乙、李山、刘唯艰、阿林·朗姜、孙逊、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震*、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年, 位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台, 将中国当代艺术介绍到该地区, 同时发掘并与东南亚艺术家合作, 将他们带向国际艺术舞台。

  @shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 - 星期天, 中午 12 点 - 傍晚 6 点, 其他时间预约参观

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | infosg@shanghartgallery.com

shanghartgallery.com | FB & IG: @shanghart.singapore

GILLMAN BARRACKS