

刘月,《为极限值得唯一-14 2015-03-29 - 00:28:59》,  
2015,200(H)\*150cm

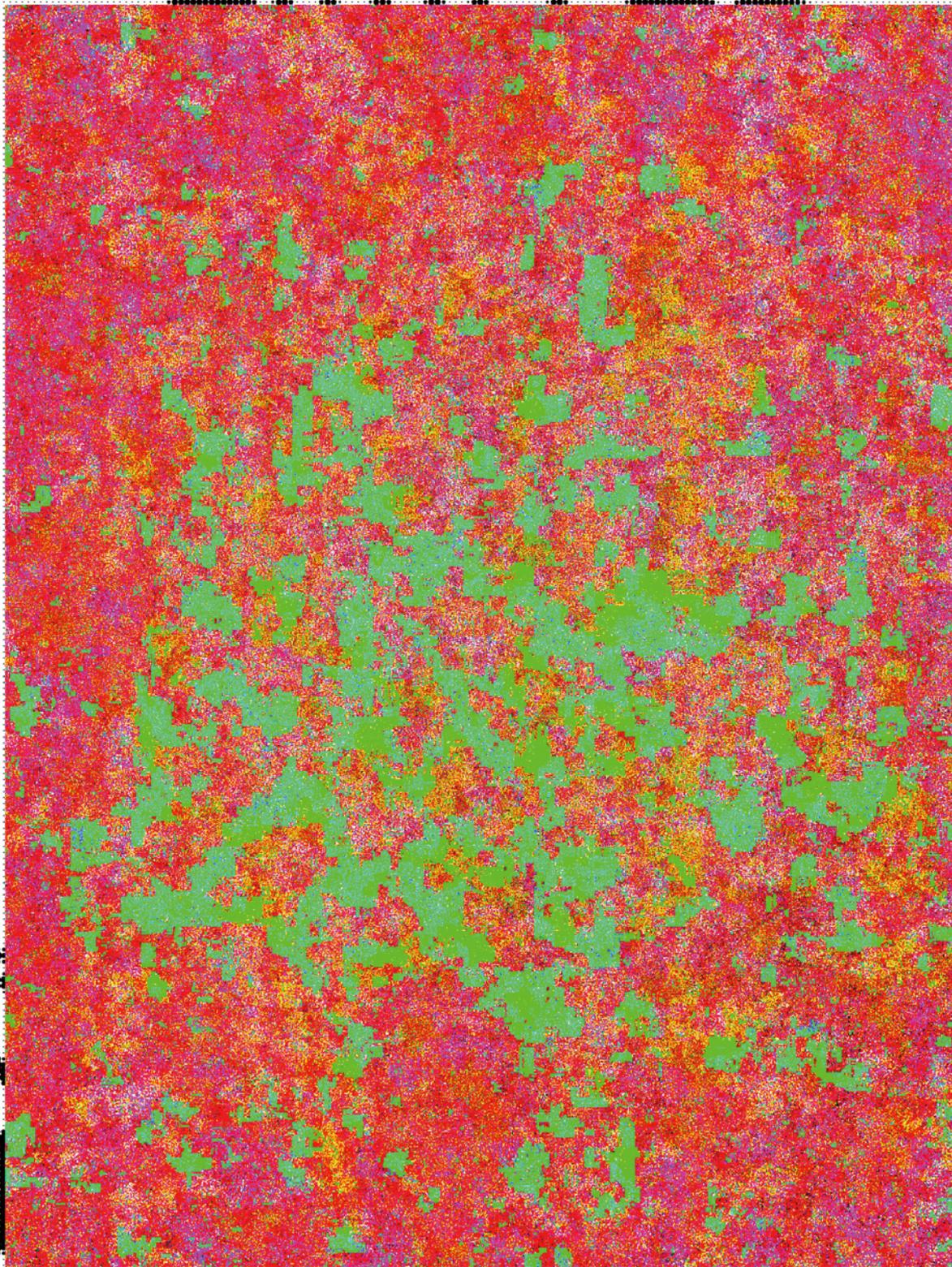
2024.3.22-05.11

LIMITED

INTERNATIONAL

Artists  
Cai Lei Hang Chunhui Liu Yue  
Su Chang Sun Wenjia Xu Siyi

Curator  
Zhang Jiarong



艺术向

之境

艺术家

蔡磊 杭春晖 刘月 苏畅  
孙文佳 徐丝易

策展人

张嘉荣

香格纳 M50  
上海普陀区莫干山路50号  
16号楼

ShangART M50  
Bldg 16, 50 Moganshan Rd.,  
Shanghai, China

T: +86 18917671295  
info@shanghartgallery.com  
www.shanghartgallery.com

ShangART  
香格纳画廊

如果犹如康德所言，图像化是人类运用知性的机制的话，那么视觉可以说是人类理性作用的前提。在当代艺术领域，欧普艺术(Op Arts)曾一度探索视觉幻像与人类认知之间的关系，当中涉及大量完型心理学(gestalt psychology)关于知觉场域和知觉对象之间的关系的讨论。在思想史的维度，人们可以追索到 19 世纪末奥匈帝国哲学家布伦塔诺(Franz Brentano)的意动心理学关于意向性的研究，其伟大创建在于把潜在的心理对象看成现实的一种。

简言之，在意向性的活动中，认知和意识之间存在着一种非对称性，即知觉之物和知觉本身总是不对等的。直到米亚苏(Quentin Meillasoux)和哈曼(Graham Harman)等哲学家提出关于物导向本体论(object-oriented ontology)的美学，艺术所表现的这种非对称性则被归为“非主体的关联”。那么，艺术作品的观念即以一种非人格主导的表现为依归。因此，当代艺术的各个方面都旨在体现“物导向”的概念，当中意识、知觉、身体的意向活动都被对象所主导，而非对称性则在这种主导中被呈现出来。在这次展览中，将会尝试把不同艺术家的各个“物导向”的概念连接为一个整体，以表现一种去除主体关联的艺术观念以及意向性活动所引发的非对称性。可以说，假若我们以主体认知本位来理解万千现象，意向性只会被枷锁在知性概念的监狱中。怎样让意向漫溢出来？艺术观念所带来的非对称性和非关联性可能是一个答案。

If, as Kant claimed, schematization is the very mechanism for human beings' use of intelligence, then vision can be considered a premise for human reason. In the realm of contemporary art, Op Art once explored the relation between visual illusion and human cognition, involving what gestalt psychology researched the correlation between perceptual fields and perceived objects. In the history of ideas, one can trace back to the studies on intentionality by Franz Brentano, a philosopher and founder of act psychology from Austro-Hungarian Empire in the late 19th century. His significant contribution was to envisage the potential psychological objects as parts of something actual.

In brief, within intentional activities, there exists an asymmetry between cognition and consciousness, namely, the impossible of correspondence between perceived object and perception itself. Till to the aesthetic notion proposed by object-oriented ontology, the very asymmetry expressed in artworks is categorized as "non-subjective correlation." Therefore, the idea of arts is anchored based on a manifestation of impersonal elements. In the other words, the task of contemporary art aims to embody the concept of the "object-oriented", in which consciousness, perception, and intentional activities of bodies are dominated by objects, and asymmetry is presented within such dominance. In this exhibition, we will see how different artists' works present various aspects of the object-oriented, whereby they try to express a non-subject correlated and asymmetry triggered by intentional activities. It can be said that if the subjectivity and personality is posited as the ground of phenomenon, intentionality will be limited in intellectual concepts. How is emanation of intentionality possible? The asymmetry brought by artistic ideas may be an answer.

**蔡磊** b.1983



1983年生于吉林省长春，现工作生活于北京。2015年毕业于中央美术学院雕塑系获硕士学位，2009年毕业于中央美术学院雕塑系获学士学位。

蔡磊的作品呈现一种重新对日常观看意识和对空间认知之间的不对称性，当中的惯常认知的空间被压缩，以至于产生了几何视觉的幻觉体验。



单元  
*Block*

2024

青铜、24K金箔

Bronze, 24K Gold Leaf

195(H)\*53\*53cm | Pedestal 20(H)\*55\*55cm

CL\_0612





**墙壁 2024.2.2**  
**Wall 2024.2.25**

2024  
布面综合材料  
Mixed Media on Canvas  
100(H)\*62.5cm  
CL\_8514





毛坯房  
*Unfinished Home*

2024  
水泥  
Clinker  
30(H)\*23\*7cm  
CL\_4125



## 孙文佳 *b.1986*



1986年出生于中国福建，毕业于福建师范大学美术学院。

孙文佳长期致力于漆艺的多种形态研究，不断拓展漆艺术的边界，作品涉及2.5维，3维，空间，场景，行为。他选择了大漆作为创作媒介，作品呈现了东方的神秘感和当代雕塑装置的形态，在年轻的艺术家里面独具一格。对艺术与创作极具敏感度的他，深谙如何将当代抽象艺术与历史叙事的感触相结合，并将作品的精神与物质合二为一。

孙文佳所创作的《物演系列》漆装置作品试图从人类造物的角度去探索个体当下的创作在历史长河中的时间演化状态，探索与感知个体在后工业时代、智能时代所留下的个体艺术创作的印迹，即时间的形状。该系列作品以天然漆作为艺术创作的主要媒介，试图挖掘漆的本体语言，充分展现并利用其封存与保存的属性，以这种时间胶囊的形式留住艺术家的个体意识。他的作品为我们观赏中国漆的艺术表现提供一种全新的打开方式。



衍化 E01  
**Derivation E01**

2022

大漆, 树脂, 玻璃纤维, 金属

Chinese Lacquer, Resin, Fiberglass, Metal

200(H)\*160\*160cm

SWJ\_3604





**再生长 01**  
***Regeneration 01***

2023

未知生物脊骨化石，大漆，铝粉，综合材料

Fossilized Spine, Chinese Lacquer, Aluminum Powder, Mixed Media

180(H)\*60\*60cm

SWJ\_1320





孙文佳衍化系列作品隐藏着地质学意义上的时间与人类世时间重叠的意义。基于地质时间（化石）与人类时间（大漆、仿生拟态、重构解构、聚合沉积），构建个体当代文化地层。在“非诗意”的后人类时代对主体性定位的反思，“人类中心主义”的去除，作品呈现出数字性与类生物性，人的痕迹与自然性的模糊边界。



衍 03  
*Derivation 03*

2023

大漆, 苕麻, 聚苯乙烯

Chinese Lacquer, Linen, Polystyrene

150(H)\*125\*30cm

SWJ\_0223



刘月 b.1981



刘月1981年生于上海，现工作、生活于上海。刘月的作品常以客观事物为起点，通过认知体验的极限化介入，使得深入研究的过程具有强烈的不可知性和未知感。在这种时刻都被认知局限所寄生的线索里，认知的客观主体也会伴随着悖论式的逻辑而形成强烈的反物质性。以此证伪之势来观测认知过程中整体语境与具体事物间的联系，这使人充满好奇。在那些极限化的推演下，认知自身产生了“缝隙”。这种深入事物本质却萃取并提纯出“杂质”的过程恰恰是刘月极度痴迷的。

刘月于2017年获得华宇青年奖提名，2021年集美阿尔勒发现奖提名。

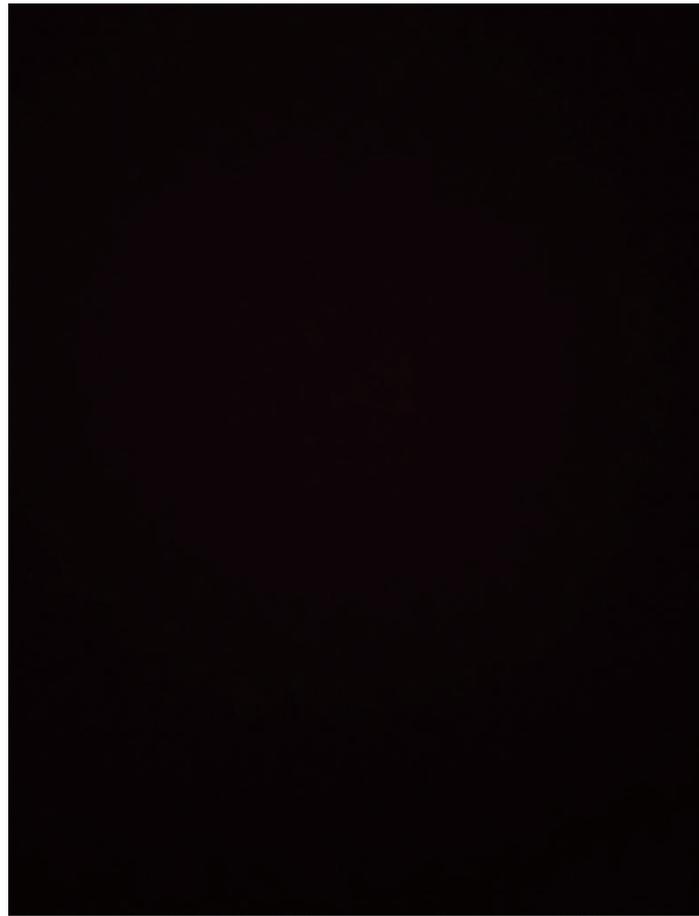


**为极限值得唯一14 2015-03-29 - 00:28:59**  
**Maximized Uniqueness 14 2015-03-29 - 00:28:59**

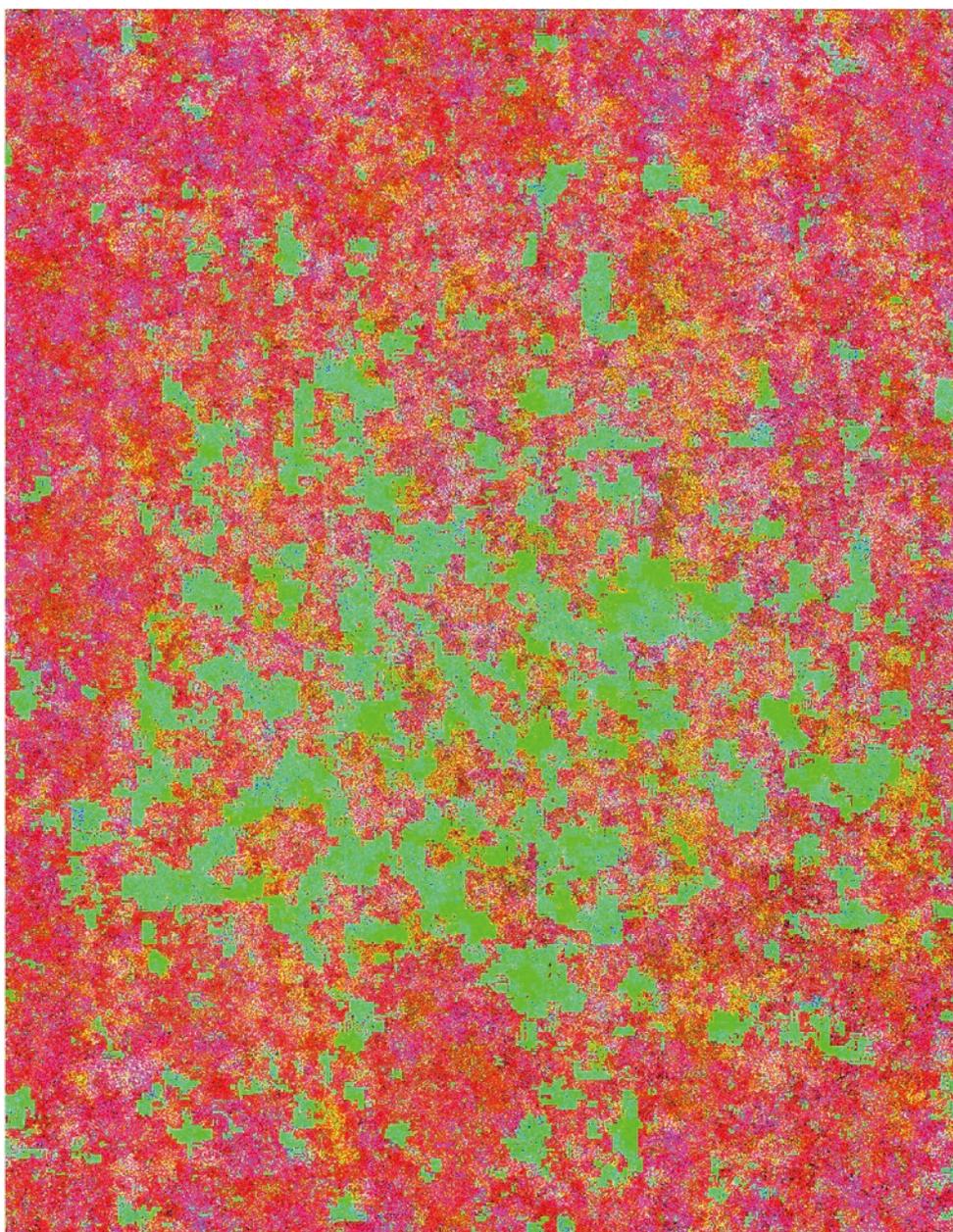
2015

爱普生艺术微喷, 哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸  
Epson Ultra Giclee print, Hahnemuhle Photo Rag Baryta  
Colourful piece 200\*150cm | Black piece 29\*20.5cm

LY1\_3786



2015/03/29 – 00:28:59



**为极限值得唯一14 2015-01-08 - 12:55:48**  
**Maximized Uniqueness 14 2015-01-08 - 12:55:48**

2015

爱普生艺术微喷, 哈内姆勒摄影纯棉硫化钡纸基纸  
Epson Ultra Giclee print, Hahnemuhle Photo Rag Baryta  
Colourful piece 200\*150cm | Black piece 29\*20.5cm

LY1\_9548



2023/10/27 – 00:10:07



植物志  
*Flora*

2023  
综合材料  
Mixed Media  
18(H)\*110\*60cm  
LY1\_7181



## 苏畅 *b.1985*



苏畅，1985 年出生并成长于上海，2007年毕业于上海师范大学美术学院油画系。

苏畅坚定地使用雕塑语言并以此作为自己艺术实验的载体。对雕塑内在性的重新理解和独立实践贯穿了持续不断的工作。他希望以简单的日常视觉元素为基础，消化并产生新的语言。并用这些作品审视着在面对公共性和个人焦虑的交错中人在其中的徘徊，及这种模糊的行为在心理上书写下的痕迹。

呼吸  
*Breathe*

2021  
石膏, 麻纤维  
Gypsum, Linen  
220(H)\*40\*19cm  
SC\_4419





重叠  
*Overlap*

2022

钢, 石膏, 麻纤维, 胶  
Steel, Gypsum, Linen, Glue  
152(H)\*63\*56cm  
SC\_6250



## 杭春晖 *b.1976*



1976年出生，安徽当涂人，2005年毕业于中央美术学院，获硕士学位。2011年毕业于中国艺术研究院，获博士学位。现工作生活于北京。

曾经获得第五届丹麦“J.C.雅各布森肖像奖”国际评审奖、“时代美术馆”年度艺术家奖、第十一届“中国艺术权力榜”年度艺术成长奖、入选“第十三届中国艺术权力榜年度100位最具影响力人物”。作品在美国、英国、意大利、丹麦、澳大利亚、中国大陆、中国台湾、香港地区等地举办展览。



等价物 202401  
*Equivalent 202401*

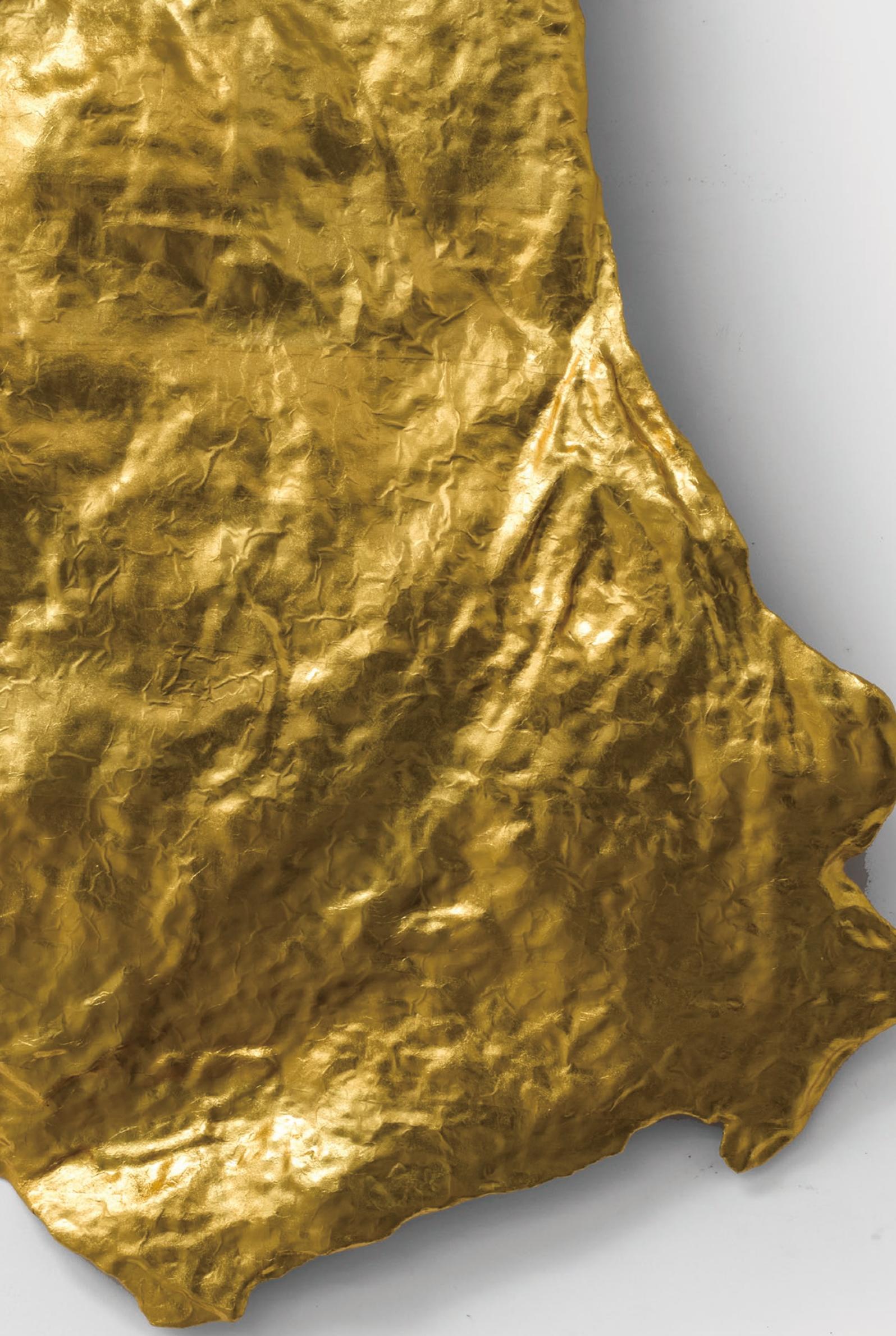
2024

铜、金箔纸等综合材料 | 现成品贝壳

Copper and Gold Leaf, Mixed Media | Ready-Made Shells

120(H)\*85cm | 5(H)\*3.5cm

HCH\_1743





等价物 202301  
*Equivalent 202301*

2023

铜、金箔纸等综合材料 | 现成品贝壳

Copper and Gold Leaf, Mixed Media | Ready-Made Shells

80(H)\*72.5cm | 4(H)3.5cm

HCH\_7266





**褶衲山 202401**  
***Gathers Mountains 202401***

2024  
综合材料  
Mixed Media  
50(H)\*30cm  
HCH\_6504



褶裯山 202402  
*Gathers Mountains 2024012*

2024  
综合材料  
Mixed Media  
50(H)\*30cm  
HCH\_1780



**褶衲山 202403**  
***Gathers Mountains 202403***

2024  
综合材料  
Mixed Media  
50(H)\*30cm  
HCH\_0756



**褶衲山 202404**  
***Gathers Mountains 20240124***

2024  
综合材料  
Mixed Media  
50(H)\*30cm  
HCH\_5206



## 徐丝易 *b.2000*



徐丝易，2000年出生于纽约，2023年毕业于芝加哥艺术学院。

她的作品涉及多种媒介雕塑装置，陶瓷，服装，绘等。作品广泛聚焦身体与空间和时间的感知，以及“自我”和“无我”之间的关系。当一个人在观看作品或者说被作品观看时，他的身体的感知以及潜意识是如何随着空间和作品变化的？雕塑就像人的身体，织物如同雕塑外的皮肤，陶瓷如同我们的肉体。当陶瓷超越了完美的概念，超越了釉料和美感，而是原始又赤裸的。媒介的细腻和脆弱，构建了徐丝易作品内部的张力。

新作通过探个体的几何扭曲来质疑审美标准，解读媒介与符号的关系，表达了正是作为人类与社会之间的一个无规则和约束的素放体。



声  
*Hear Me Sing*

2023

陶

Clay

71(H)\*78\*20cm

XSY\_8484





物和中  
*Intimate Being*

2021  
陶、釉、石  
Clay, Glaze, Stone  
60(H)\*60\*30cm  
XSY\_1075





物和中 2  
*Intimate Being 2*

2021  
陶、釉、石  
Clay, Glaze, Stone  
25(H)\*40\*25cm  
XSY\_4021



**物和中 3**  
***Intimate Being 3***

2021  
陶、釉、石  
Clay, Glaze, Stone  
25(H)\*40\*25cm  
XSY\_6582

# ShanghART

## 香格纳画廊

### 香格纳上海 ShanghART Shanghai

徐汇区龙腾大道 2555 号 - 10 号楼, 上海, 中国 200232

Bldg. 10, No.2555 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai 200232

T: +86 21 6359 3923 +86 21 5424 9033 | F: +86 21 6359 4570

[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [info@shanghartgallery.com](mailto:info@shanghartgallery.com)

### 香格纳 M50 ShanghART M50

普陀区莫干山路 50 号 16 号楼, 上海, 中国 200060

Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060

T: +86 21 6359 3923 | F: +86 21 6359 4570

[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [info@shanghartgallery.com](mailto:info@shanghartgallery.com)

### 香格纳北京 ShanghART Beijing

朝阳区机场辅路草场地 261 号, 北京, 中国 100015

No.261 Caochangdi, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015

T: +86 10 6432 3202 | F: +86 10 6432 4395

[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com) | [infobj@shanghartgallery.com](mailto:infobj@shanghartgallery.com)

### 香格纳新加坡 ShanghART Singapore

吉门营房, LOCK 路 9 号 02-22, 新加坡 108937

9 Lock Road, #02-22, Gillman Barracks, Singapore

T: +65 6734 9537 | F: +65 6734 9037

[www.shanghartsingapore.com](http://www.shanghartsingapore.com) | [info@shanghartsingapore.com](mailto:info@shanghartsingapore.com)