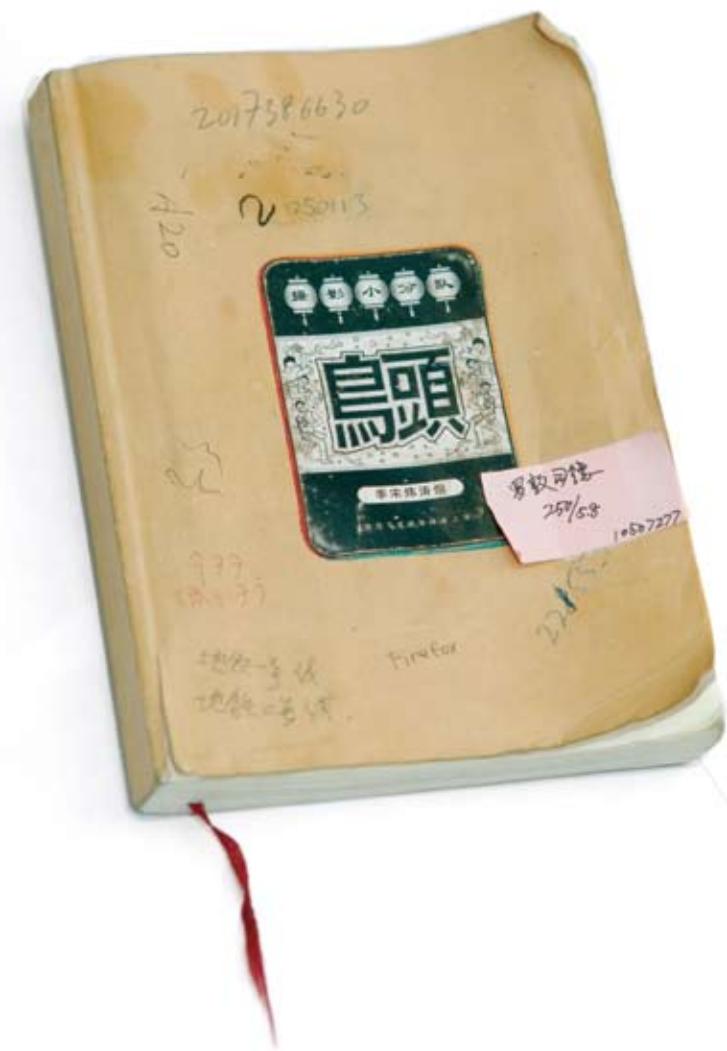


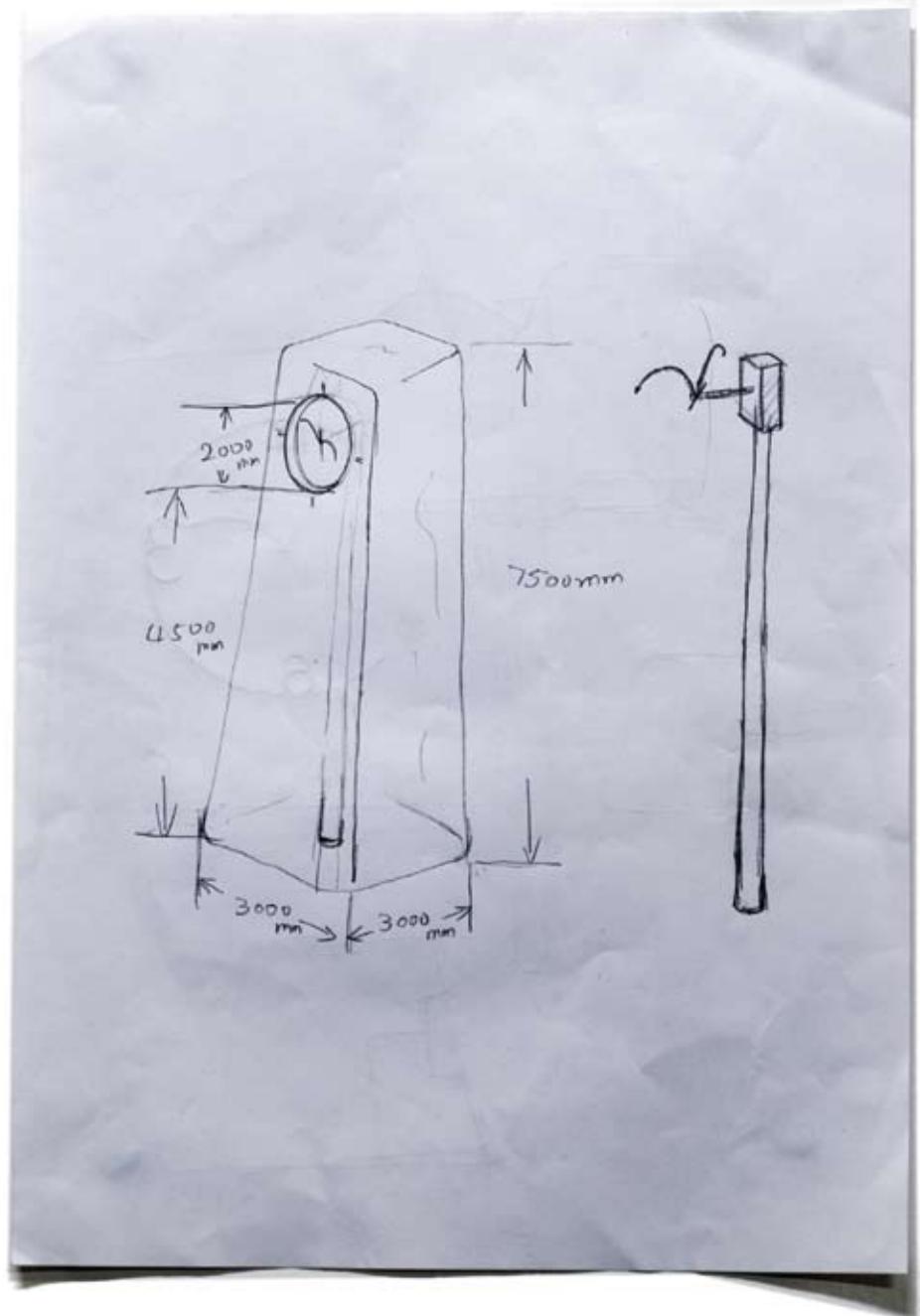
# 另一个现场 Another Scene

艺术的计划、概念和想法

Artists' Projects, Concepts and Ideas

# Bird Head 鸟 头





为渥太华双年展所做的未完成的装置提案草图  
Sketch of the unfinished installation for Ottawa Biennale.

# Chen Xiaoyun 陈 晓云



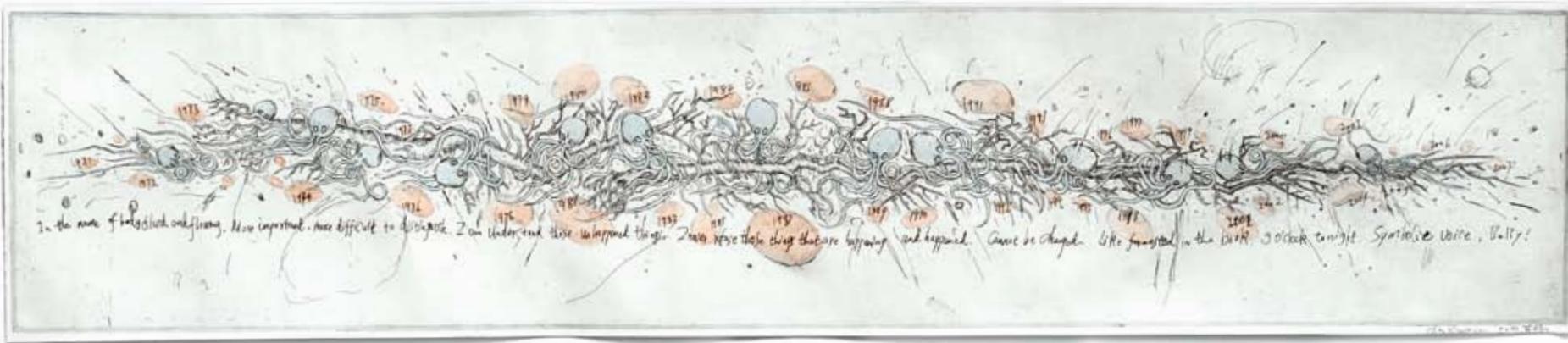
影像作品《拉》的情景草稿  
Scene sketch for the video work "Drag"



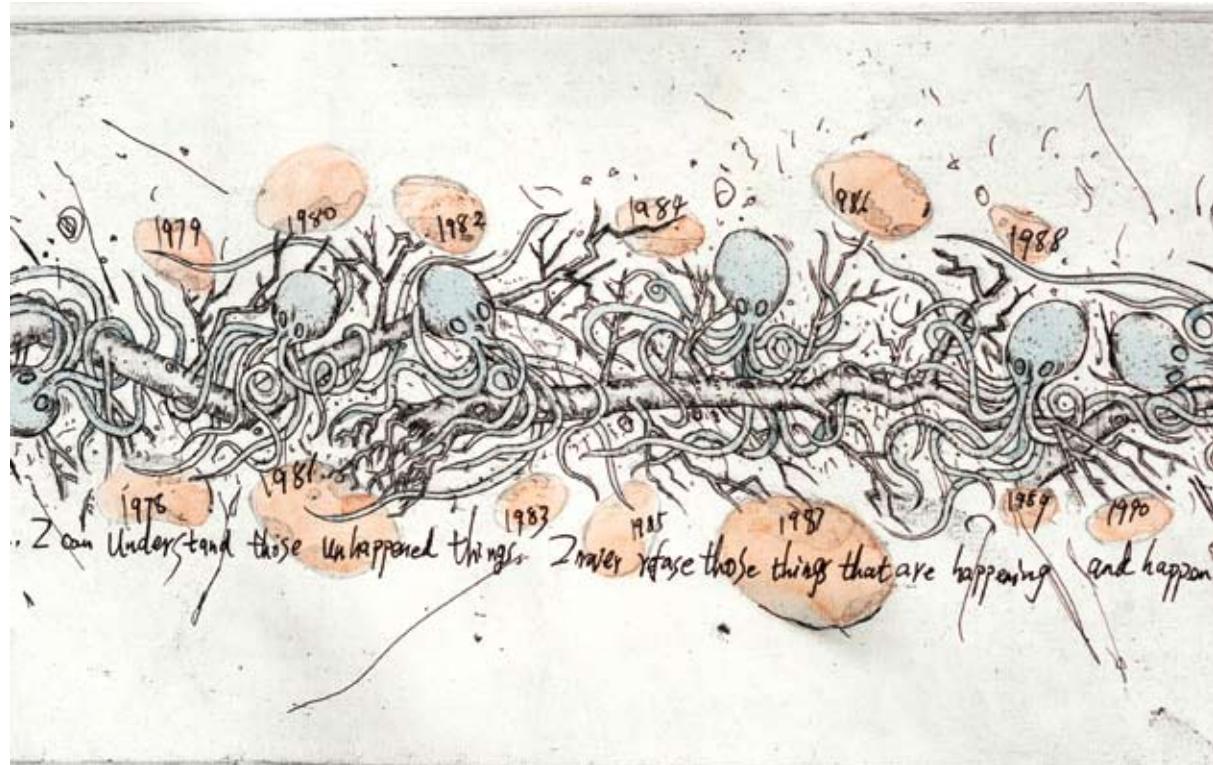


对影像作品《狴》的片段构想素描稿

Conceptual sketch for the fragment of the video work "Bi"

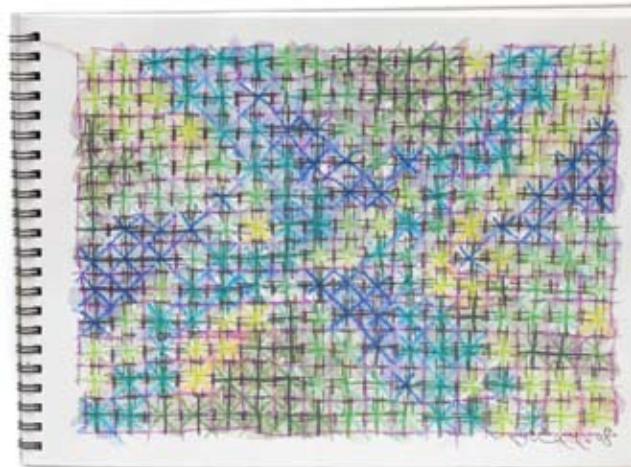
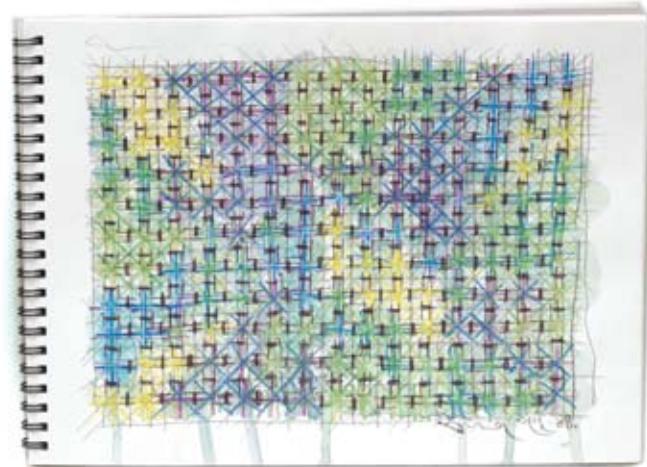
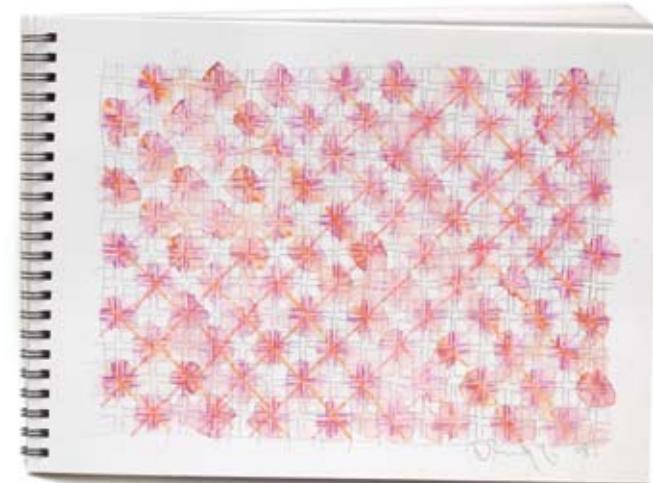
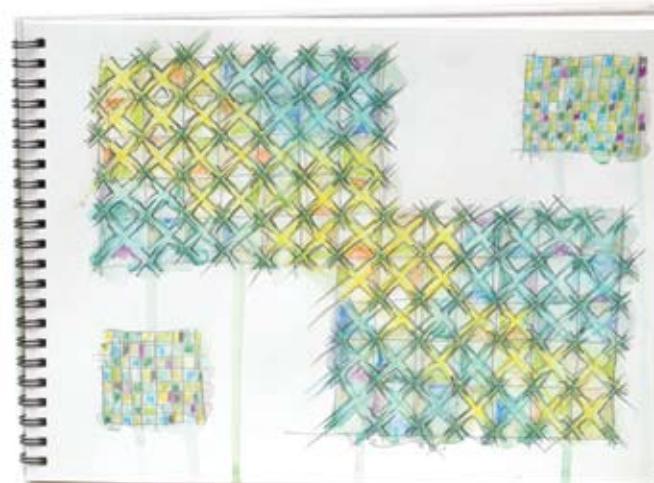


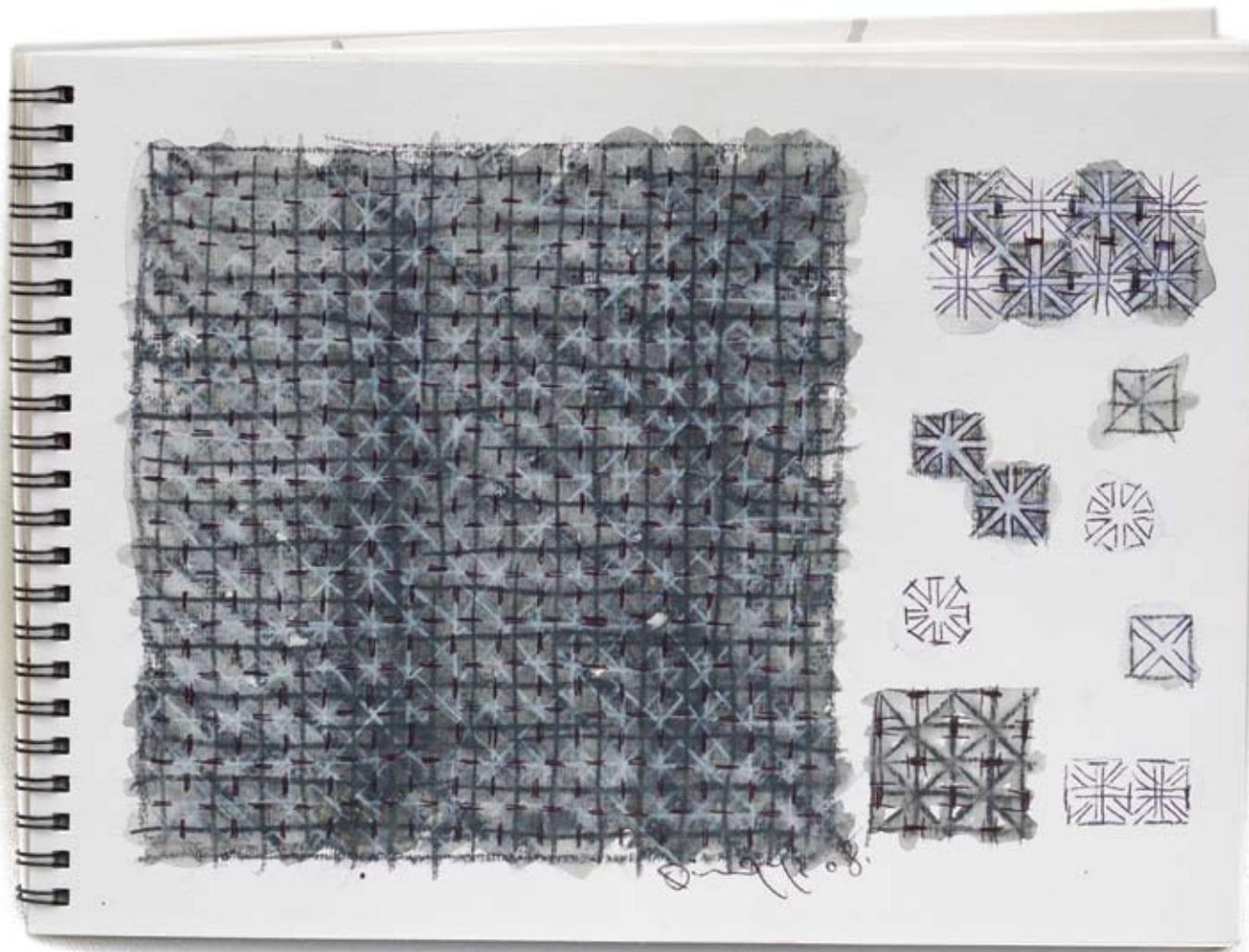
In the name of biology and living, more important, more difficult to distinguish. 2 can understand those un-happened things. 2 can't refuse those things that are happening and happened. Can't be changed. like forgotten in the birth. 3 didn't tonight. Synthesis white, belly!

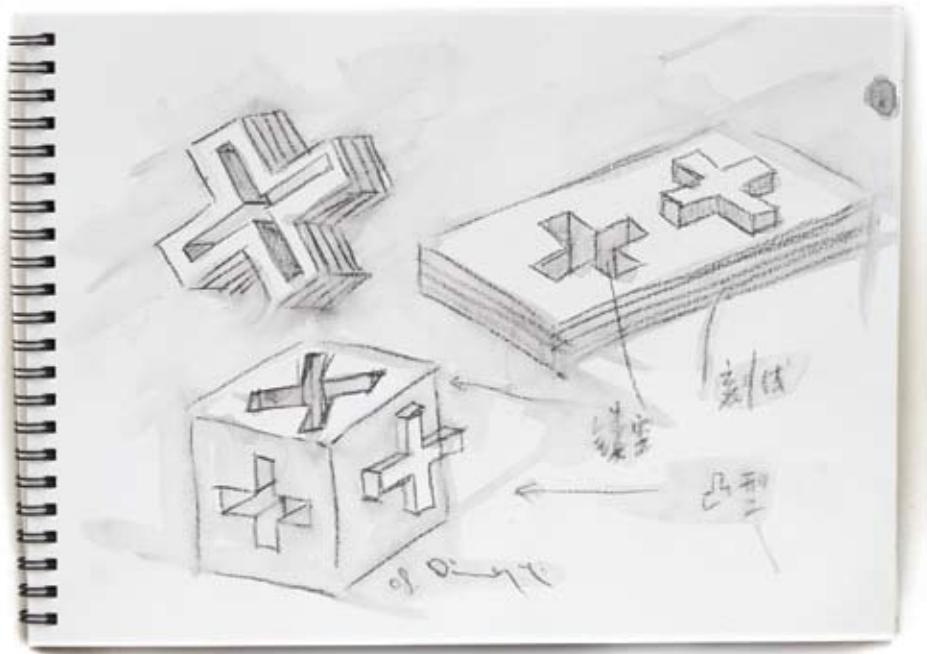
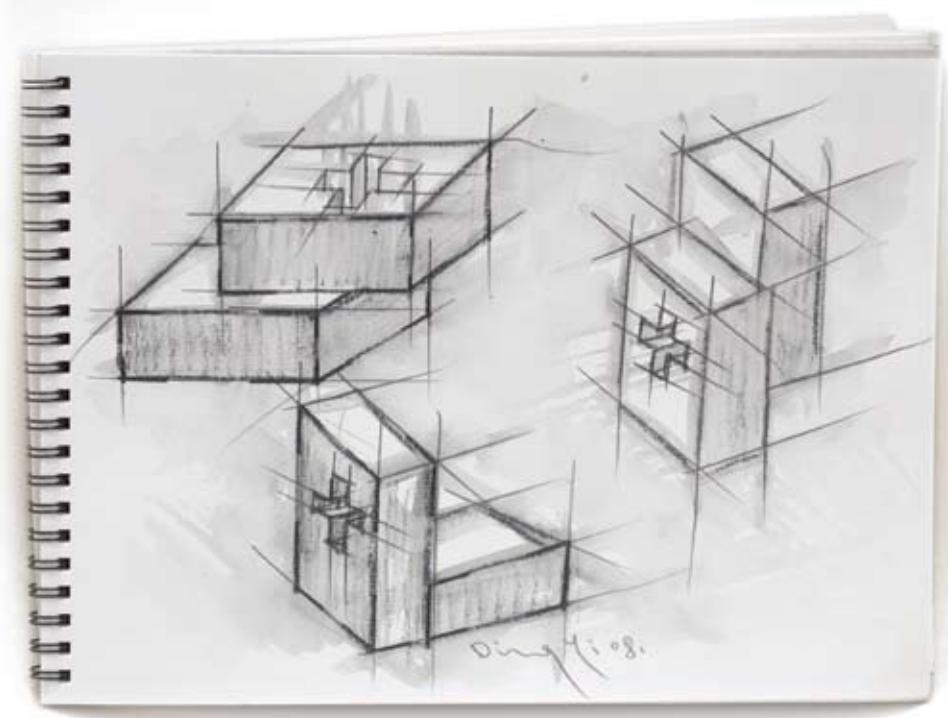


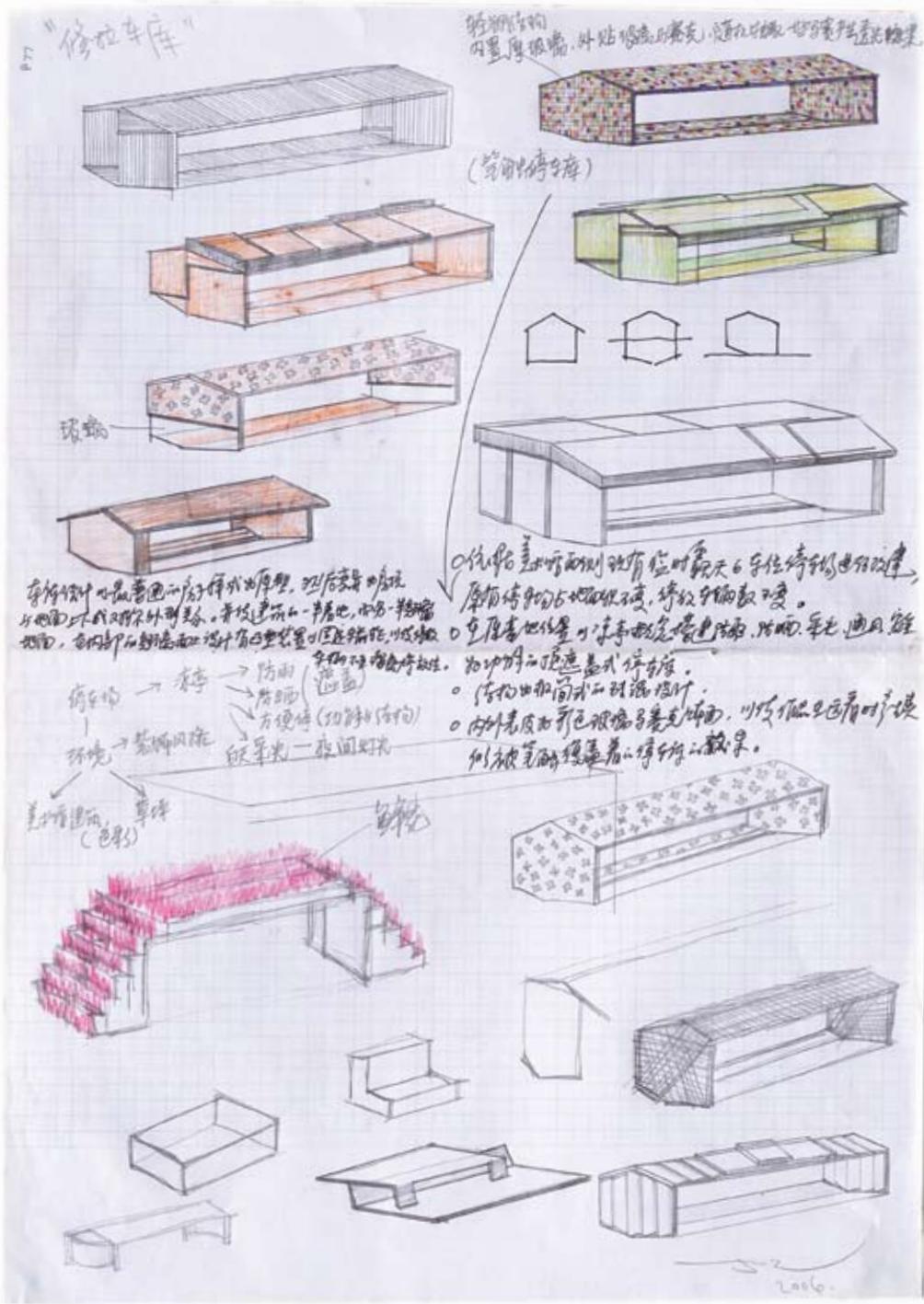
为一幅绘画所作的铜版画样稿  
Copper engraving sketch work for an unknown painting

Ding Yi 丁乙





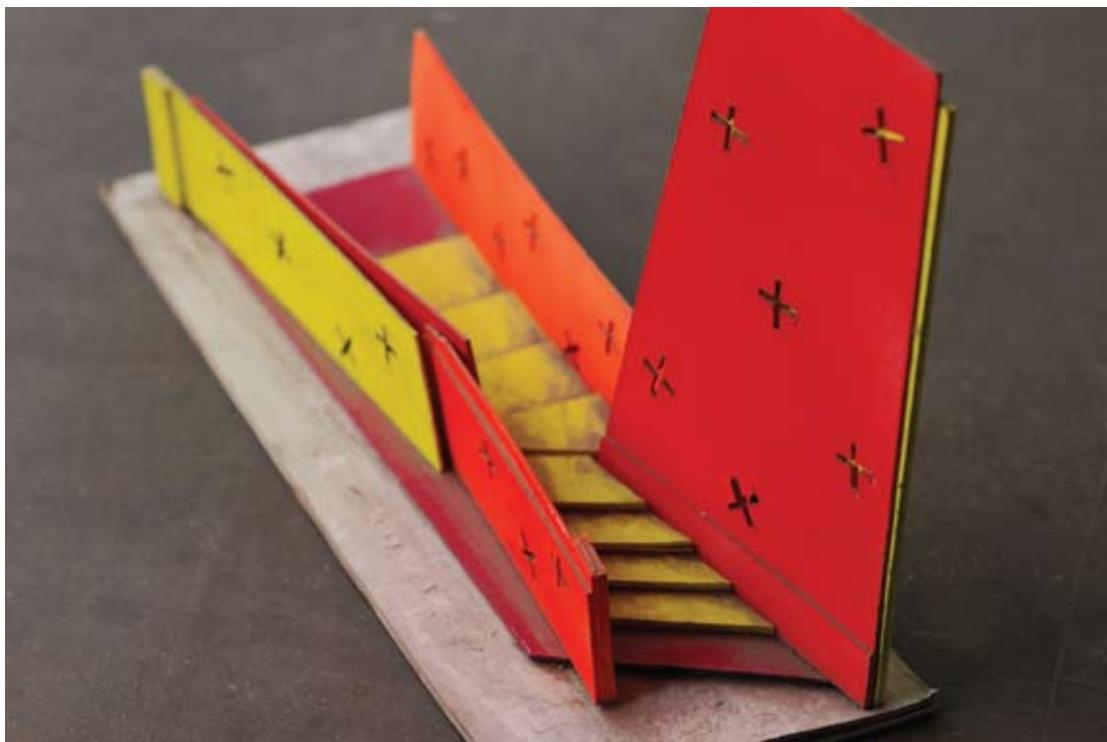
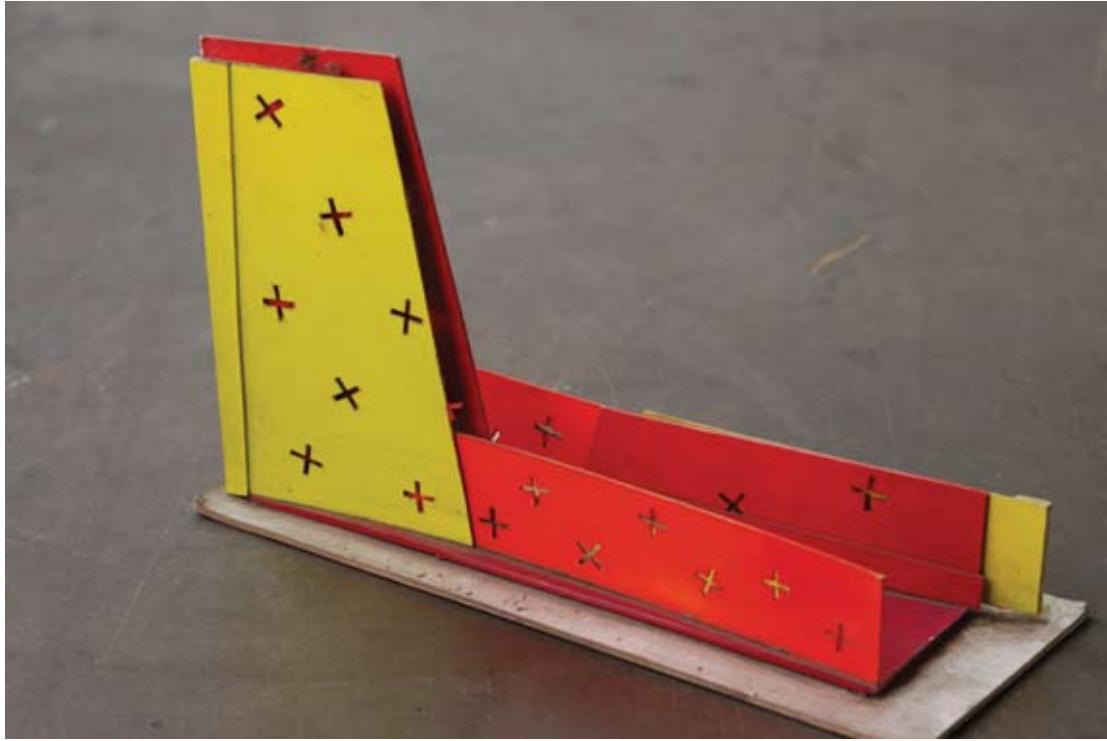




"修拉车库"是2006年上海双年展未实现的方案，原方案是针对上海美术馆停车场所做的概念设计，此为概念模型。

*"Georges Seurat Garage"* was a conceptual garage model set for Shanghai Biennale 2006.

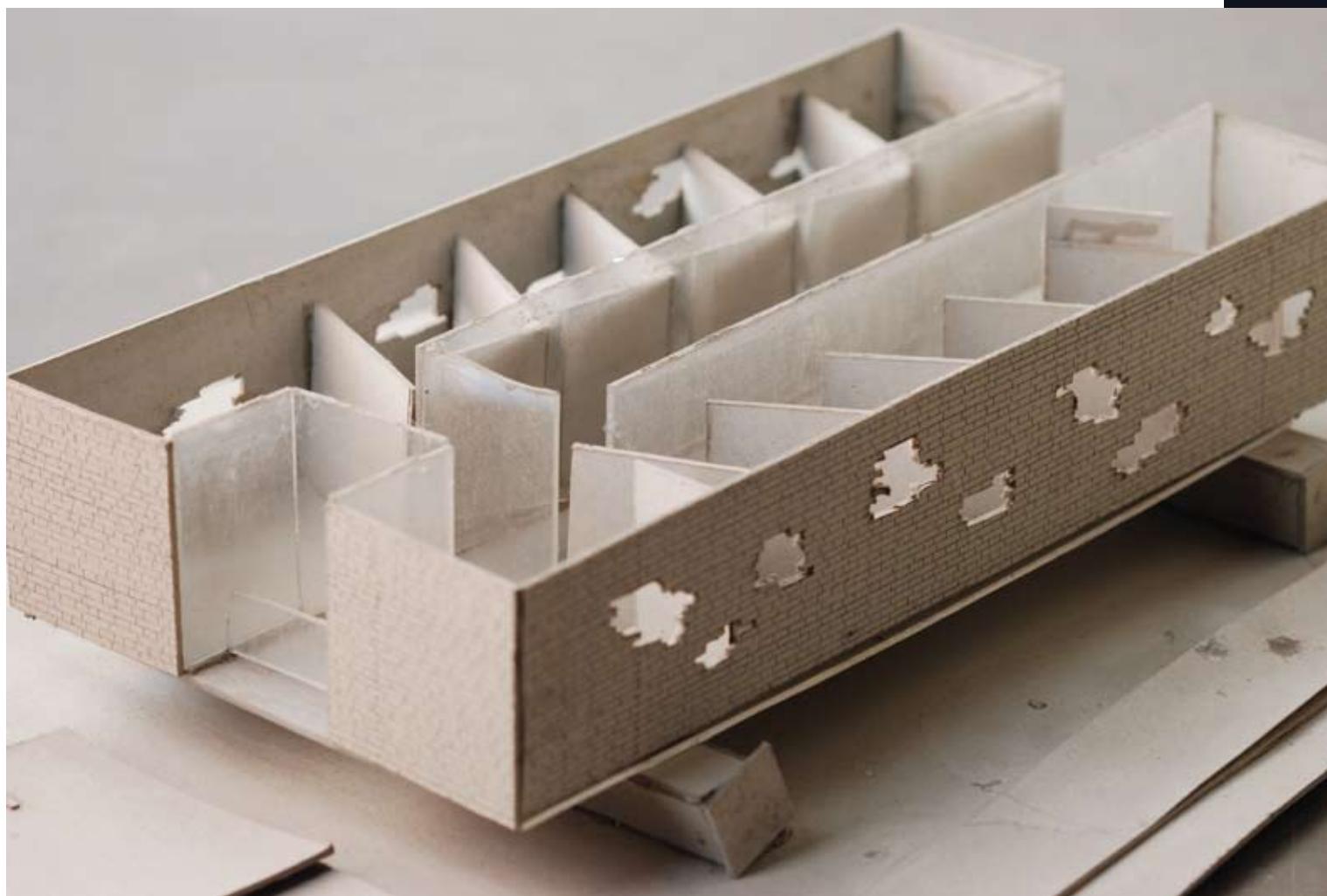




2002年为浦东联洋社区设计的公共艺术方案“十示桥”的模型。

Model for “Bridge of Appearance of Crosses” for Pudong LianYang Community, 2002.





2005年，在名为“贺兰山房：艺术家的意志”的项目中，12位中国当代知名艺术家来到银川参与了建筑设计，此为丁乙设计的贺兰山房台邸别墅设计模型。  
Construction model for the project  
“*Hopeland: Artist's Will*”, 12 Chinese  
contemporary artists were involved in  
the project for construction design.

# Feng Mengbo 冯梦波

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes with horizontal dashes indicating pitch. Below the staff, a grid shows note positions corresponding to numbers 1 through 8. The lyrics are written below the grid:

准。备。如。3。0。鸣。  
4 6 4 5 1  
时 刻 准 备 着  
4 6 4 5 8

①

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes with horizontal dashes. Below the staff, the lyrics are written with corresponding numbers:

嗨。嗨。些。嗨。  
5 6 8 9 8  
嗨 嘿 达 嘿 达 0 0 0  
6 8 5 6 4

③

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes with horizontal dashes. Below the staff, the lyrics are written with corresponding numbers:

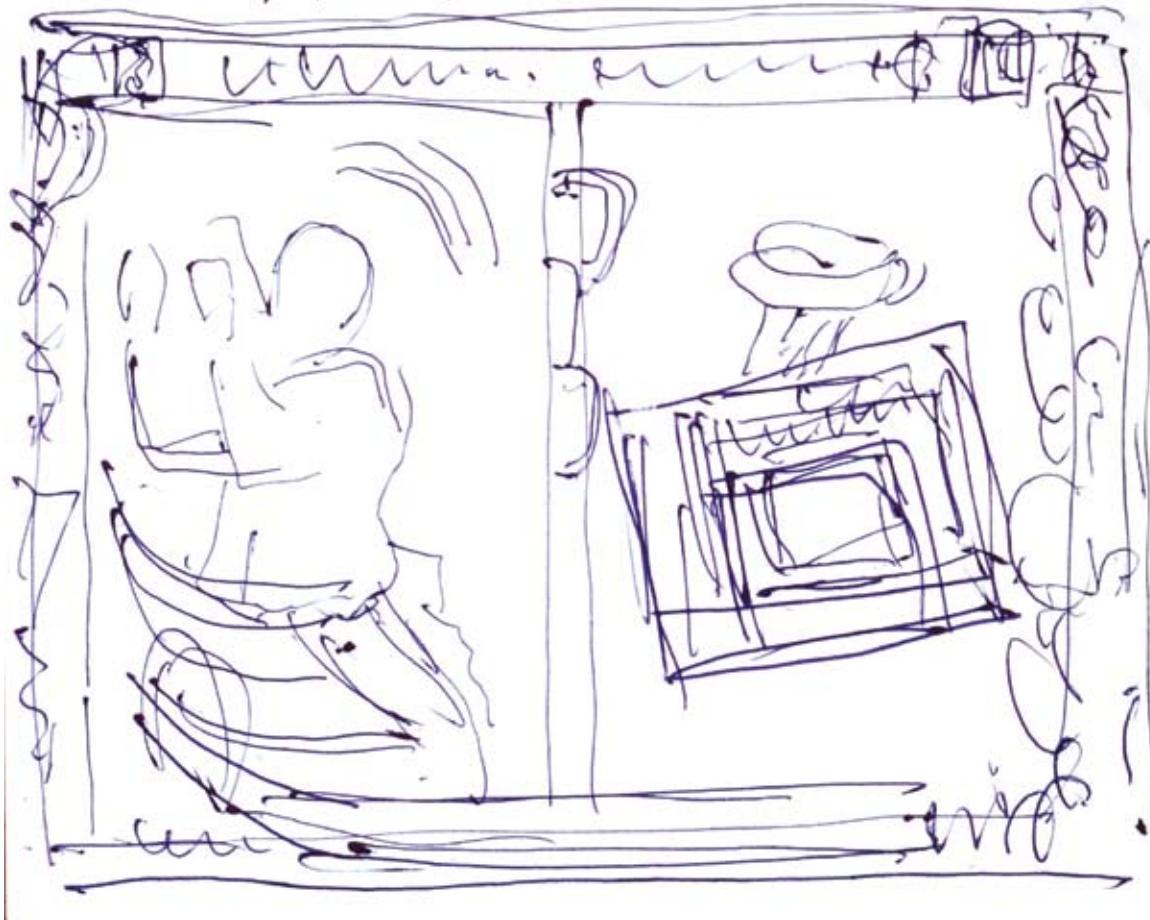
红。领。们。是。  
5 6 8 8 9 8  
红 领 们 是  
6 8 5 6 8  
将。来。的。主。人。  
4 6 4 5 1  
将 来 的 主 人  
10. 底。是。们。  
4 6 4 5 8  
10 底 是 们

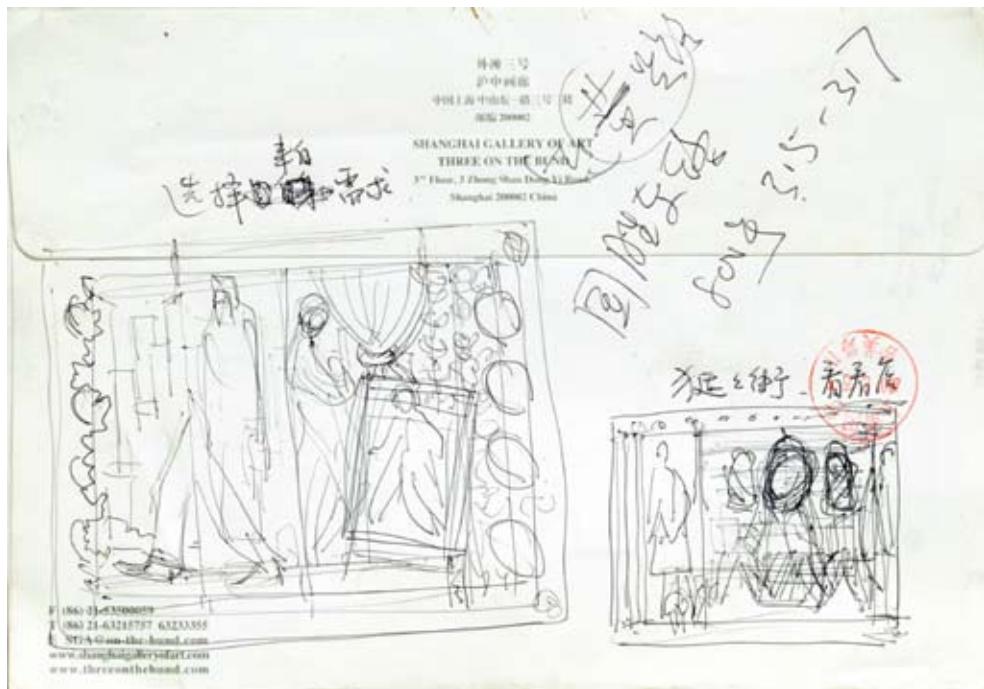
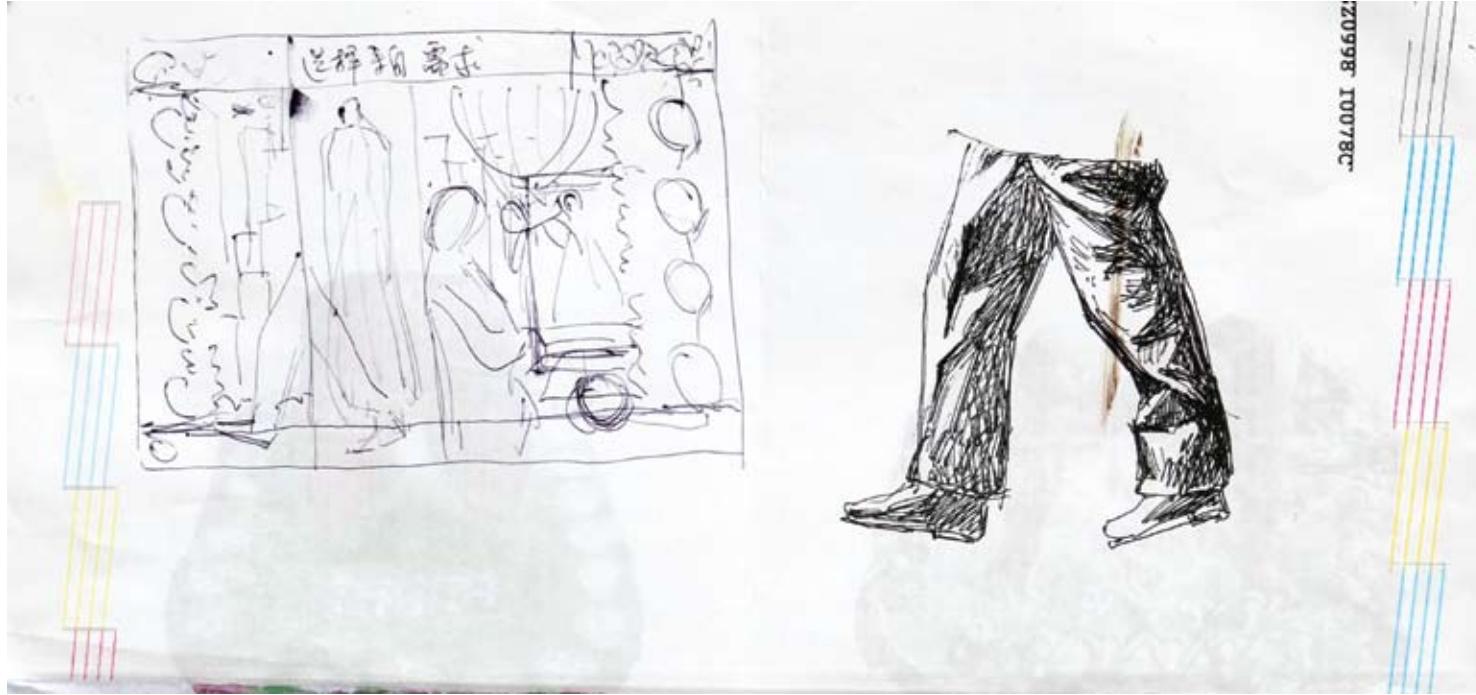
②

共产主义儿童团团歌电子混音  
Communist Children's Corps Song with electronic mixed

# Ji Wenyu 计文于

为保卫圣火她转了50度。



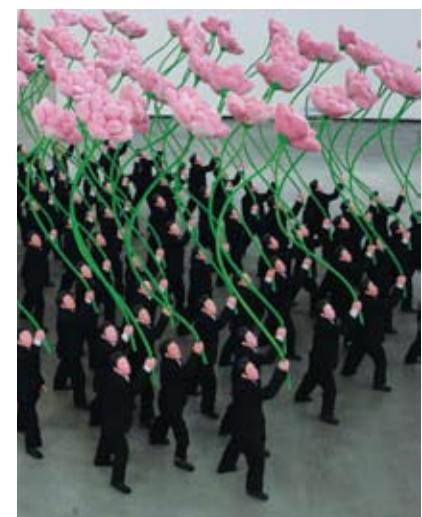




201102

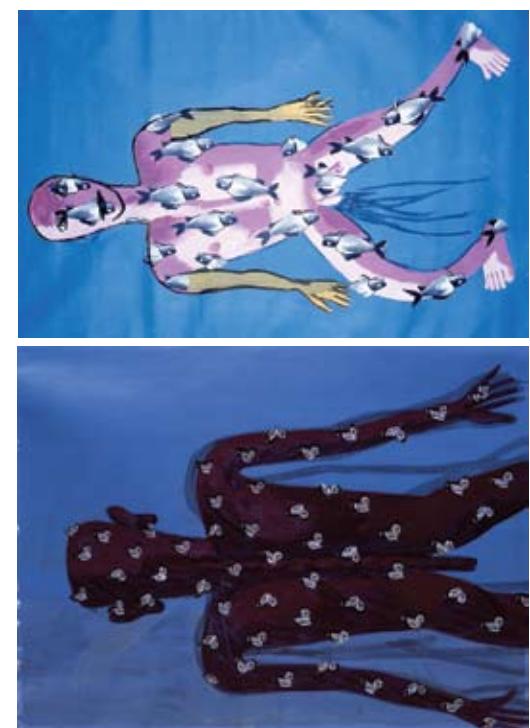
**ShanghART 香格納画廊**

50 Moganshan Rd Bldg No.16 & 18 Shanghai 200060 PR China  
1. 摩根山50号16号和18号楼  
Tel: (86-21) 6359 3923 Fax: (86-21) 6359 4570  
[www.shanghارتgallery.com](http://www.shanghارتgallery.com)





Li Shan 李山



# Liang Shaoji 梁绍基



梁绍基的创作生命为要核，以生物为媒介，以桑蚕吐丝为主要造型手段，并与自然互动而著称。但对于任何西方人，若欲真正理解他的作品，我们只有略知中国传统，才能理解他为何津津乐道于在中国古建筑的朽木中发掘生命的精髓，又为何常在作品中以蚕丝来隐喻人生的愁苦与奋争。我们至少还应略晓中国思维多义的重要性，比如在中国古诗词中丝、竹、烛、云均为短暂、悲情、奉献的生命象征。但是，即便是依托于中国传统，梁绍基的作品仍然直指当下，巧妙地将那些广为人知的引证转化为当代的装置和表演。

Liang Shaoji is best known for working with elements of nature and for breeding silkworms and using them in his art. But for anyone from the West to understand his oeuvre, we must understand something of the Chinese traditions he is referring to when he rescues fragments of China's architectural past from destruction or lets his silkworms wrap references to the sadness and the strife of human life in raw silk thread. We must know at least a little about the all-encompassing importance nature holds in Chinese thought, and the ancient poetry that has canonized the images of silk and bamboo, candles and clouds, as symbols of fleeting life, of suffering and generosity. But even while referring to Chinese tradition and associative philosophy, Liang targets the here and now, transforming those well-known references into thoroughly contemporary installations and performances.





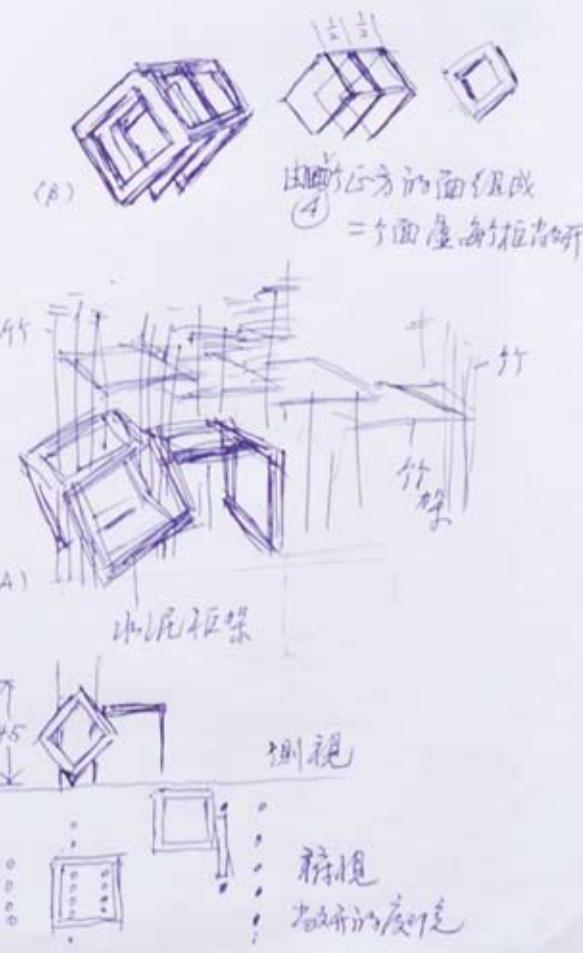
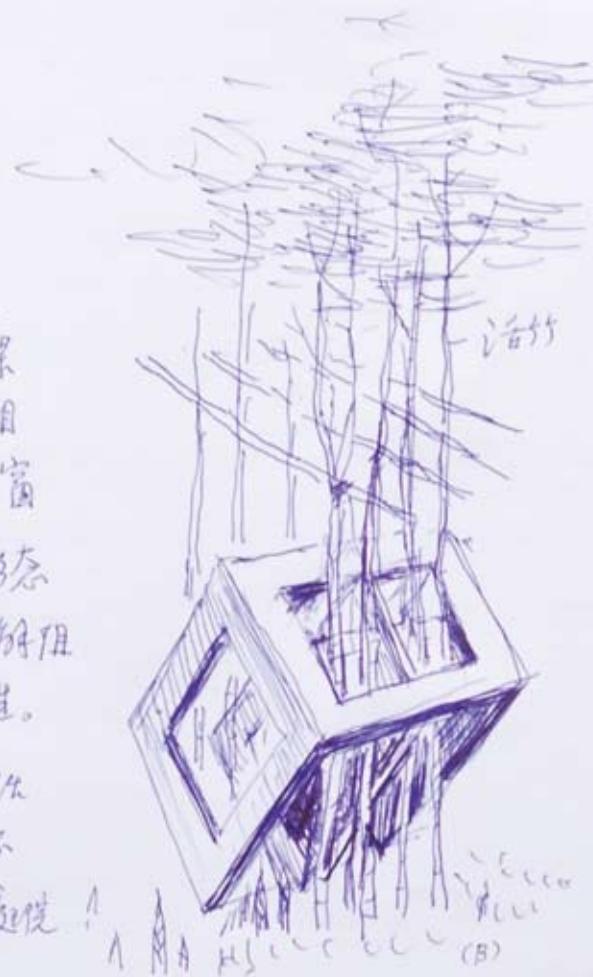
“六合”

生态建筑

- ① 基本造型，三个方形互相穿插，即湿润泥土的方形构架和生态的竹子互相穿插，墙、柱、门、窗变化的自由形态引入外空间，消解阻隔，呈现流动性。

- ② 在柱体上安装活动玻璃窗，但不能全封。延伸为庭院！

- ③ 活竹不断生长，生态建筑继续以及结构形式蔓延。④ 中国古代称度字为“合”，作玄想天地为人而居之。



陈伯康  
2002.11.



# Liang Yue 梁 玥



为绘画创作所作的构思草稿  
Conceptual sketches for paintings



充气糖果

LiangYue  
2008.12.29.



12/21. 2013

It's a hamburger?



文奇

Volume 300

workbook  
Hab.

**第四课 阅读理解**

35. 但是，他没有说话。当他站在台阶尽头的草地上时，失望。这是感激的和同情是什么的。台阶上的台阶他看不清楚。(第30页, 11句)

**第五课 人物形象**

36. 日落后的脚步，渐渐的步子变长。变成在奔跑，望着骨头的差距。(第30页, 11句)

**第六课 人物形象**

37. 自由地吐出吸烟袋。又是一个早上。(第30页, 11句) **雷平：雷平的烟袋**

38. 走进走廊里所有的窗口。把烟袋伸进走廊尽头的每一个窗口。(第30页, 11句) **王立伟：王立伟的烟袋**

39. 从厨房出来再重新开始做饭。他的火炉生着火。小火慢慢燃烧。小火的毛毛一直在燃烧着。(第31页, 11句) **王立伟：王立伟的火炉**

**第七课 人物形象, 主题思想感情:**

40. 一次又一次地用相同的品质。(第30页, 11句)

41. 从他的身上。

**第八课 总结**

42. 你是否已经生了一个矿井的沙地里，周围只是些灌木。(第30页, 11句)

43. 你会已经把脚踏进了油沟。(第30页, 11句)

44. 放声歌“歌”。用各种风歌花草和沙子的声音。

(选择题, 40分)

三

44. 放声歌“歌”的内含声。

**第九课 人物形象**

45. 这是两个小小的孩子。抱着上半身的一列火车。

穿红衣服的孩子叫丽莎。站在她下面的一位老人是她的上车。

他很自豪地登上台阶，使劲地踩着台阶上。他先用自己地脚尖擦着台阶边沿上了台阶。而后自己又穿着厚厚的牛仔裤，踏上台阶了。而后他坐稳。他十分之兴奋。他非常地兴奋自己在跳舞，用力地把自己摇晃。跳完后走了。丽莎跟着他转圈看着他表演。(第31页, 11句)

穿红衣服的丽莎。穿着。(第31页, 11句)

**第十课 总结**

46. 丽莎下面是走来的丽莎。向光直射。而丽莎除了为什么都还有。尖叫。摔倒下来。她起来。光冲水瓶倒的瓶子在她的脚下。她头撞进水瓶。跌落——。

(选择题, 40分)

46. 1. 她的腿。 2. 她的腿。 3. 她的腿。  
47. 1. 她的腿。 2. 她的腿。 3. 她的腿。



# Liu Weijian 刘唯艰



放肆



New wave



DEAD CAN DANCE



巴赫之提琴组曲



小提琴协奏曲  
湘非故·贝多芬·门德尔松

刘唯艰曾为自己心爱的唱片绘制了独一无二的封面。  
Liu Weijian illustrated the covers for the CD collections.

DEAD CAN DANCE

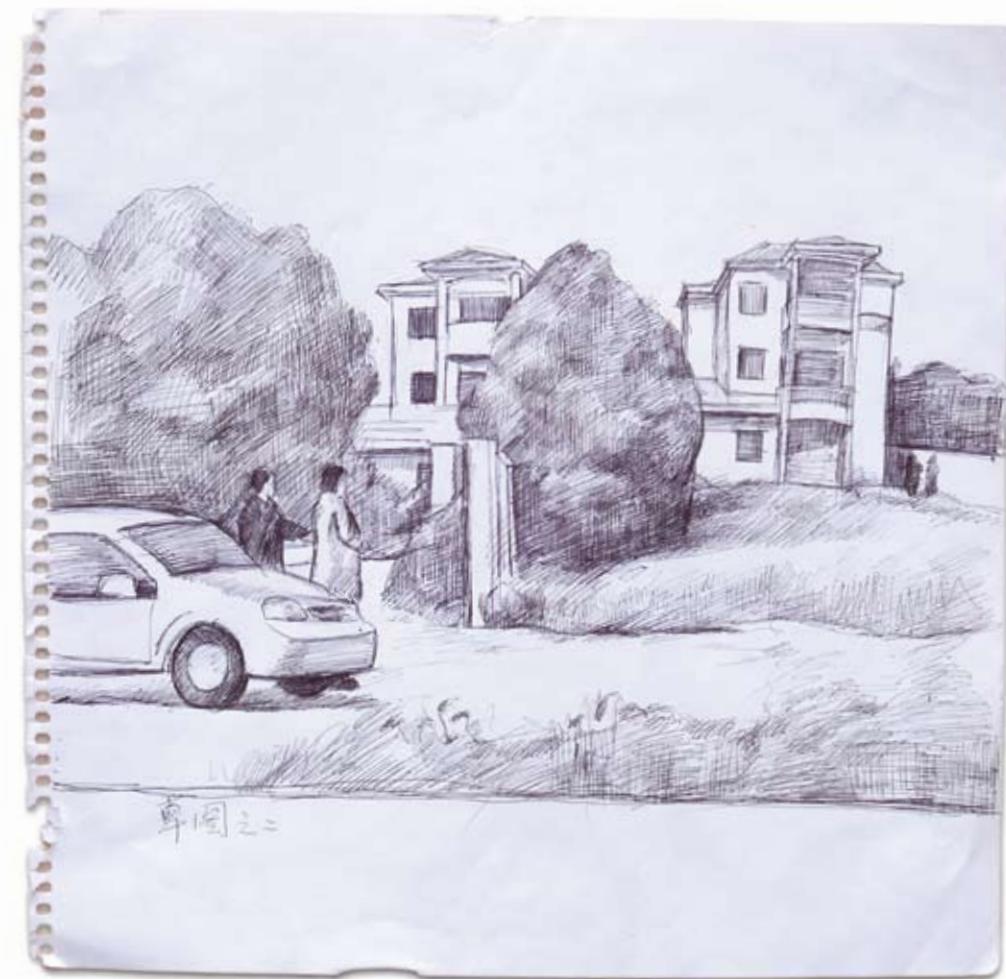


DEAD CAN DANCE

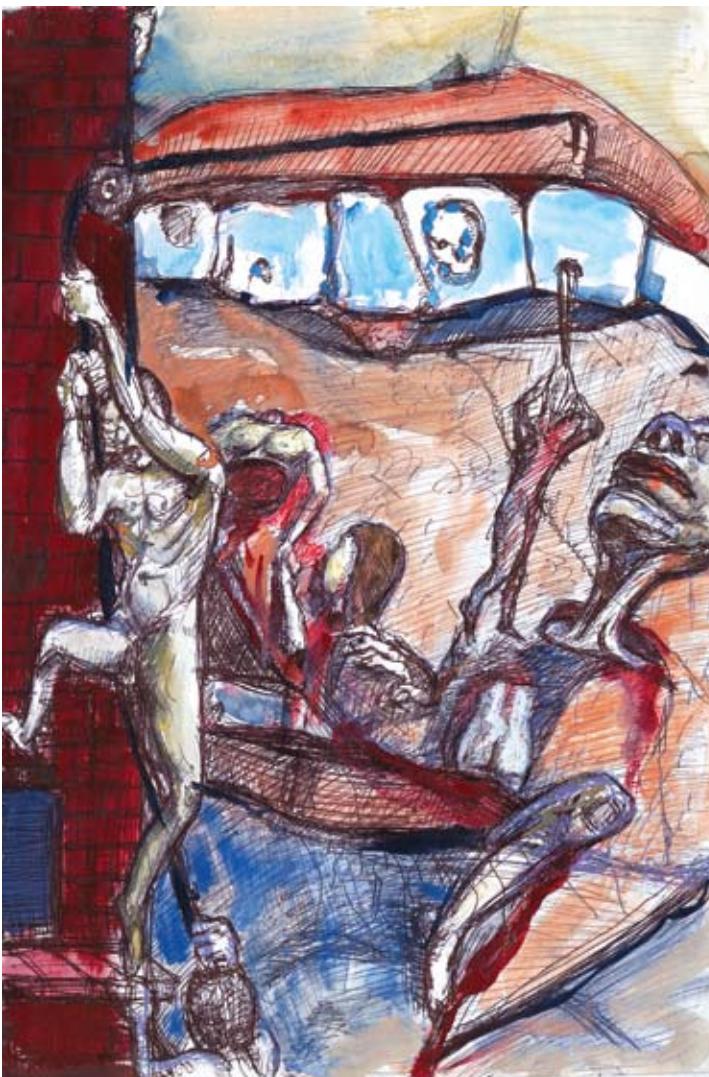
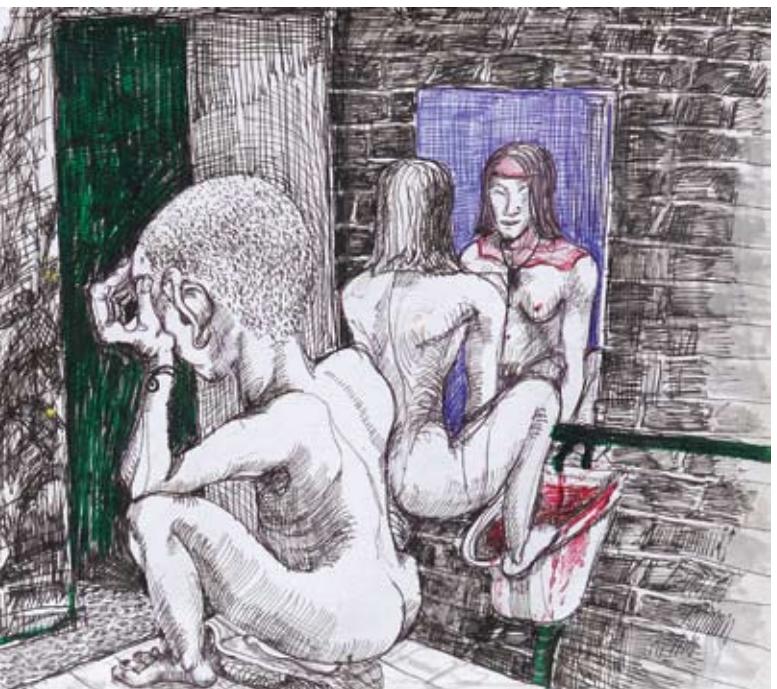
New wave.

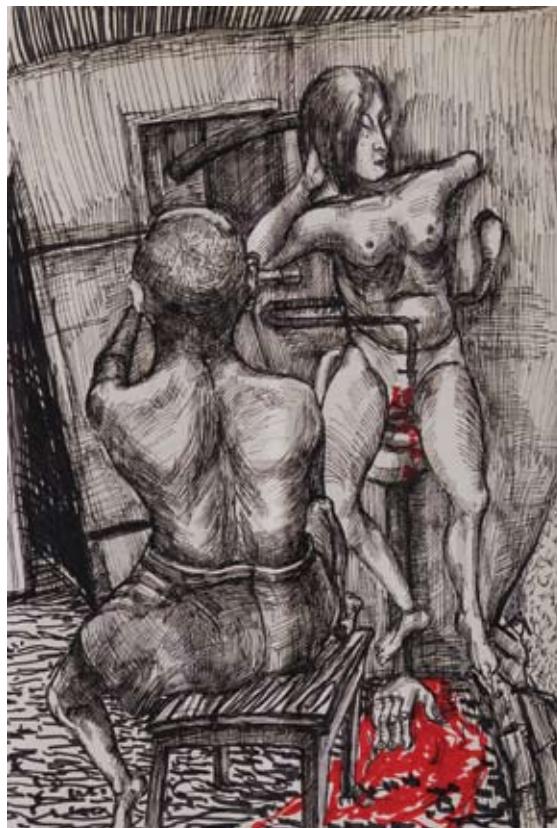


New wave

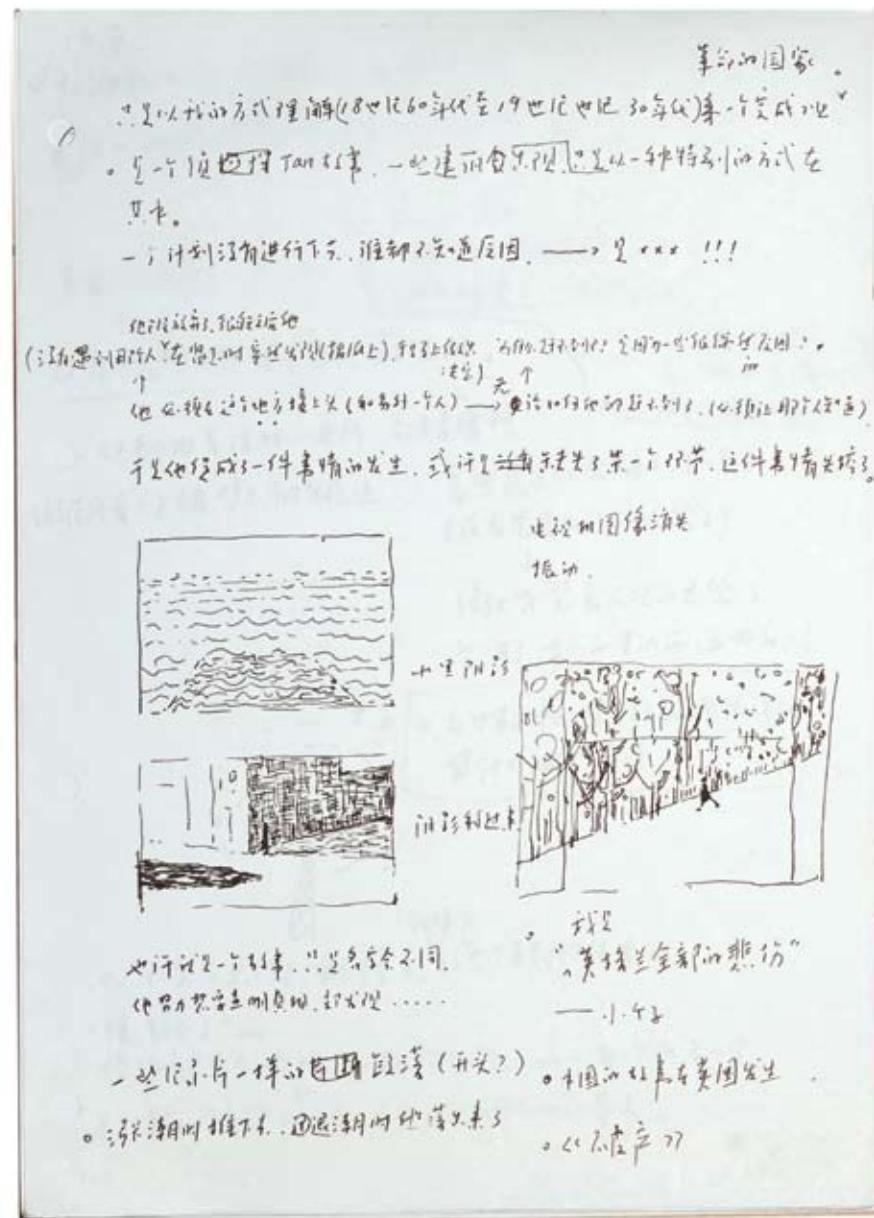




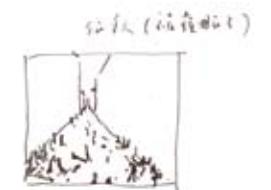
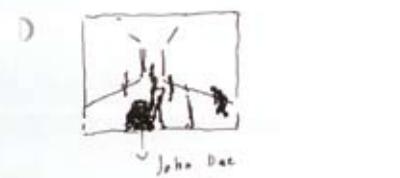
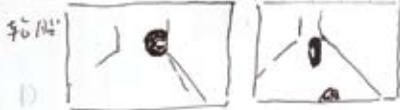




# Lu Chunsheng 陆 春生



《化学史2：过于拘谨的登山爱好者》的分镜头手稿与插图  
Sub-lens and illustrations from "History of Chemistry 2  
Excessively Restrained Mountaineering Enthusiasts"



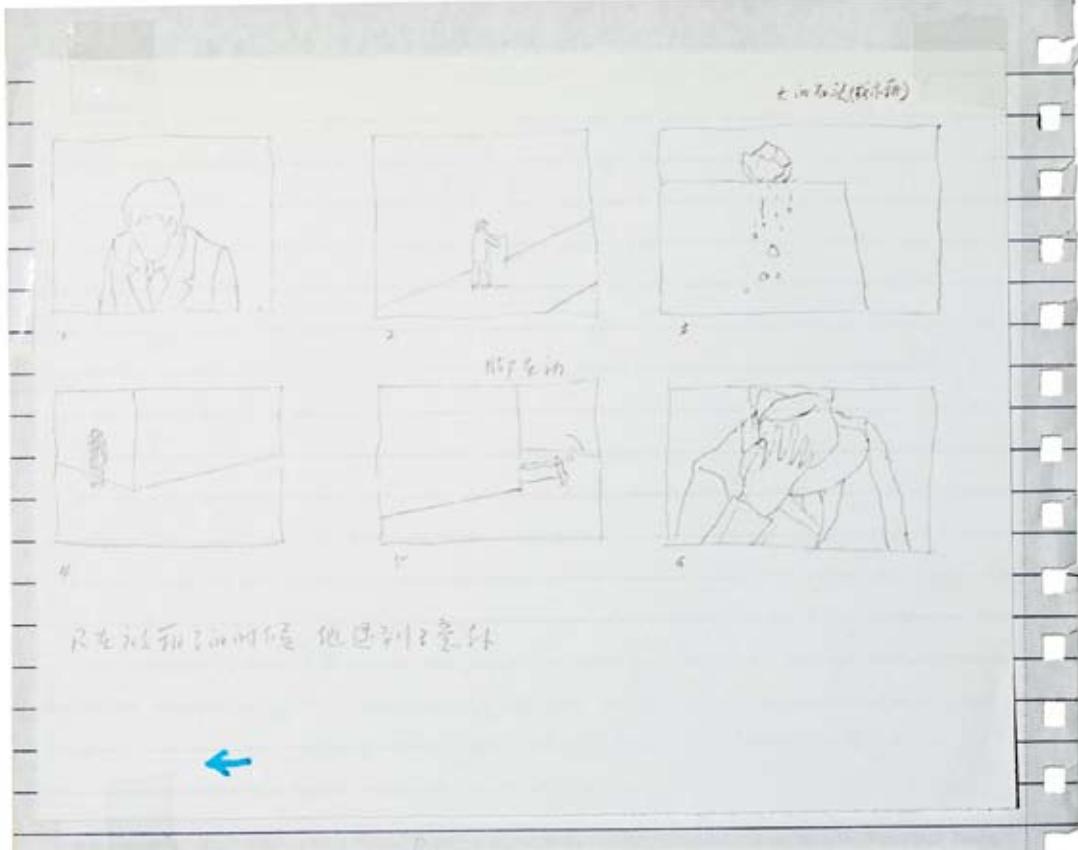
16.11.14

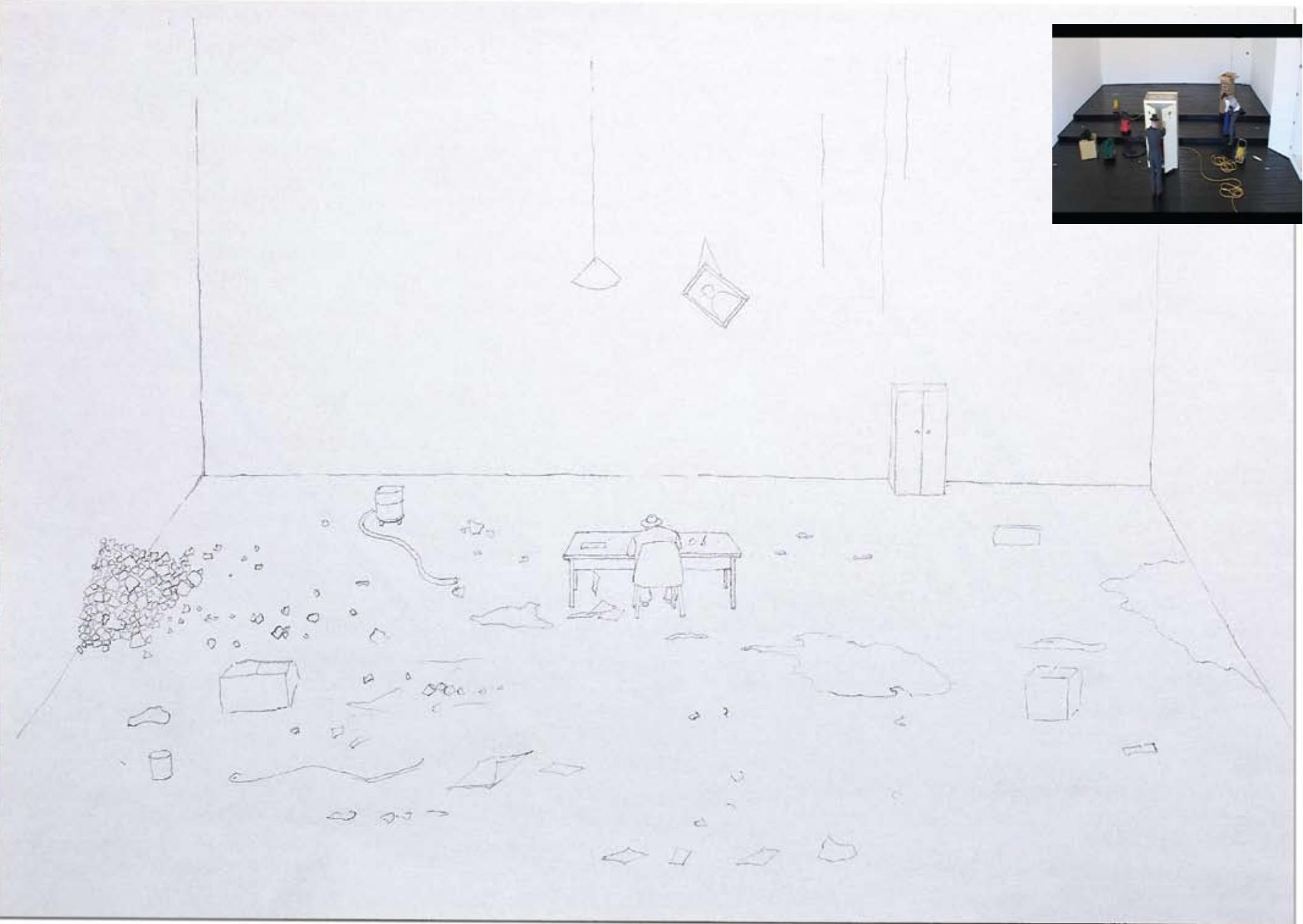
红人(暗夜版)

油纸伞事件的人

油纸伞事件的人

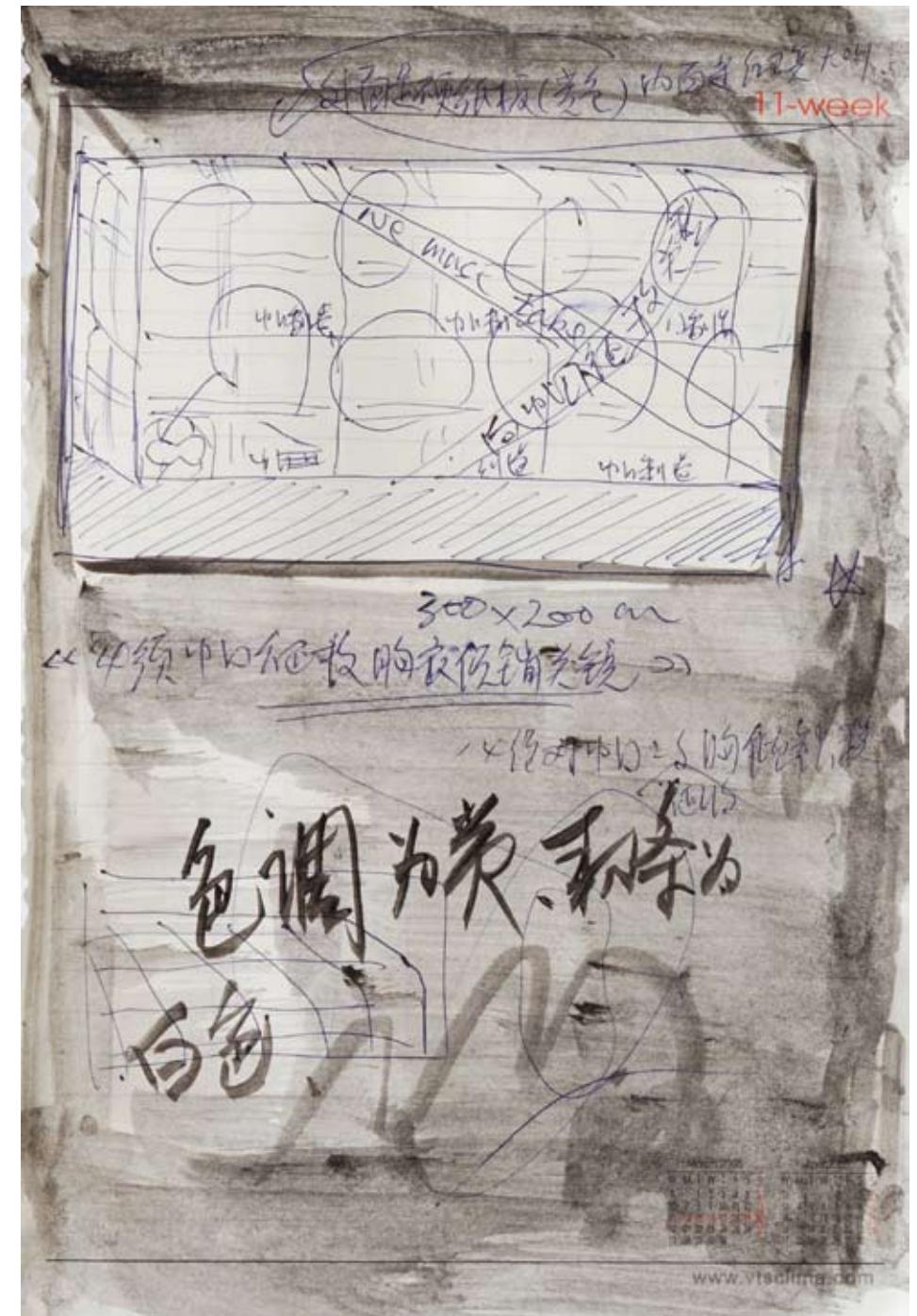
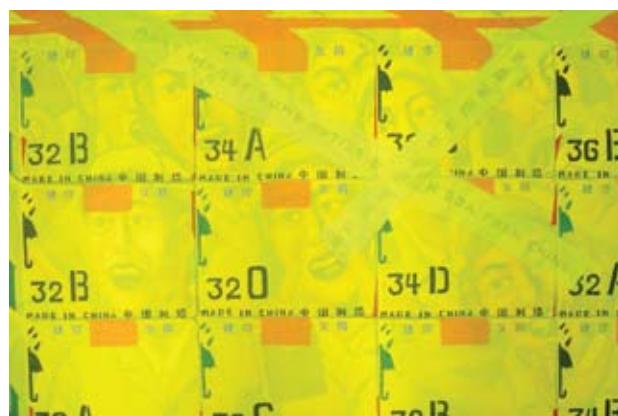
在夜空,暗色油纸伞

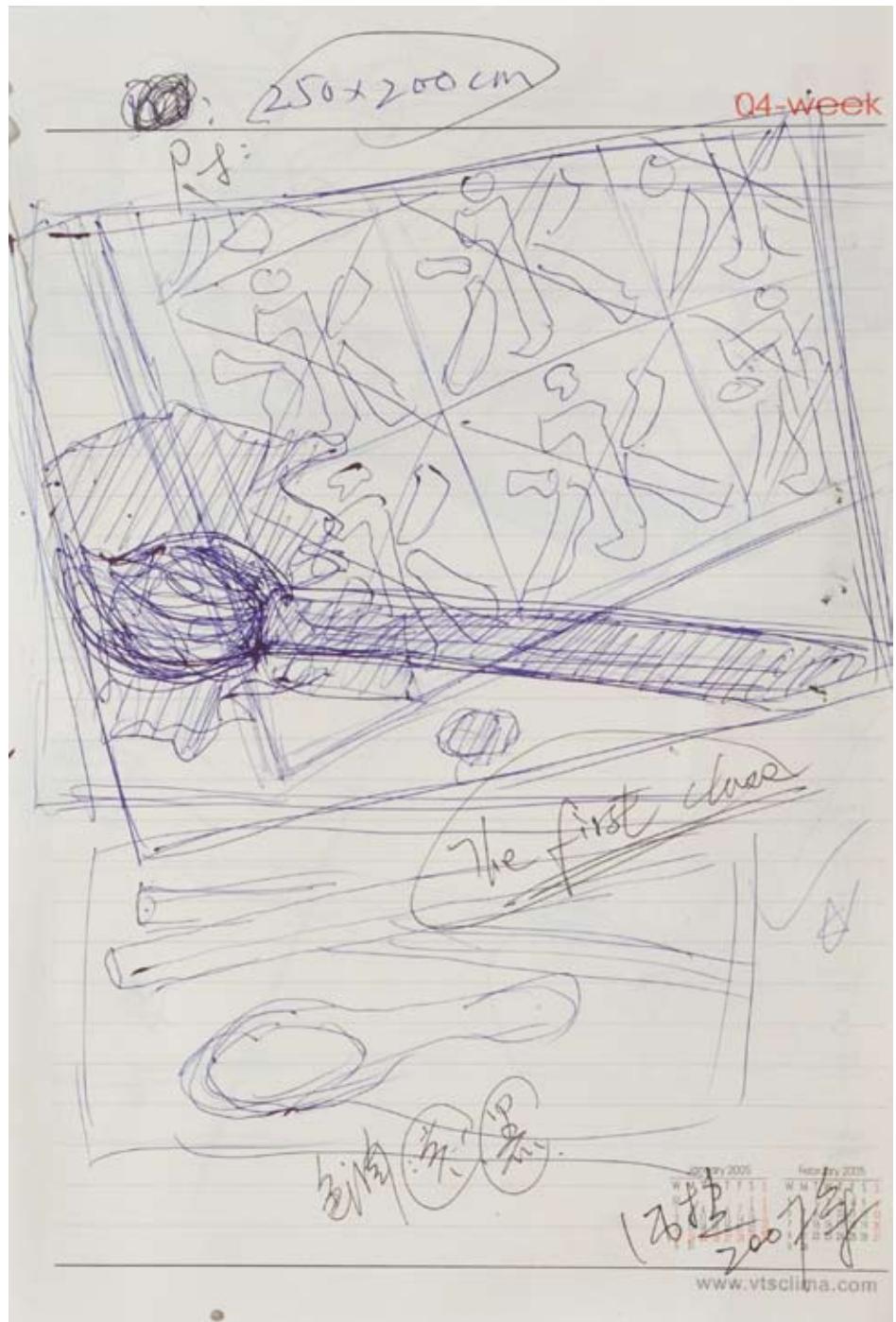


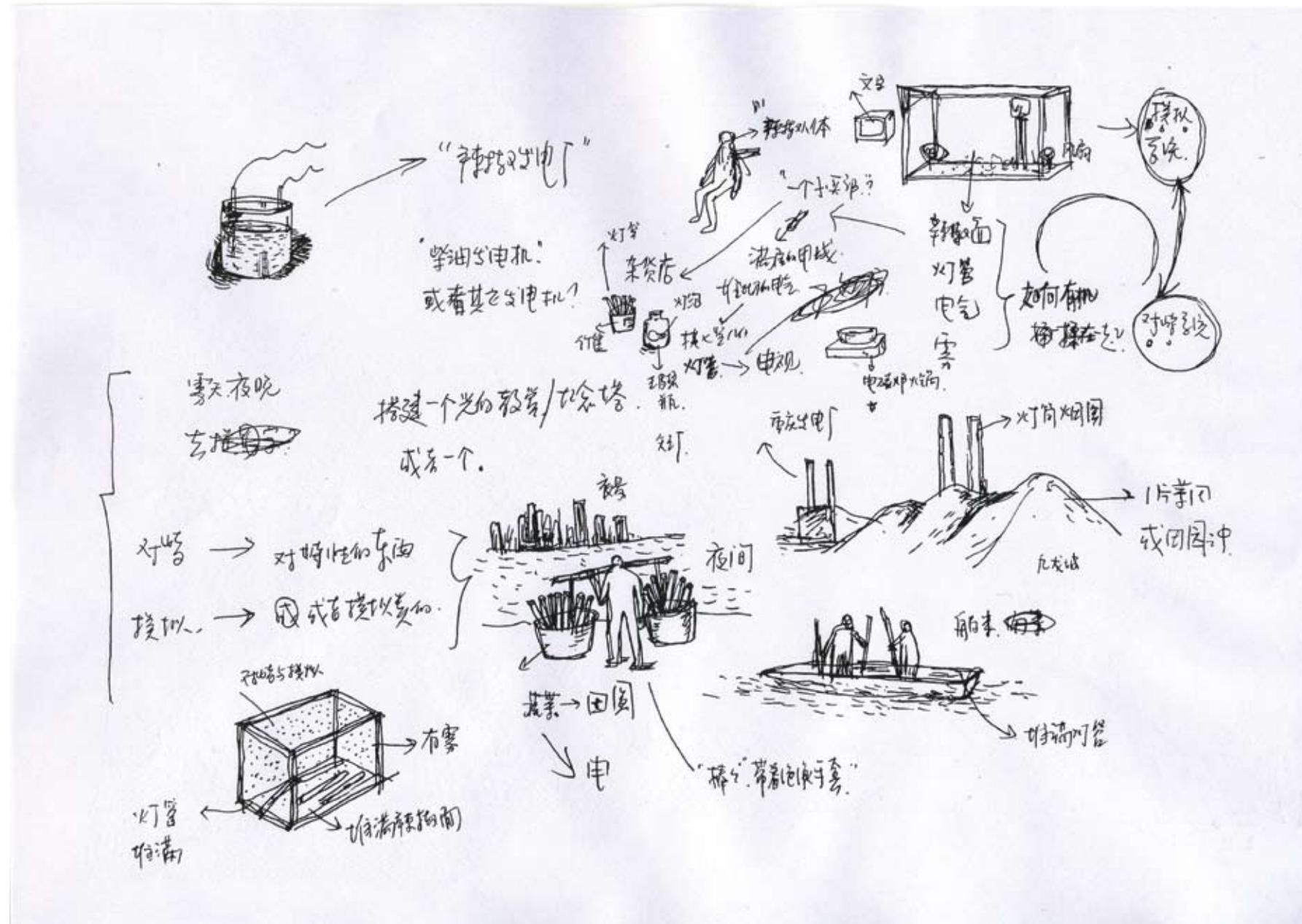


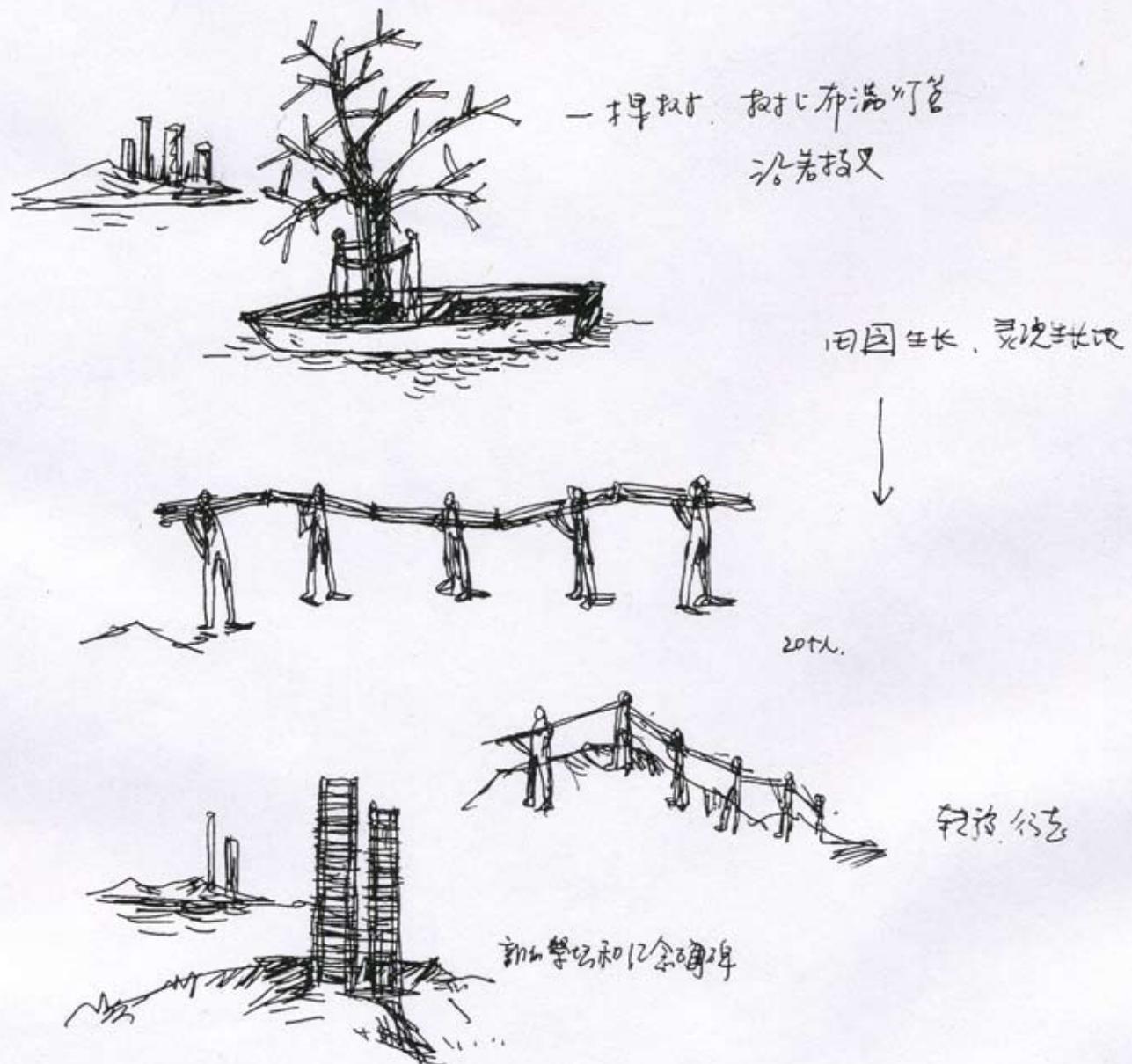


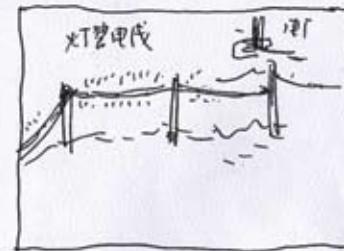
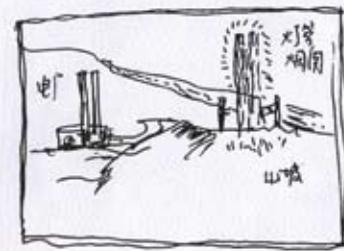
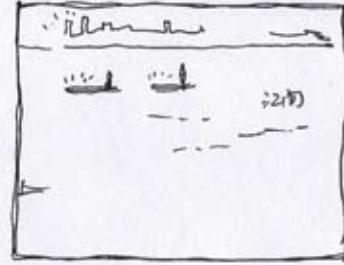
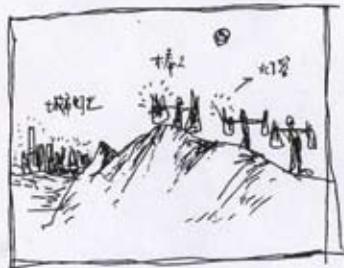
# Pu Jie 浦 捷











# Shi Yong 施 勇



照片“风景画廊——今晚有月亮”的原始依据稿  
Original photo for the “*Tonight Moon-Gallery Scenery*”

① 演员是沉默的观众

② 画面中的人物姿态 +  
人物与植物体，人物群像被相同的动作配搭成“非常规的视觉系”

人物与植物体，人物群像被相同的动作配搭成“非常规的视觉系”

③ 人物造型重复变化且动作僵硬  
重复环境与人物（光线、角度、大小、动作、色彩与种类）

D.



NO.

E.



E1

E2

E3

E4



照片“风景画廊——今晚有月亮”的原始依据稿  
Original photo for the “Tonight Moon-Gallery Scenery”



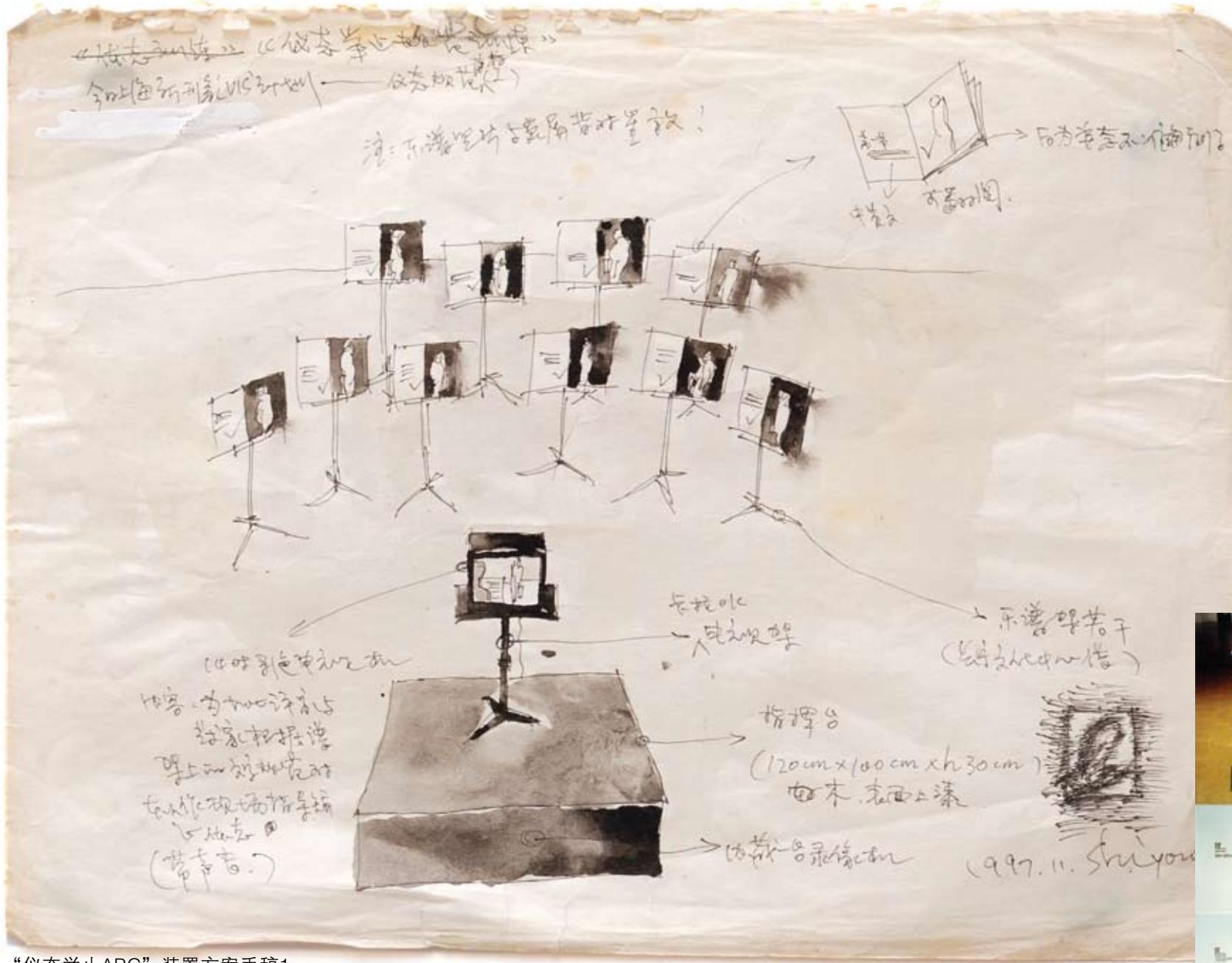
草图：为“上海今日新形象”旅游纪念雕塑做的计划稿  
 Sketch: the proposition sketch for the souvenir “The New Image of Shanghai today”



为“上海今日新形象”雕塑做的试验稿  
 Model sketch for the sculpture “The New Image of Shanghai today”

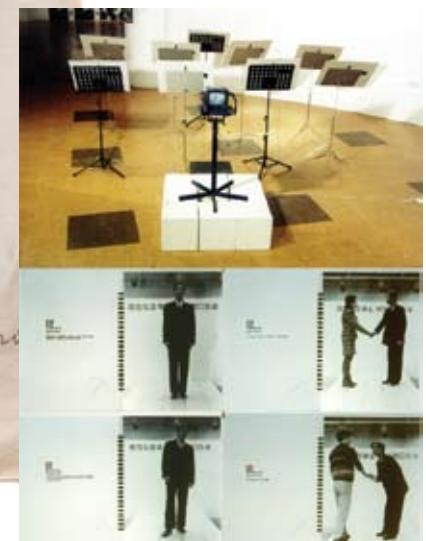


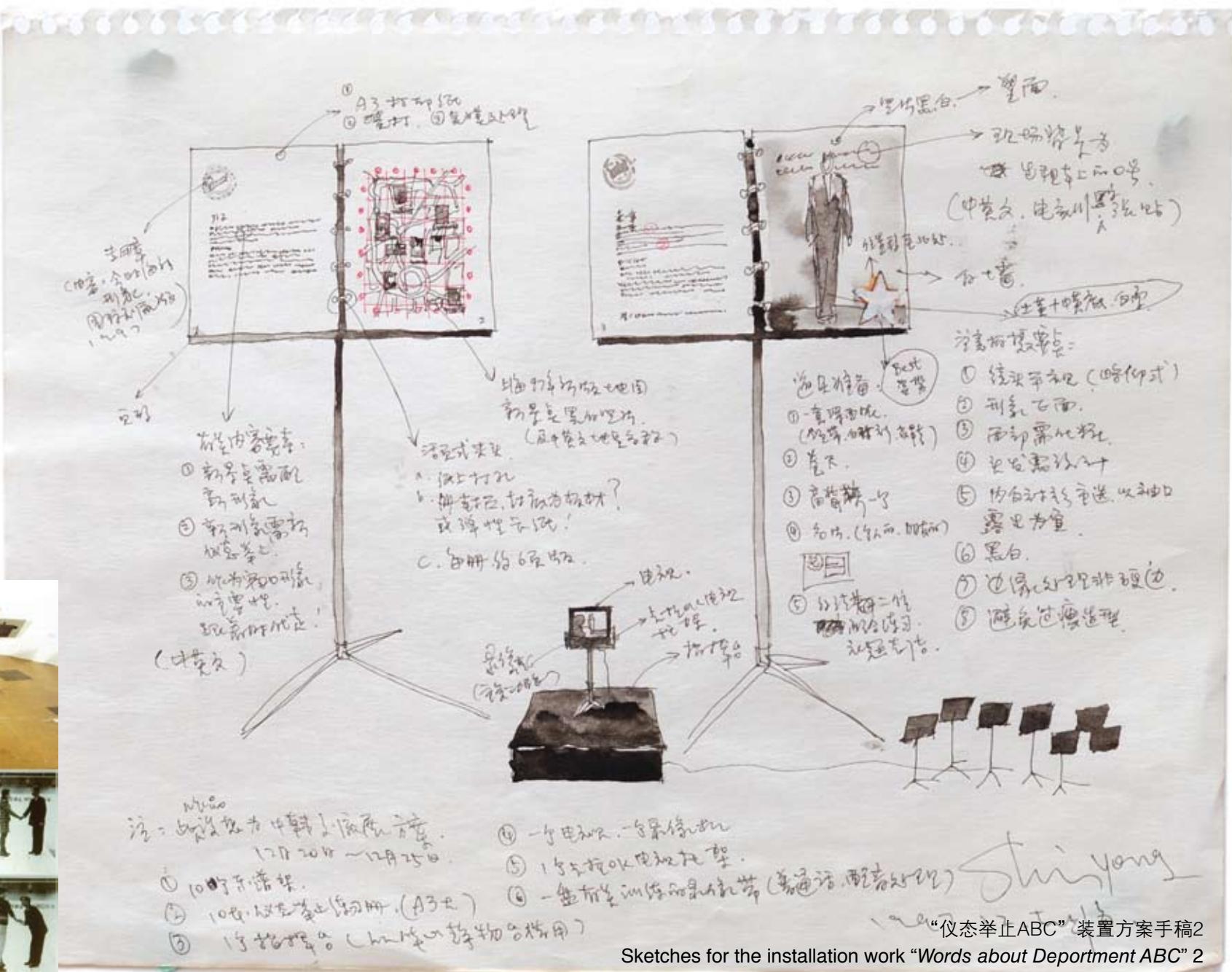


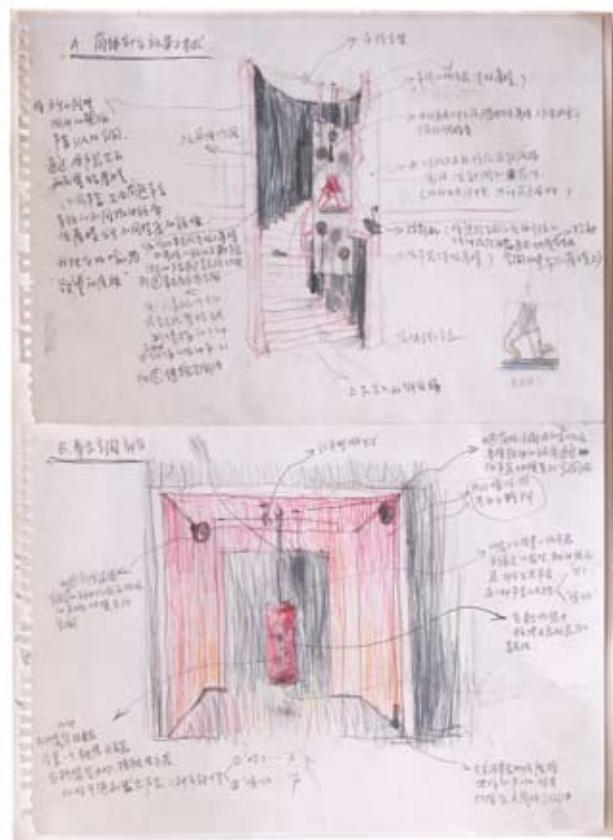
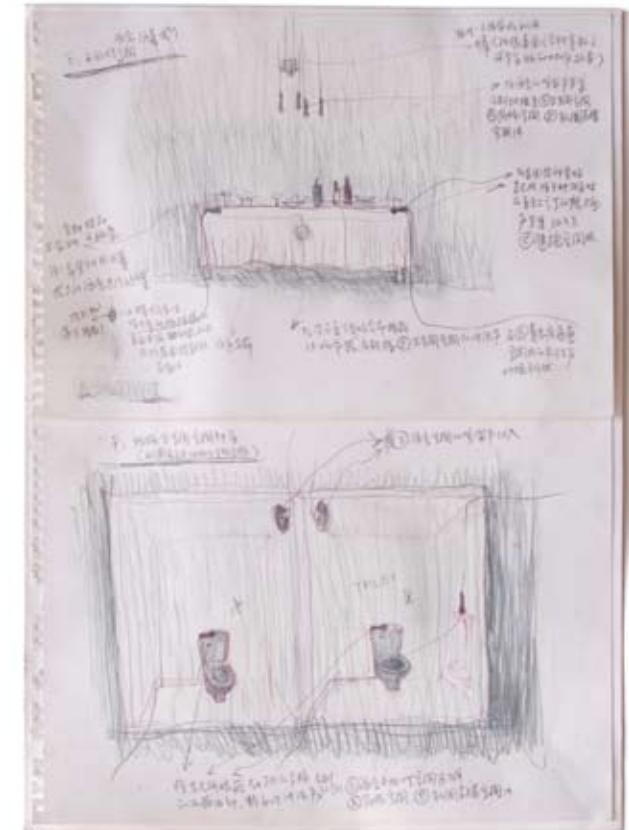
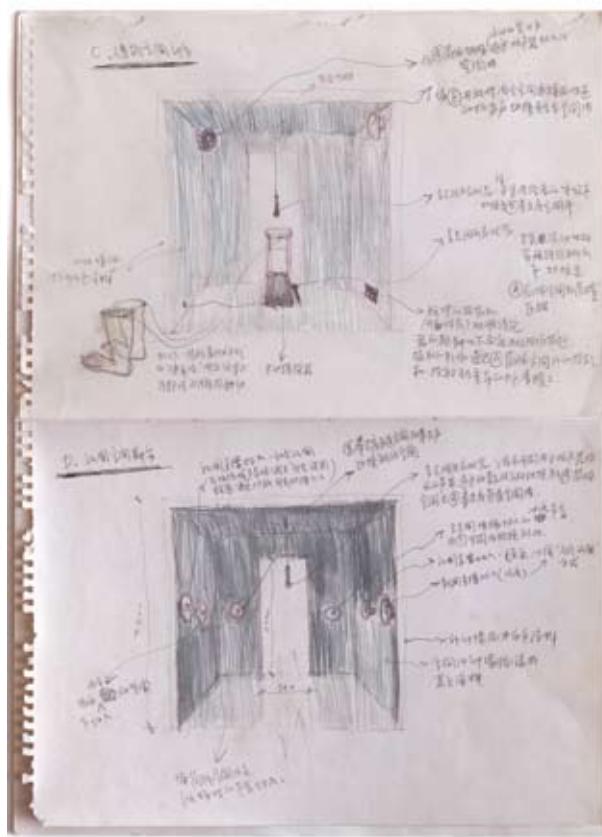
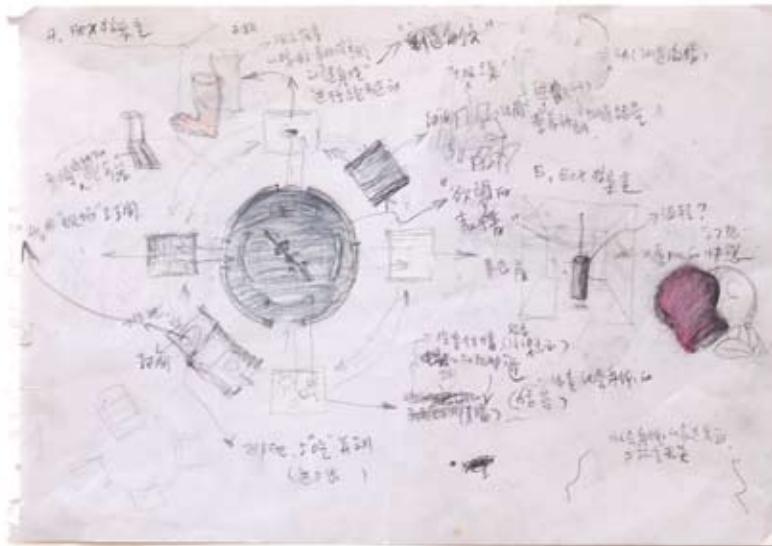


“仪态举止ABC” 装置方案手稿1

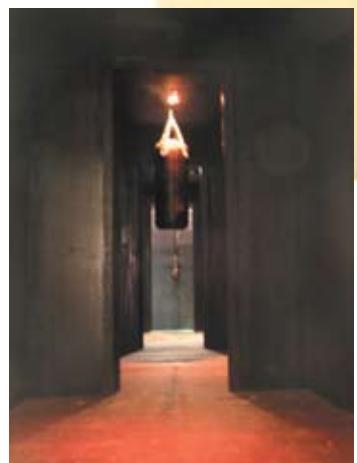
Sketches for the installation work "Words about Department ABC" 1



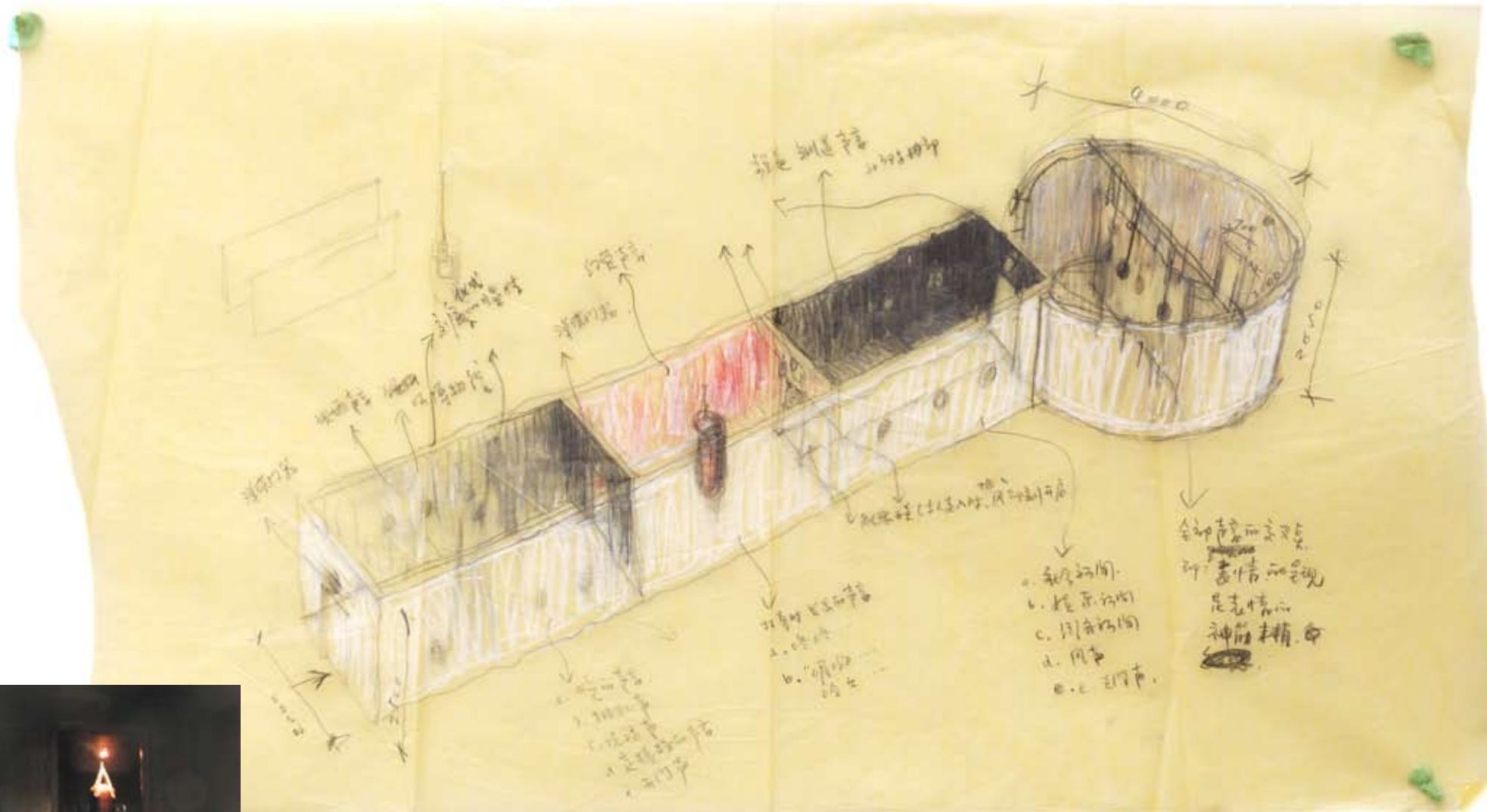


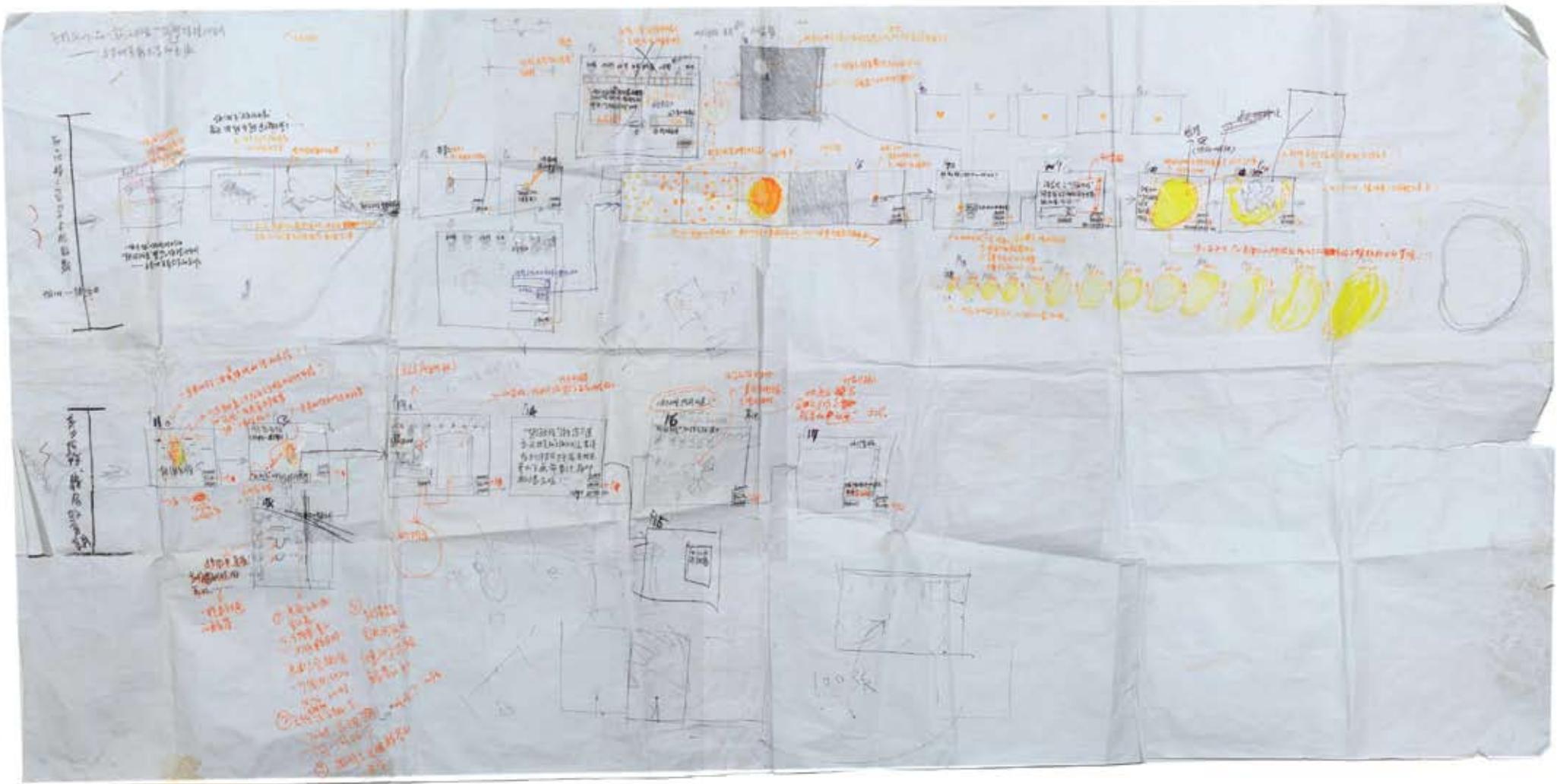


为联洋建筑博物馆创作的声音装置概念草图  
Conceptual sketch of the sound installation for  
Lian Yang Construction Museum



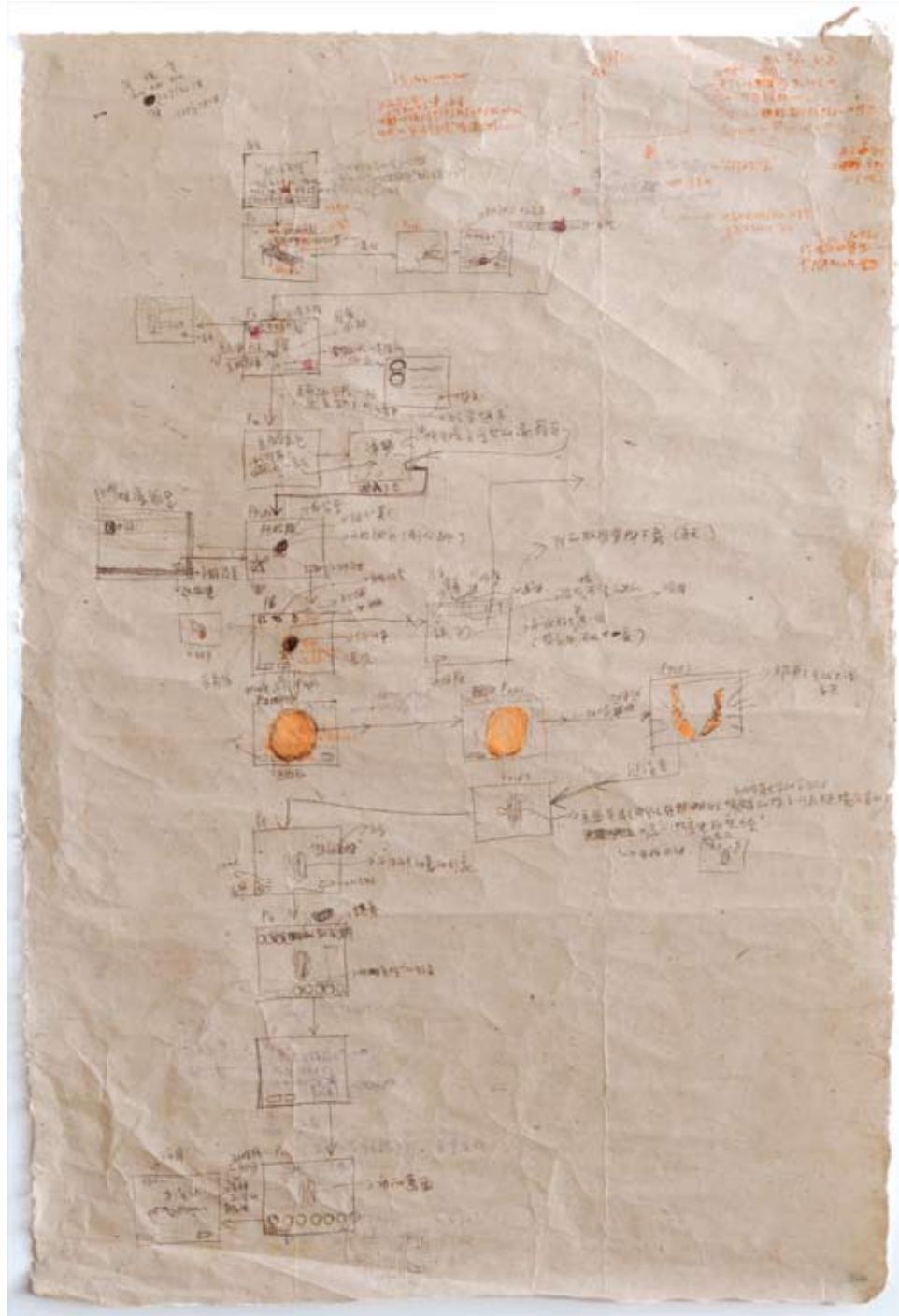
声音装置作品“飞高的表情”确认方案  
Confirmed program for the sound installation “Expression Flying High”





网络作品“超级天使”界面分析草图1

Internet project “Super Angel” program sketch 1

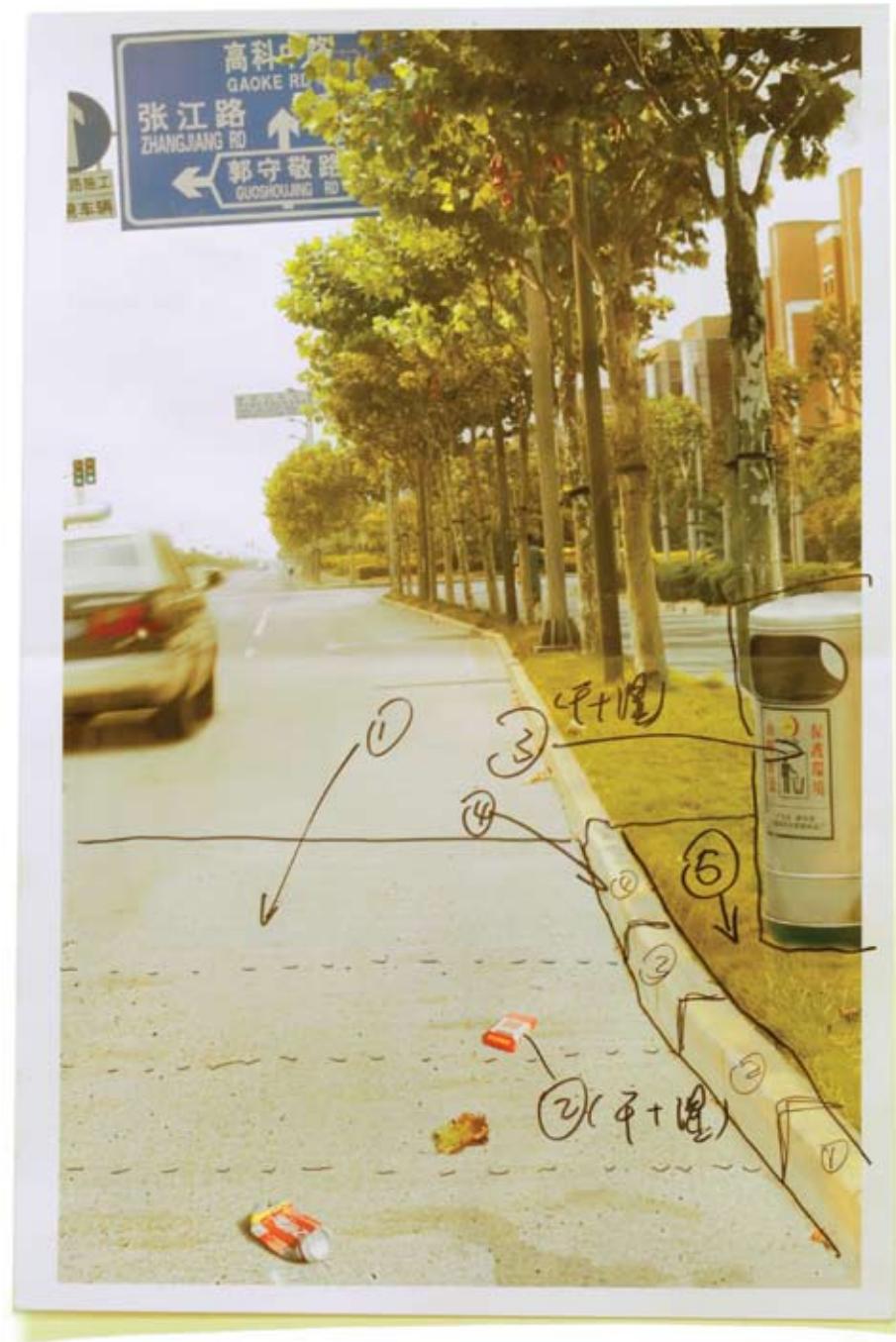


网络作品“超级天使”界面分析草图2  
Internet project “Super Angel” program sketch 2

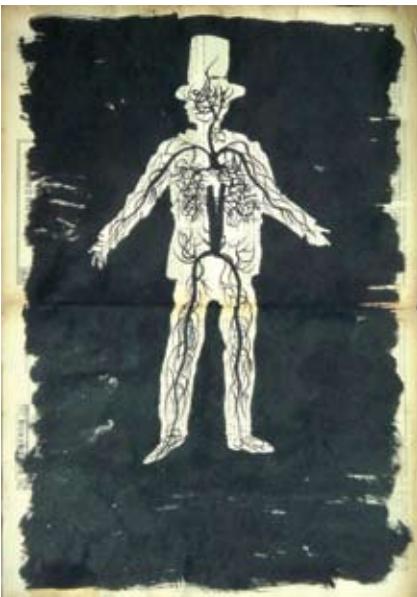
Song Tao

宋 涛

影像《我美丽的张江》的图片部分  
Still photograph for the image work "My Beautiful Zhang Jiang"



# Sun Xun 孙 遂









伟大的导师 伟大的领袖 伟大的统帅 伟大的舵手  
**毛主席万岁！**

杭州日报

中阿两党、两国人民团结起来，全世界人民团结起来，打倒帝国主义，打倒现代修正主义，打倒各国反动派。一个没有帝国主义，没有资本主义，没有旧制度的新世界，一定要建立起来。

《毛泽东题写的中国共产党中央委员会  
执行局书记处书记毛泽东同志逝世一周年纪念特刊》

# 杭州日报

1964年11月1日 星期一 1964年11月1日 第二版

## 毛主席接见森纳那亚克秘书长和夫人

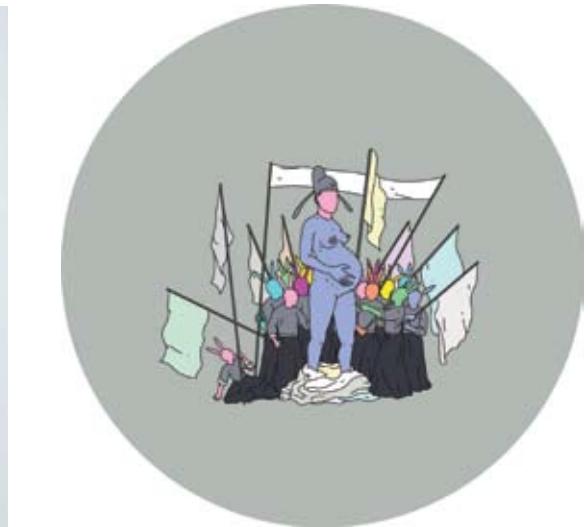
【新华社北京11月1日电】毛泽东主席昨天会见了柬埔寨革命党中央秘书长森纳那亚克及其夫人。特此公告。新闻社记者宣读的公告。在今天上午

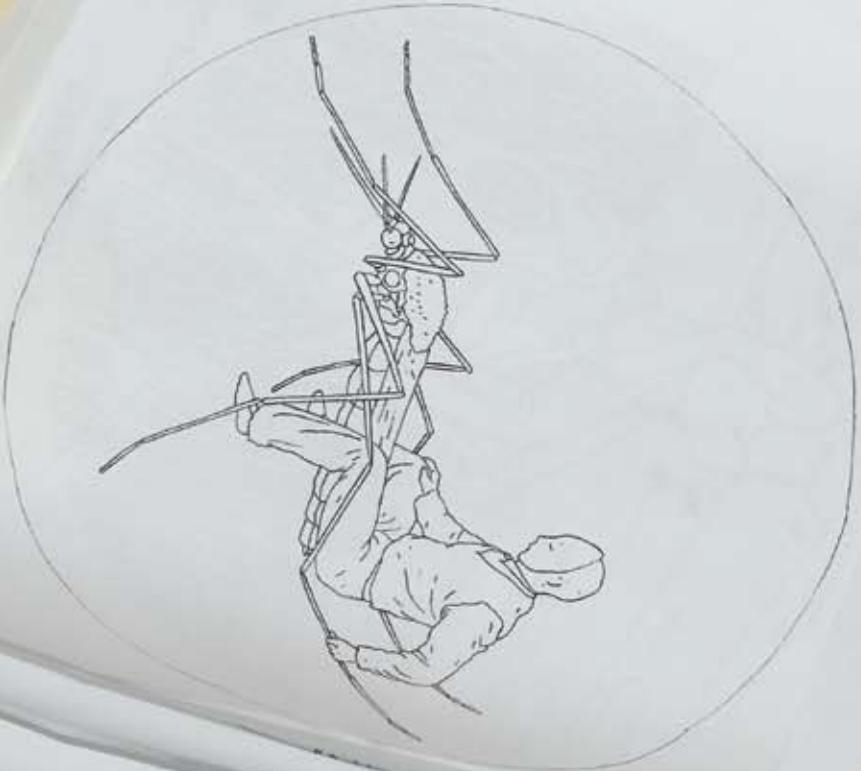
热烈祝贺阿尔巴尼亚人民共和国成立五周年  
中共中央致电阿尔巴尼亚人民共和国政府

五周年

光辉节日

Tang Maohong 唐 茂宏





Wang Guangyi 王 广义





《基础教育》  
视觉政治学：另一个王广义 2008年何香凝美术馆王广义个展  
*Fundamental Education*  
Visual Polity: Another Wang Guangyi: Wang Guangyi solo exhibition in He XiangNing Art Museum



Wang Youshen 王友身



《唐装一吻天下》草图 / 友身 2002.3.

Wu Yiming 邬 一 名





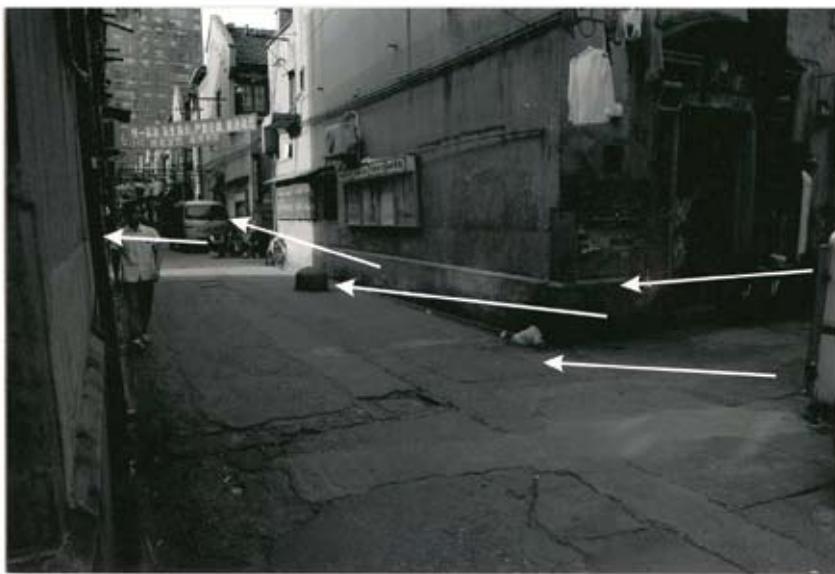


The image shows a newspaper spread with a large central photograph of Usain Bolt in mid-stride during a race. He is wearing a white singlet with 'JAMAICA' and the number '96'. To his left, another runner in a yellow singlet with the number '2163' is also in motion. The background is a blurred stadium track. On the left side of the spread, there is a large headline in Chinese characters: '9"69 百米新纪录博得满堂彩' (New 100m Record Wins Overwhelming Applause). Below this, there is a column of text and a small photo of Bolt. On the right side, there is another headline: '盖伊难解“奥运劫”' (Guy difficult to solve "Olympic curse"). Further down, there is a column of text and a small photo of Michael Johnson. The overall layout includes various columns of text, logos, and decorative elements typical of a newspaper sports section.





Xiang Liqing 向 利 庆





选景稿，箭头所指方向为被拍摄人运动方向。  
Scene sketch, model moves in the direction of the arrow.

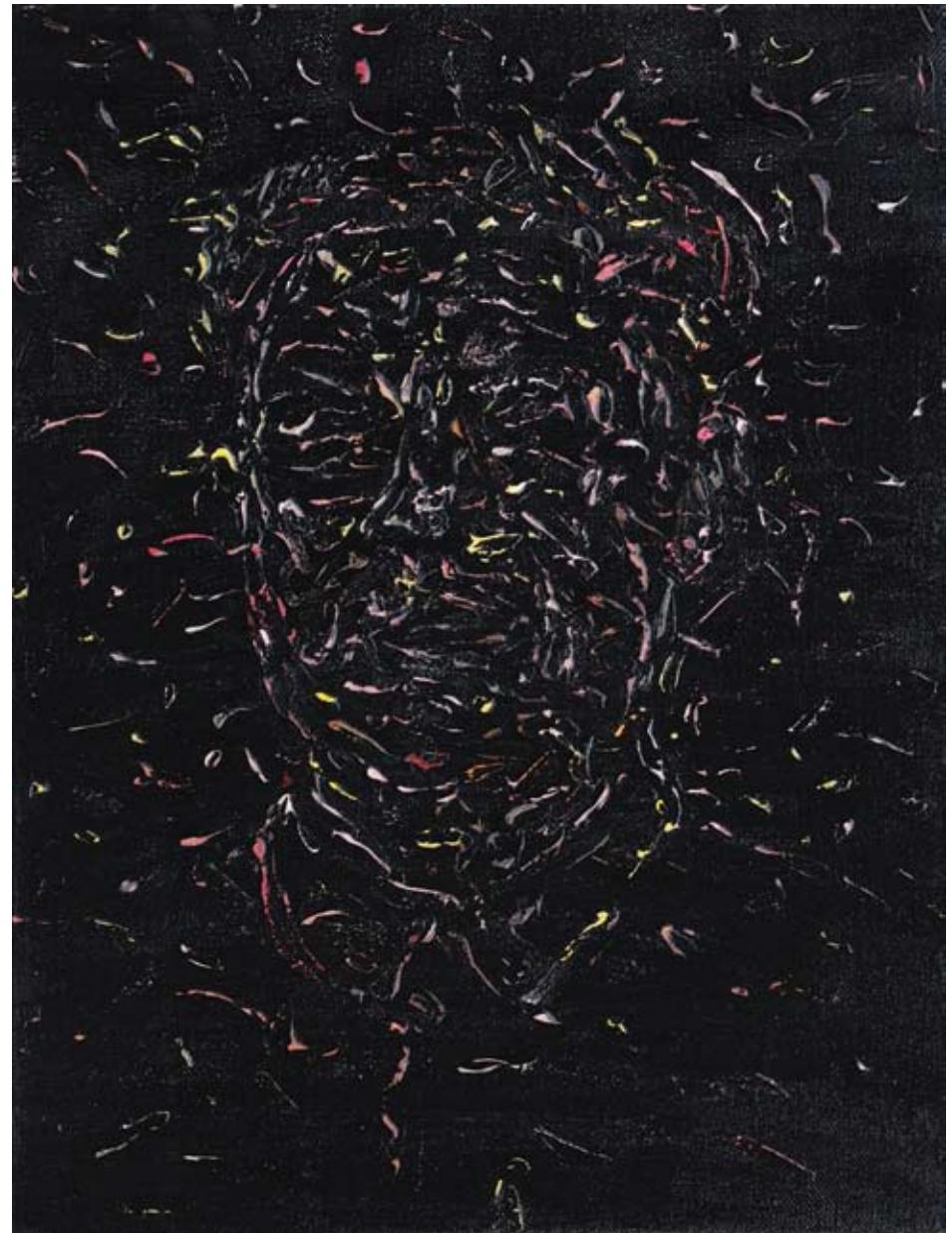


方向，理想，目标，指向，进攻或撤退——一个与此类东西有关的未定型小样实验。  
Direction, idea, destination, arrow, attack and retreat—an experimental sample for the things like that.

《有菱角的石头》有别于沙滩上被磨得溜圆的鹅卵石，样稿。  
“Angular Stones”— different from the polished cobblestone



各国的国旗颜色融合后的试验稿  
A experiment of combining much national flags.



某人的头像--一个效果试验  
Somebody's portrait—an experimental effect



拍照片前的一个大概样稿。  
Sketches for photograph





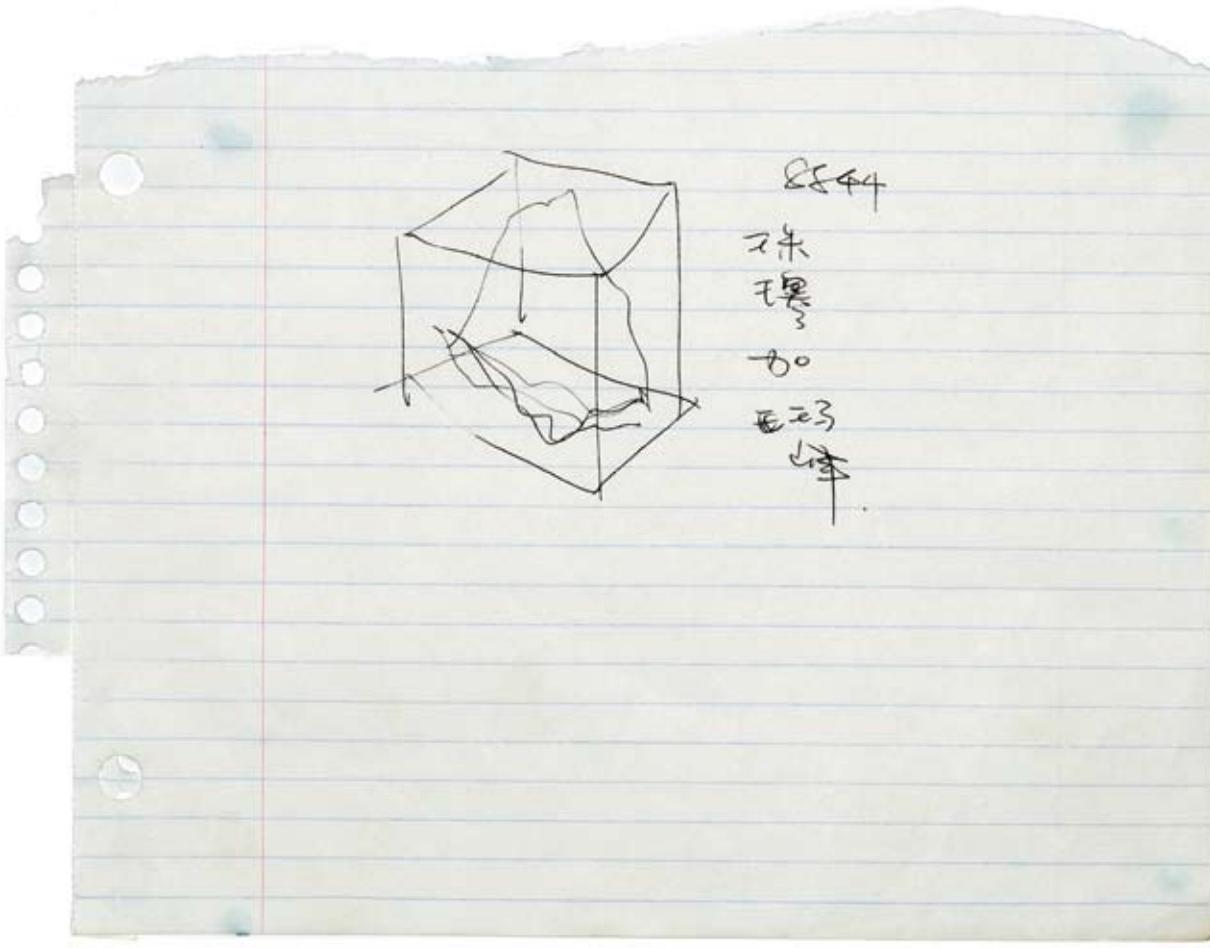
拍照片前的一个大概样稿。  
Sketches for photograph





不知那个画报的插图，正好可以用  
From an unknown paper illustration

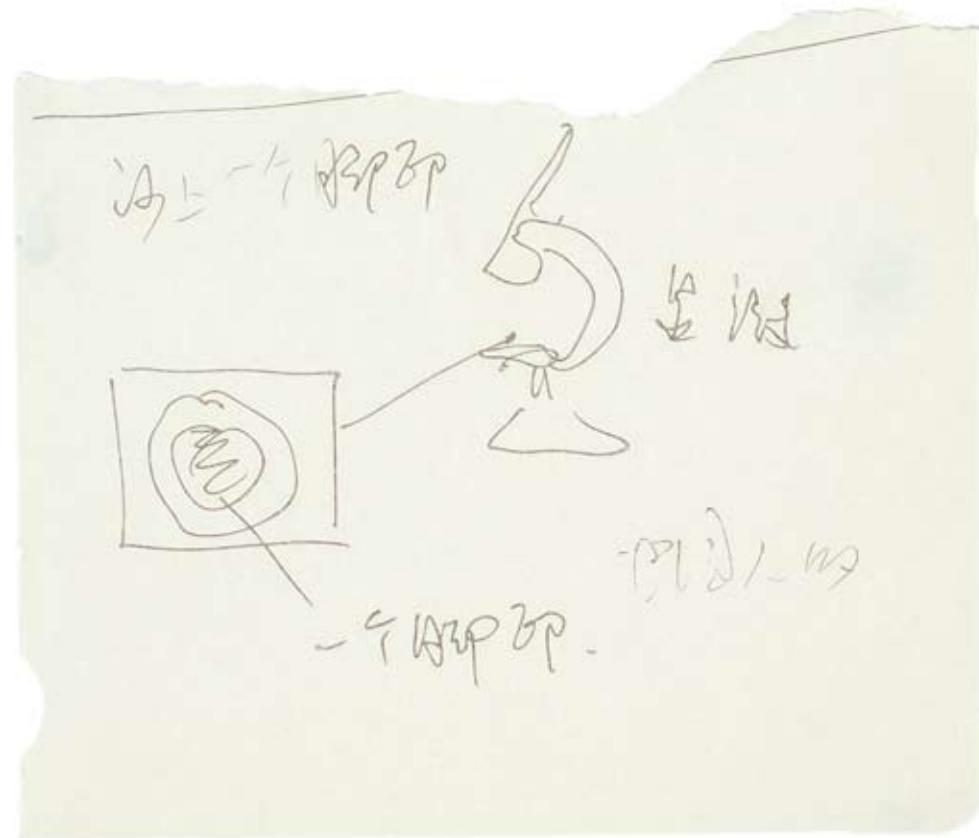
Xu Zhen 徐震



《8848-1.86》手稿

Script for "8848-1.86"





《JUST DID IT》(在一粒灰尘上留下一个脚印) 手稿  
Script for "Just Did It"



《无题2008》(健身器)遥控器遥控健身器  
“Untitled 2008”(Fitness equipments controlled by remote controls)

# NOTES

① 10月展览：光绘和小孩。光绘：插木条由小孩制作小炮，小孩+小黑板。

宇宙飞船

② 韩国一蹲间 1个，洞中用光室壁。

③ 牛的毛。



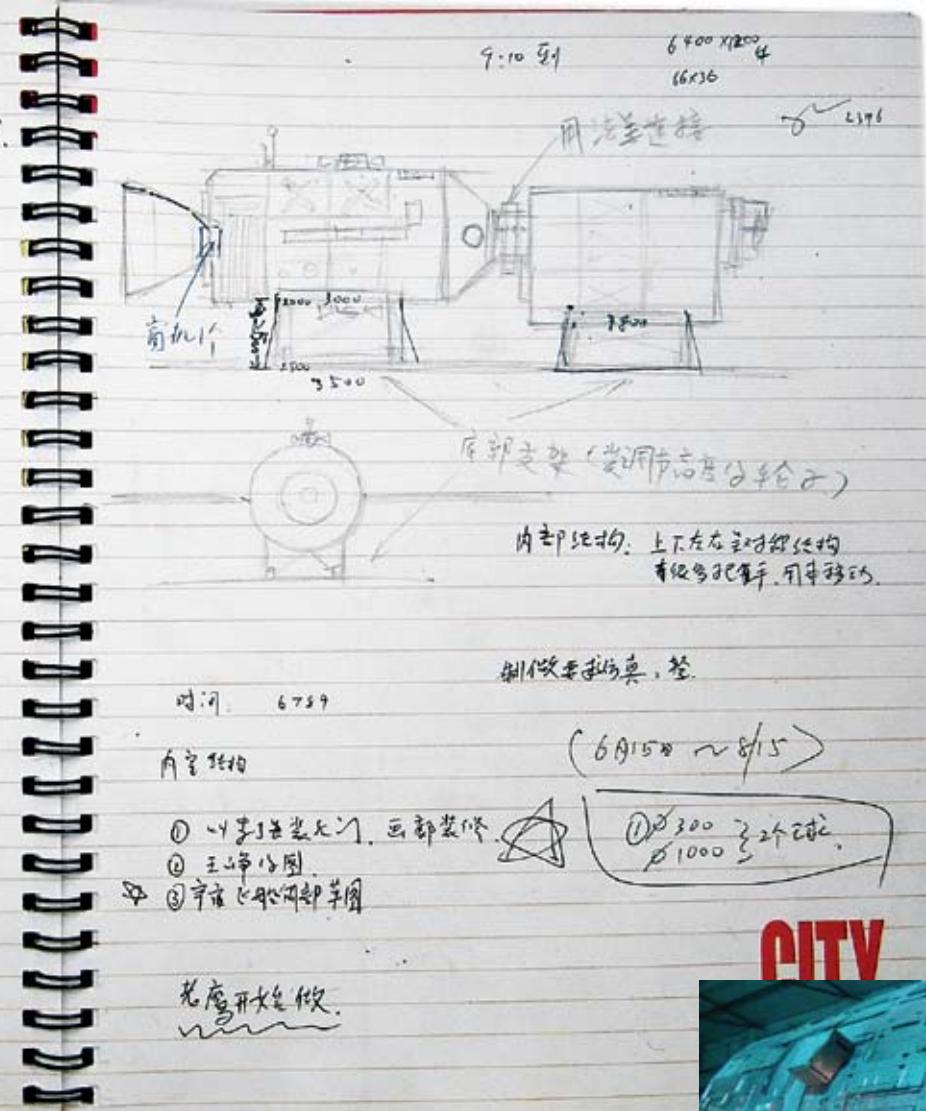
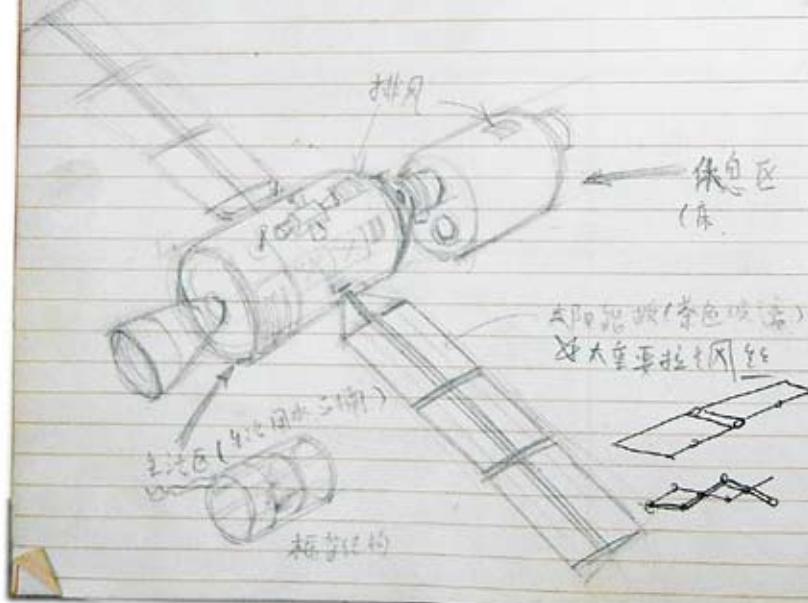
④ 蚊子。6月18日做7个蜂。

宇宙飞船：

① 生活用水。

② 生活垃圾处理：抽屉、座机、生活垃圾。

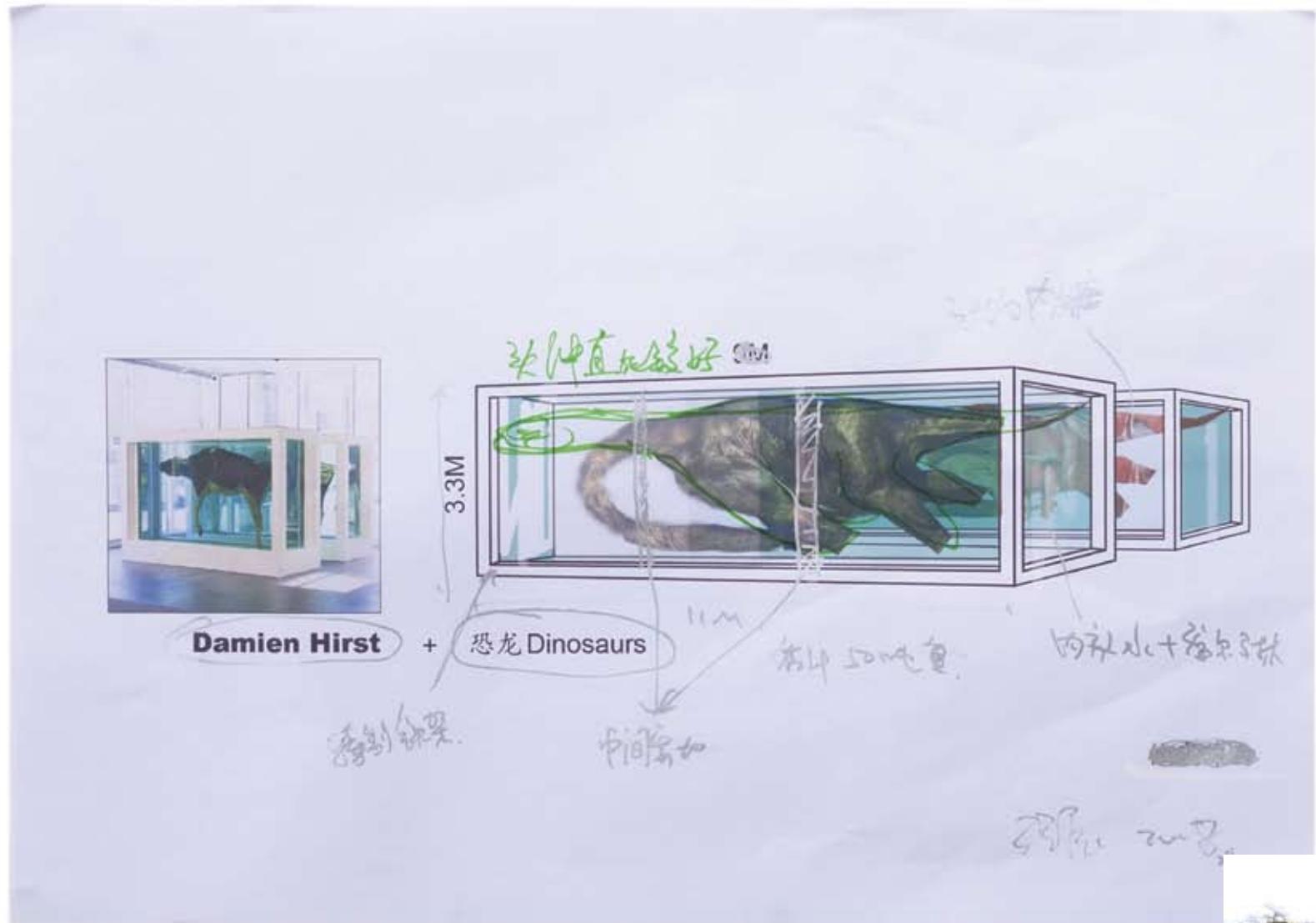
③ 空调，排风设备。



《发自我的iPhone》（装置）手稿

Script for "From My iPhone"



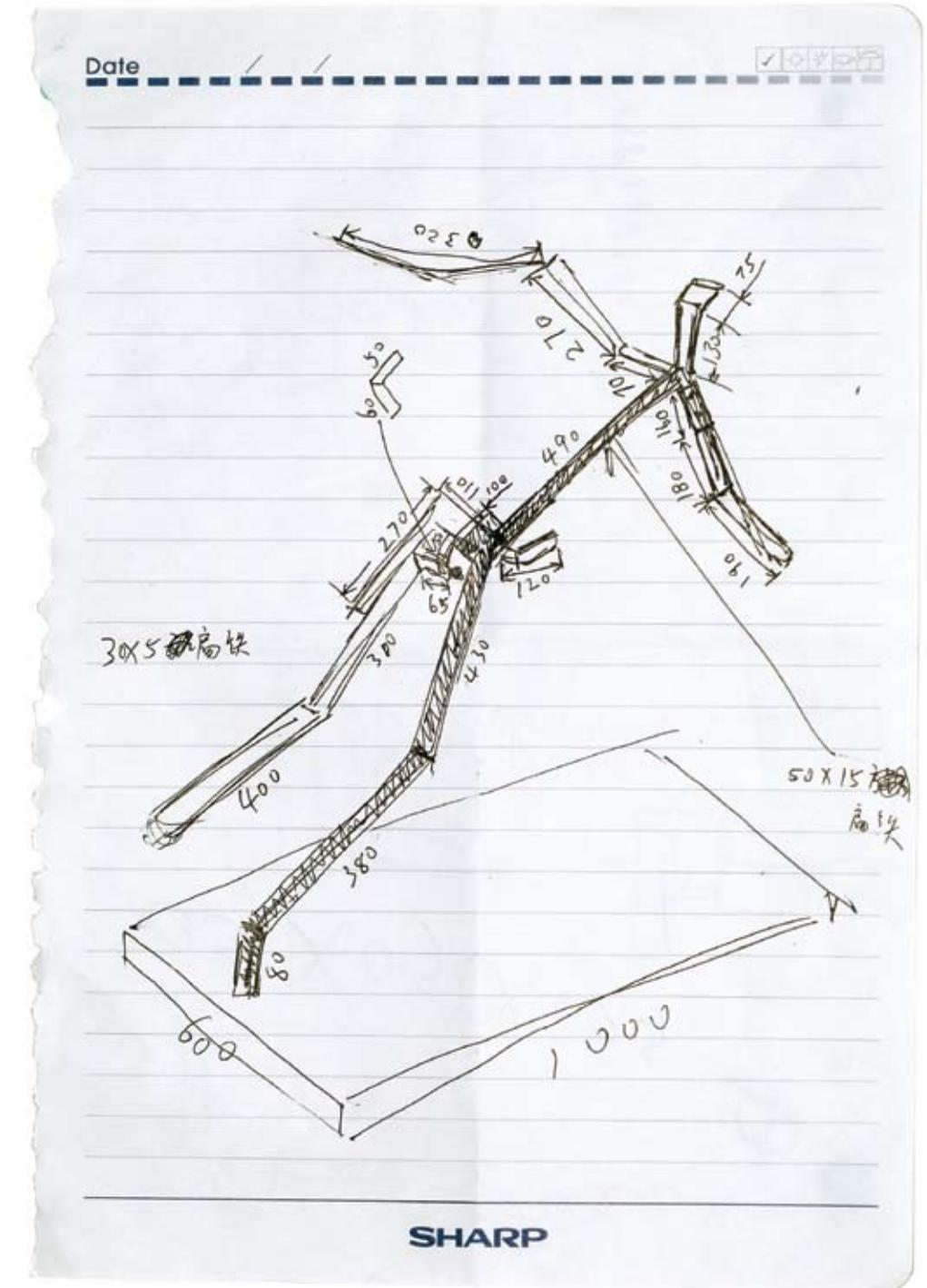


《无题2007》用赫斯特的方法把一条恐龙劈开  
“Untitled 2007”(cleaving a dinosaur with Damien Hirst's way)

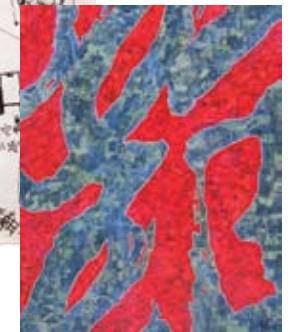
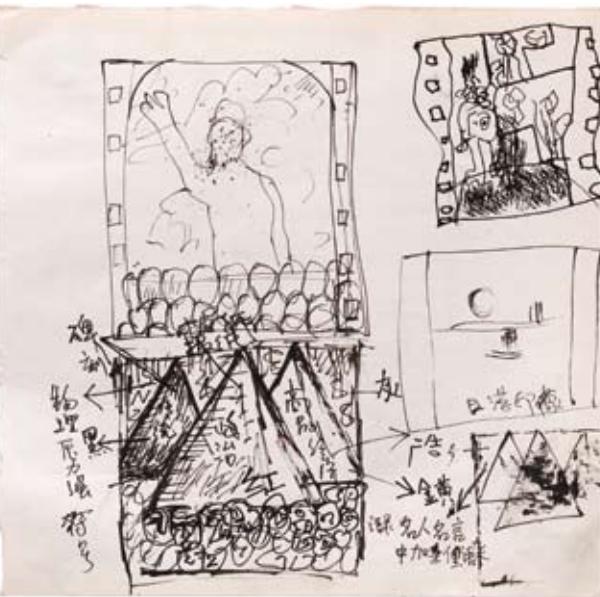


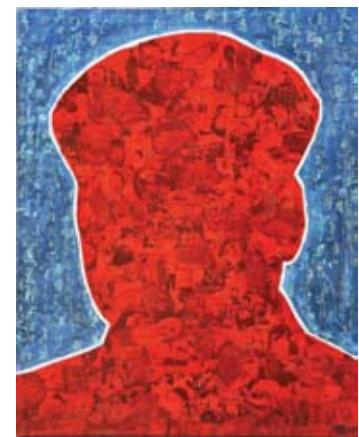
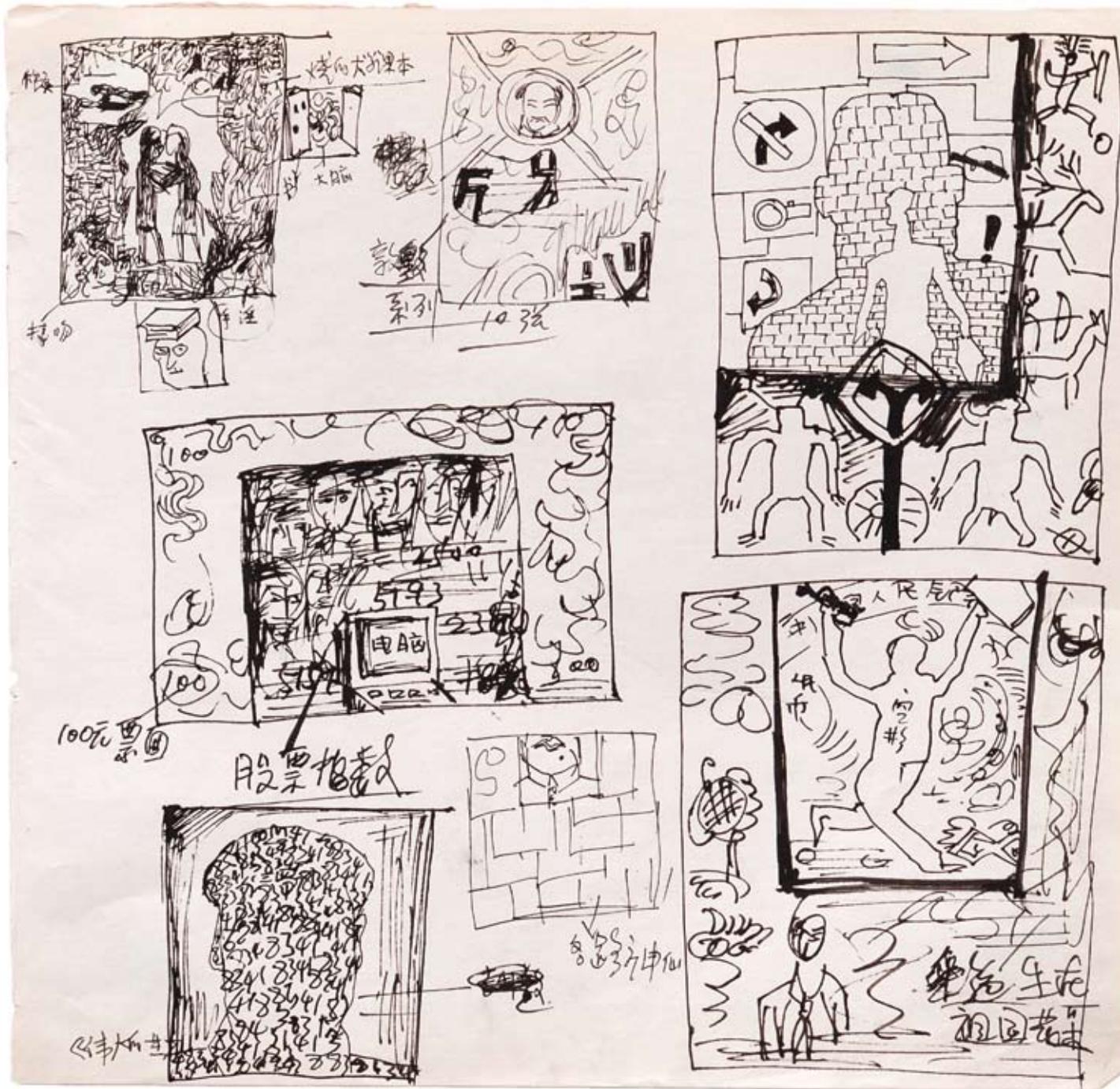


## 《只要一瞬间》内部结构装置 Inner structure of “Just Minute”

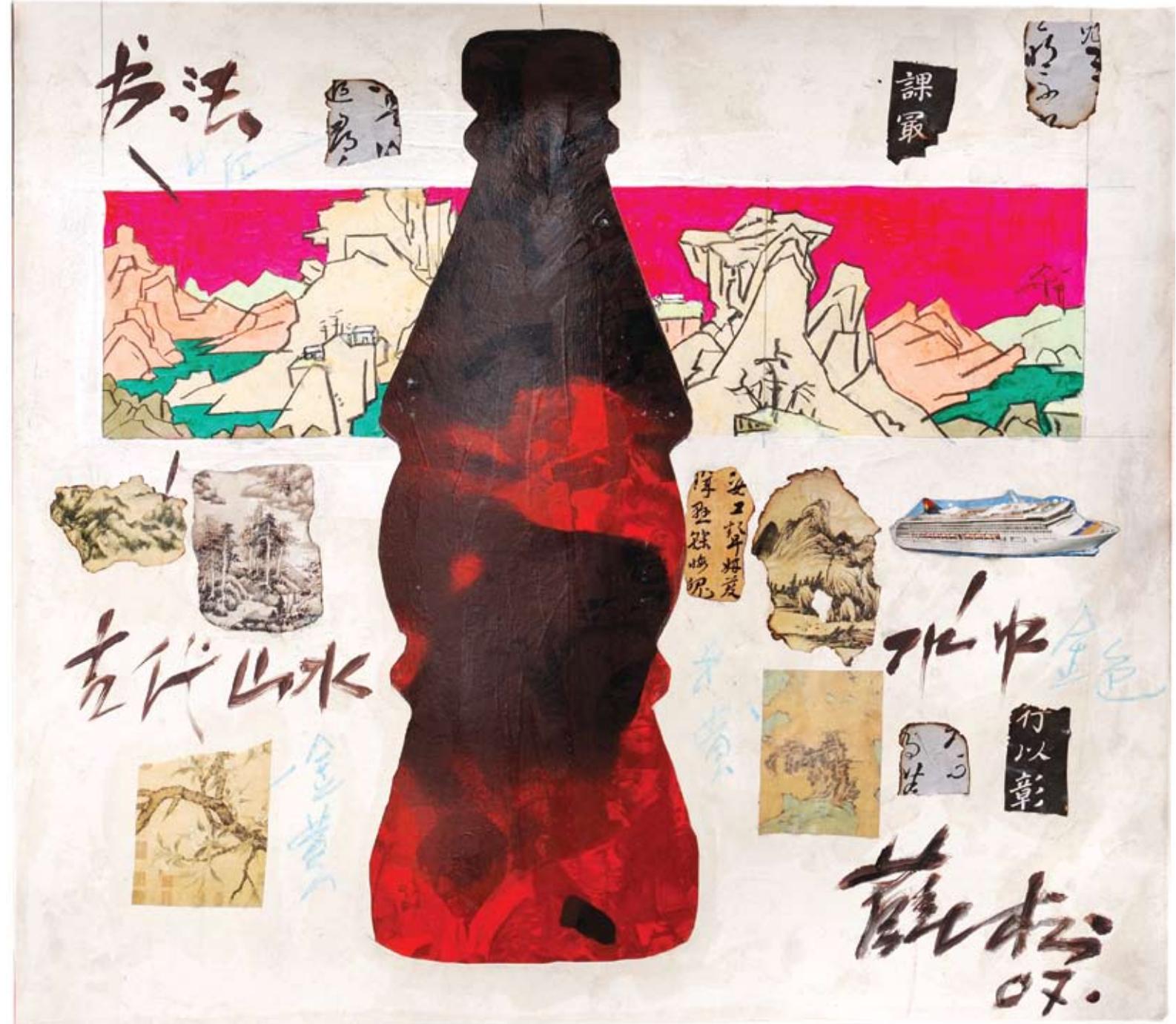


# Xue Song 薛 松



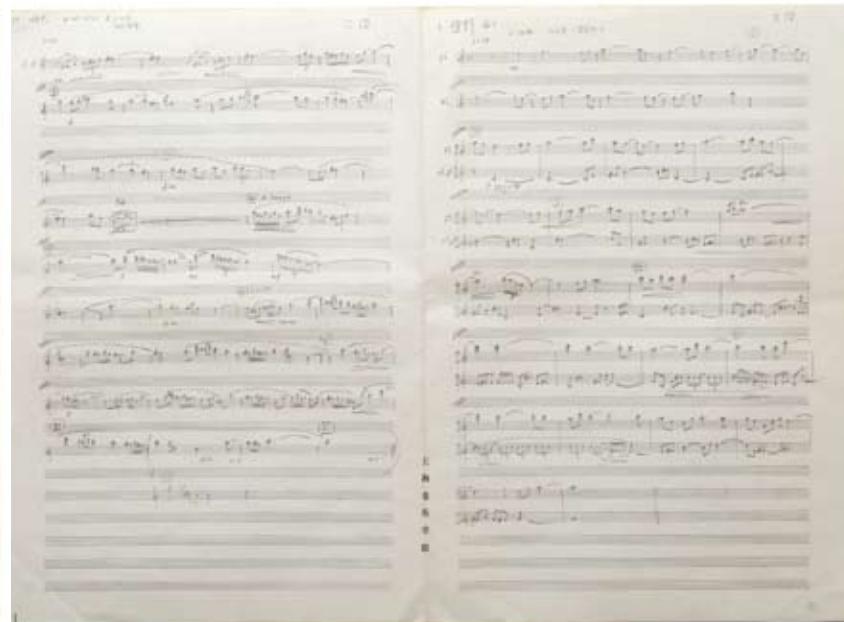
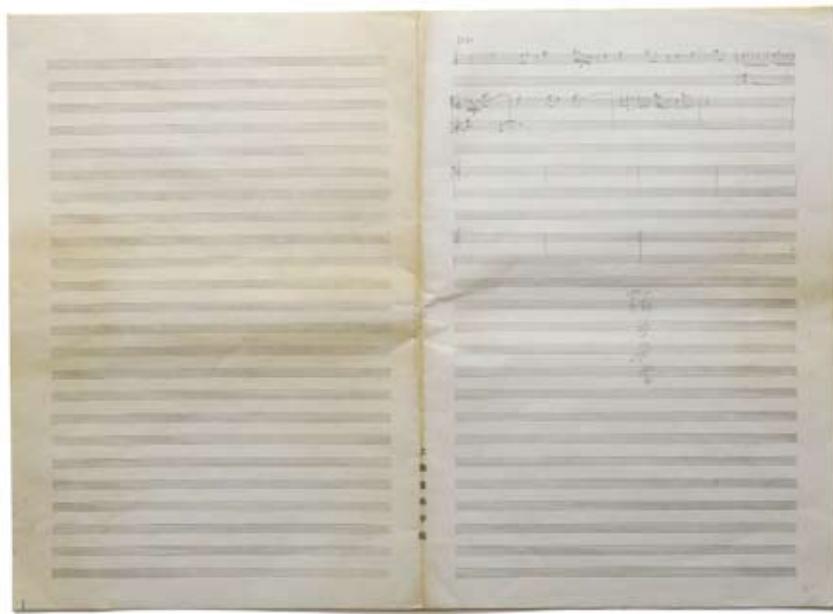






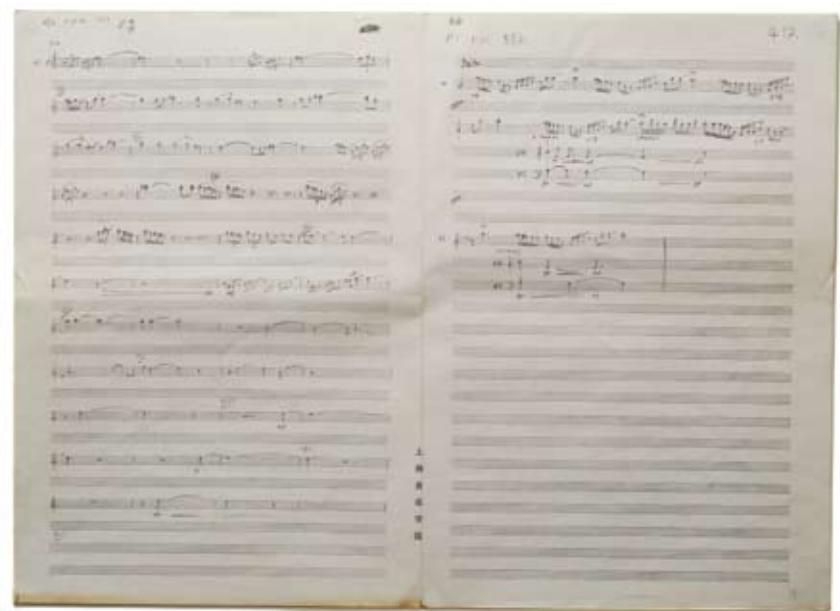
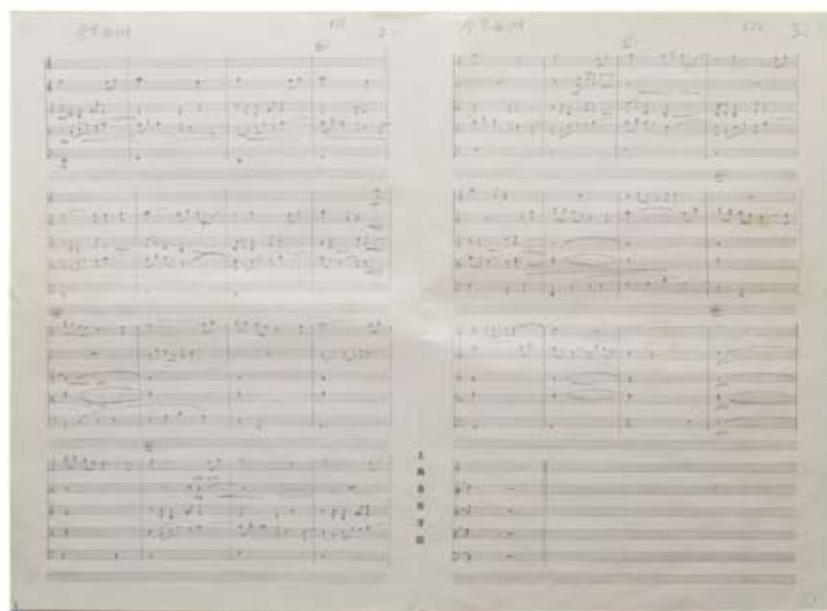
Yang Fudong

杨 福东



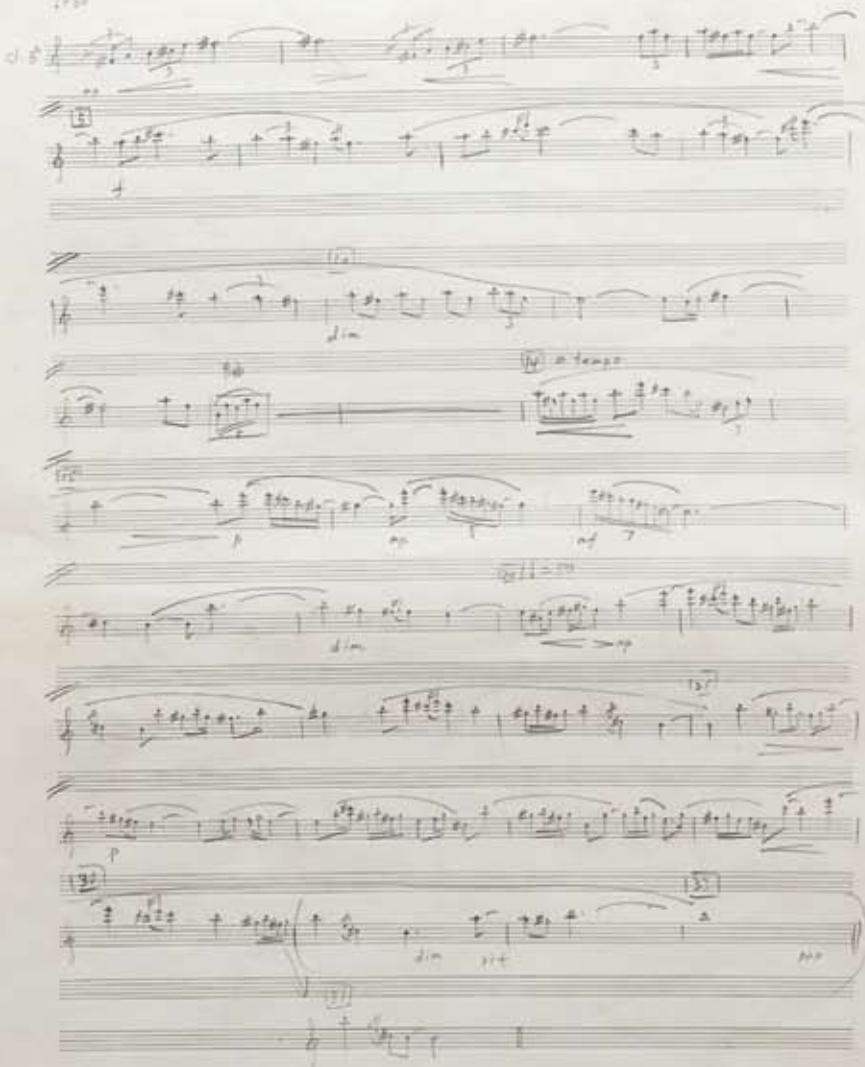
《陌生天堂》配乐部分的  
五线谱手稿。

Music sketch of the sound-  
tracks for the video “An  
*Estranged Paradise* (mo  
sheng tian tang)”



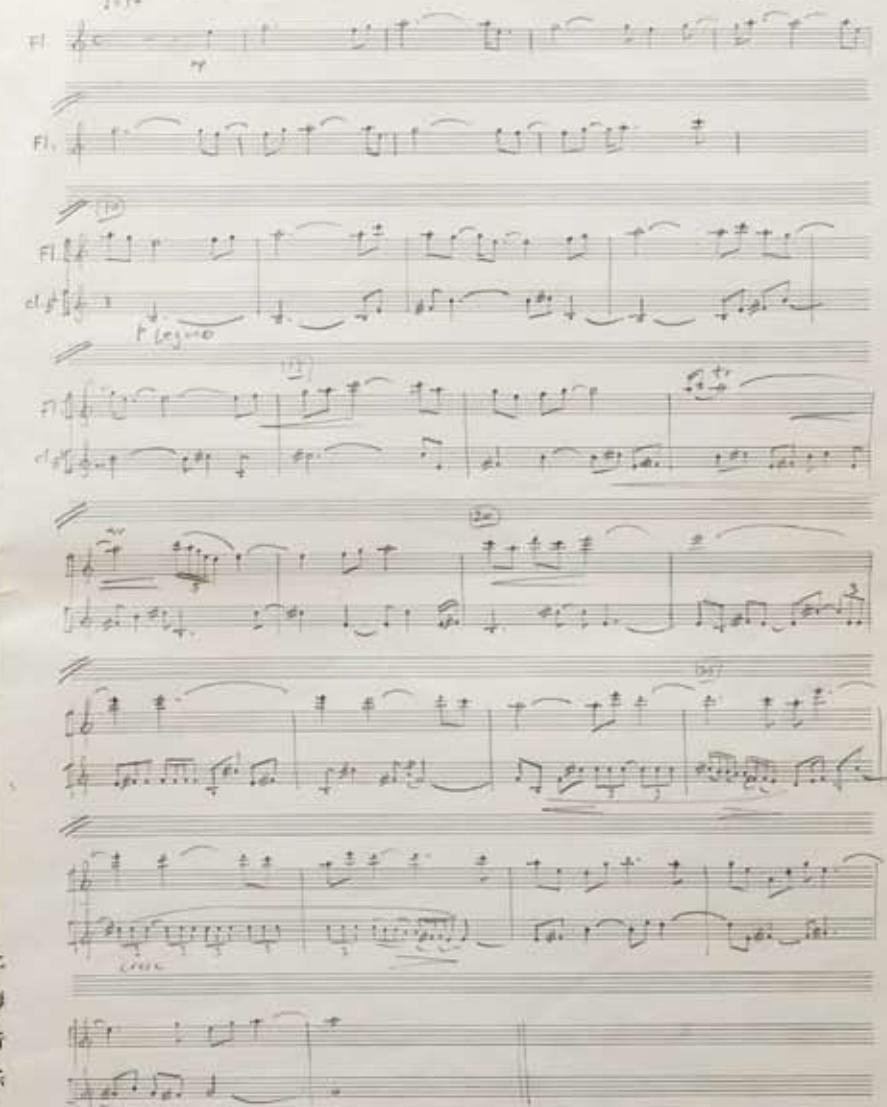
15 464 21.45-21.60 ± 21.60  
21.60

二(2)



3. 狂野 (3)  
21.60 21.60 (慢速)

三(3)



# Yang Zhenzhong 杨 振 中



杨振中在西门子工厂拿着录像机录下了每个工人从邓小平《南巡讲话》里挑出的一个词，并且把这1500个孤立的词重新组成那篇演讲稿的录像。本展品即是此项目的纪录手稿。

Yang Zhenzhong asked each Siemens workers successively to say one word from the Deng Xiaoping's speech until all 1,500-odd words had been recited. It's the speech-record-script for the project.



卷之三

而且能跟男孩子学。	5.9			
还能跟女孩子学些东西。	6.9			
这是很平常的。	6.8			
不能让人们感到困难的。	6.8			
有了这一条。	6			
中国强大有希望。	5.8			
	2011-7-9			
	10			
<b>6.</b>				
改革对国家影响大一些。	6			
改革影响小。	2.8			
不能像小财主大人一样。	8			
是富有的。	2			
就目前情况。	4			
上面的例句。	2.8			
你所看到的改革应该是成功的。	7			
改革是一山接着一山的。	5.8			
你有一点“算”的精神。	5.8			
你有一些“气”的精神。	5.8			
就不是一条好路。	9			
走平的一条路。	9.8			
孩子不能帮助你。	5.8			
不育的风格。	3.8			
自己怎么帮助别人。	4.8			
自己帮助自己的。	4.8			

1

第一单元	期末一卷	48	卷一	卷一	卷一
第二单元	道德品质评价标准	49	卷二	卷二	卷二
第三单元	一学期努力以为乐	50	卷三	卷三	卷三
第四单元	认为自己之价值观	51	卷四	卷四	卷四
第五单元	推荐去的学校	52	卷五	卷五	卷五
第六单元	最近从来没有参加过的活动	53	卷六	卷六	卷六
第七单元	参加辅导课是否自愿的	54	卷七	卷七	卷七
第八单元	阅读理解	55	卷八	卷八	卷八
第九单元	不同的职业观	56	卷九	卷九	卷九
第十单元	新找出未掌握的字词	57	卷十	卷十	卷十
第十一单元	选择两到三年后的计划	58	卷十一	卷十一	卷十一
第十二单元	我们才会在各方面都	59	卷十二	卷十二	卷十二
第十三单元	希望一学期更加成熟	60	卷十三	卷十三	卷十三
第十四单元	更加坚定的制度	61	卷十四	卷十四	卷十四
第十五单元	生活和学习下的方针、政策	62	卷十五	卷十五	卷十五
第十六单元	选择	63	卷十六	卷十六	卷十六
第十七单元	光明更加完整性	64	卷十七	卷十七	卷十七
第十八单元	重点教授中国式的社会主义	65	卷十八	卷十八	卷十八
第十九单元	工具箱	66	卷十九	卷十九	卷十九
第二十单元	刚刚一学期一月一星	67	卷二十	卷二十	卷二十
第二十一单元	性格很多	68	卷二十一	卷二十一	卷二十一
第二十二单元	从众多事物中找到快乐	69	卷二十二	卷二十二	卷二十二
第二十三单元	通过自己的颜色	70	卷二十三	卷二十三	卷二十三

100

11

有这样来样担心的人,	51	17.5%	金手 22.0	2005
被询问“打”不能“做”。	60	21.4%	金手 22.0	2005
黑眼睛的你以后,	28	10.0%	金手 22.0	2005
没有时间的你以后,	4	1.4%	金手 22.0	2005
没有时间的你以后,	4	1.4%	金手 22.0	2005
没有时间的你以后,	7	2.5%	金手 22.0	2005
就是你害怕的事,	4	1.4%	金手 22.0	2005
我们自己会收拾。	9	3.2%	金手 22.0	2005
贾先生生前说的都是扯淡!	8	2.9%	金手 22.0	2005
多谢在“三严”老公,	5	1.8%	金手 22.0	2005
不感谢,	2	0.7%	金手 22.0	2005
只要你打完麻将嘛,	2	0.7%	金手 22.0	2005
这不坏,	2	0.7%	金手 22.0	2005
我们有优势,	4	1.4%	金手 22.0	2005
在国有大中型企业,	15	5.3%	金手 22.0	2005
没有时间的你以后,	4	1.4%	金手 22.0	2005
没有时间的你以后,	4	1.4%	金手 22.0	2005
更需要的是这样来样关心一下,	8	2.9%	金手 22.0	2005
有时间关心,	4	1.4%	金手 22.0	2005
第一份工作,	4	1.4%	金手 22.0	2005
越来越好点,	8	2.9%	金手 22.0	2005
“三脚”会越来越多了,	9	3.2%	金手 22.0	2005
这是贾先生生前说的多了,	8	2.9%	金手 22.0	2005
就是发展了贾先生生,	4	1.4%	金手 22.0	2005
这些人这样来样照顾她有,	6	2.2%	金手 22.0	2005

四面楚歌的“三变”企业	70	279	135	135	135
根据每行的推理填空。	10	2	2	2	2
根据每行的推理填空。	60	2	2	2	2
根据每行的推理填空。	60	2	2	2	2
声音是压缩空气的。	60	2	2	2	2
声音是压缩空气的。	60	2	2	2	2
烈度：	2	2	2	2	2
测量距离要精确。	40	2	2	2	2
人们需要更卫生。	①	2	2	2	2
我们就可以学习。	4	2	2	2	2
此地有井。	3	2	2	2	2
这时你将得到信息。	4	2	2	2	2
打开实验室。	3	2	2	2	2
因此。	1	2	2	2	2
“三变”企业	2	2	2	2	2
受到我的批评和帮助。	8	2	2	2	2
想尽办法制胜的。	3	2	2	2	2
是社会主土地的有益补充。	2	2	2	2	2
的细胞壁。	3	2	2	2	2
有利于社会进步的。	9	2	2	2	2
	71	2	2	2	2

吃了鱼肉了。	3.1	14	14	14
否，我没有吃。	4.6	17	17	17
我吃过鱼肉。	3.8	13	13	13
我可以吃一些鱼肉。	5.1	18	18	18
我什么都可以吃。	2.3	8	8	8
我用盐水来煮鱼肉。	6.8	23	23	23
我不会给别人吃鱼肉。	8.7	30	30	30
总之，我什么都可以吃。	4.1	14	14	14
我跟别人分享鱼肉。	7.1	25	25	25
我也不吃鱼肉。	4.6	16	16	16
我跟别人一起吃鱼肉。	9.1	32	32	32
一切听天由命。	4.7	16	16	16
我跟大家分享。	3.1	11	11	11
当今天世界持续	3.1	11	11	11
我跟别人一起吃鱼肉。	6.8	23	23	23
我一吃鱼肉就吐。	2.3	8	8	8
我食量非常规律的。	3.8	13	13	13
我跟别人一样吃。	2.3	8	8	8
我这样吃。	2.3	8	8	8
我这样吃。	0.5	2	2	2

1

残忍。	1	
海边一向国家都很好。	0	
海浪渐渐拍打我的脚。	0	
如果我们不互相说。	4	
海浪浪花上像。	4	
海浪浪花好像被海浪了。	9	
所以。	1	
海浪浪花不害怕的。	4	
有零件的浪花。	3.8	
那是可能的地点。	0	
只要是你浪花。	4	
你愿意。	2	
海岸当然吃浪。	0	
就没有浪花可以放心的。	0	
快速度浪花子许多。	4	
你要属于浪花。	4	
那就乱来。	2	
现在浪花正好机会。	0	
真想把心象鸟浪花。	0	
手浪花，要浪花的会浪花们。	8	
一切浪花都过去了。	2	
海浪浪花。	2	

12.	
项目	范围图的发放量。
总页数	3
已发放	3
未发放	0
总页数	1
已发放	1
未发放	0
项目上一个台帐	无
当月	1

10

都是一样的。	是的，它们都是同样的。	不是，它们是不同的。
--------	-------------	------------

13	对于我们来说	△△	简单	困难	△△△△△
④	发展中的大企业来说,	△△△△△	简单	困难	△△△△△
⑤	对讲机质量稍好一点,	△△△△△	简单	困难	△△△△△
⑥	你的产品是怎么样评价的,	△△△△△	简单	困难	△△△△△
⑦	辐射力强,	△△△△△	简单	困难	△△△△△

10

对于我们来说	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	简单	无关紧要
先进行的头脑风暴。	<input checked="" type="checkbox"/>	非常困难	困难	无关紧要
对问题进行深思熟虑。	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	困难	无关紧要
对问题进行深思熟虑一点。	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	困难	无关紧要
不进行头脑风暴。	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	困难	无关紧要
不进行深思熟虑。	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	困难	无关紧要
粗略地完成。	<input checked="" type="checkbox"/>	困难	困难	无关紧要

3

新生儿肺部病变	2	1	1	
新生儿窒息	2	1	1	
胎龄不足或生后肺不张	4	1	1	2
不规则呼吸	2	1	1	
宝宝生后呼吸困难	4	1	1	1
宝宝生后哭声微弱	5	1	1	2
宝宝面部发青	3	1	1	
宝宝呼吸困难	2	1	1	
危重低体温				
宝宝生后喂养困难	7	1	1	5
不规则呼吸暂停	4	1	1	2
宝宝呼吸困难	1	1	1	
宝宝吸吮无力	4	1	1	2
宝宝吸吮不良	4	1	1	2
宝宝吸吮无力	2	1	1	
手足抽搐	2	1	1	

1

14.

1

基本概况  
1. 基本概况

1

1

手写工文稿和平版光	9
她希望再花	4
我们以前的九代人身上。	9
往津利问题他们这一代	7

1

对琵琶是闻二代。	4
在西藏的。第五代。	8
我们这些老一辈的人。	4
看今昔，你对势力如何深刻了。	8
对我们这些老人叫叫西藏区。	7
看西藏的？	$\frac{E_2 - r^2}{3}$

1

祖国幅员辽阔，物产丰富。	6
祖国地势风景美。	8
祖国历史悠久。	8
祖国山河壮丽。	8
祖国文化灿烂。	3
祖国有许多国家宝藏。	4
还想说我们的国家发达富强。	6

1. 希望有两手抓。	4	希望三面兼顾	5	希望两面兼顾	6
2. 一手抓经济建设。	5	一手抓经济建设	5	一手抓经济建设	5
3. 一手抓经济建设和四项基本原则。	6	一手抓经济建设和四项基本原则	6	一手抓经济建设和四项基本原则	6
4. 两手抓都要硬。	5	两手抓都要硬	5	两手抓都要硬	5
5. 行使各种政治权利。	5	行使各种政治权利	5	行使各种政治权利	5
6. 保障各种民主现象。	5	保障各种民主现象	5	保障各种民主现象	5
7. 平息民怨。	5	平息民怨	5	平息民怨	5
8. 广东二十年来最主要“两手抓”。	7	广东二十年来最主要“两手抓”	7	广东二十年来最主要“两手抓”	7
9. 不同民族要团结上去。	4	不同民族要团结上去	4	不同民族要团结上去	4
10. 合作经营。	5	合作经营	5	合作经营	5
11. 社会风气要端正起来。	5	社会风气要端正起来	5	社会风气要端正起来	5
12. 两个文明一起抓，一起抓过他们。	6	两个文明一起抓，一起抓过他们	6	两个文明一起抓，一起抓过他们	6
13. 这样也有利得民心和稳定人心。	7	这样也有利得民心和稳定人心	7	这样也有利得民心和稳定人心	7
14. 新加坡的合作者是甚麽样的。	7	新加坡的合作者是甚麽样的	7	新加坡的合作者是甚麽样的	7
15. 他们的作用。	3	他们的作用	3	他们的作用	3
16. 我们应当向他们学习的。	6	我们应当向他们学习的	6	我们应当向他们学习的	6

1

我们国家	2.8	Shanxi	2017	2018	2019
就目前中国的情况	3.0	SDG	2017	2018	2019
社会主要矛盾	3.0	SDG	2017	2018	2019
经济增长	1.9	SDG	2017	2018	2019
政治稳定	--	--	--	--	--

很多次忘记刷牙了。	三	刷牙 刷牙 刷牙	刷牙 刷牙 刷牙	刷牙 刷牙 刷牙	刷牙 刷牙 刷牙
我的手会忘记洗衣服吗?	三	洗衣服 洗衣服 洗衣服	洗衣服 洗衣服 洗衣服	洗衣服 洗衣服 洗衣服	洗衣服 洗衣服 洗衣服
我忘记了自己应该读了 2 小时。	五	阅读 阅读 阅读	阅读 阅读 阅读	阅读 阅读 阅读	阅读 阅读 阅读
如果我不能想起:	三	想起 想起 想起	想起 想起 想起	想起 想起 想起	想起 想起 想起
用 1 小时时间:	二	用 1 小时 用 1 小时 用 1 小时			
把乱糟糟房间变成干净整洁房间。	六	整理房间 整理房间 整理房间	整理房间 整理房间 整理房间	整理房间 整理房间 整理房间	整理房间 整理房间 整理房间
我忘记了干啥?	三	做作业 做作业 做作业	做作业 做作业 做作业	做作业 做作业 做作业	做作业 做作业 做作业
我忘了起床了然后睡个小时。	二	睡 睡 睡	睡 睡 睡	睡 睡 睡	睡 睡 睡
我忘记了要睡觉的时间。	四	睡觉 睡觉 睡觉	睡觉 睡觉 睡觉	睡觉 睡觉 睡觉	睡觉 睡觉 睡觉
我们班地名有什么?	三	地名 地名 地名	地名 地名 地名	地名 地名 地名	地名 地名 地名
我们班同学的名字是什么?	二	名字 名字 名字	名字 名字 名字	名字 名字 名字	名字 名字 名字
要忙到几点?	三	忙 忙 忙	忙 忙 忙	忙 忙 忙	忙 忙 忙

19

邓小平南巡讲话

1. 42人

1984年我来过广东。	3 何太 易 张晓东 陈伟光	1984年		
当时，农村改革搞了几年。	4 518 李国华 周泽平 陈树楷	1984年		
城市改革刚开始。	4 573 王金海 钟伟明 陈伟光	1984年		
经济特区才起步。	5 317 黄357 周泽平 陈伟光	1984年		
八年过去了。	3 570 陈国华 王金海 陈伟光	1984年		
这次来看。	23 279 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
深圳、珠海特区	4 3146 陈伟光 周泽平 李峰	1984年		
和其他一些地方。	5 2449 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
发展得这么快。	3 453 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
我没有想到。	4 521 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
看了以后。	2 742 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
信心增加了。	3 943 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
	41 365	1984年		

41人

2.

革命是解放生产力，	5 0250 吴1040 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
改革也是解放生产力，	6 0116 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
推翻帝国主义。	4 333 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
封建主义。	3 500 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
官僚资本主义的反动统治，	5 1145 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
使中国人民的生产力获得解放，	7 365 黄279 周泽平 陈伟光	1984年		
	436 2672	1984年		
这是革命，to the people only	3 1000-2000 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
所以革命是解放生产力。	6 110 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
社会主义基本制度确立以后，	7 345 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		
还要从根本上改变	5 1000 陈伟光 周泽平 陈伟光	1984年		

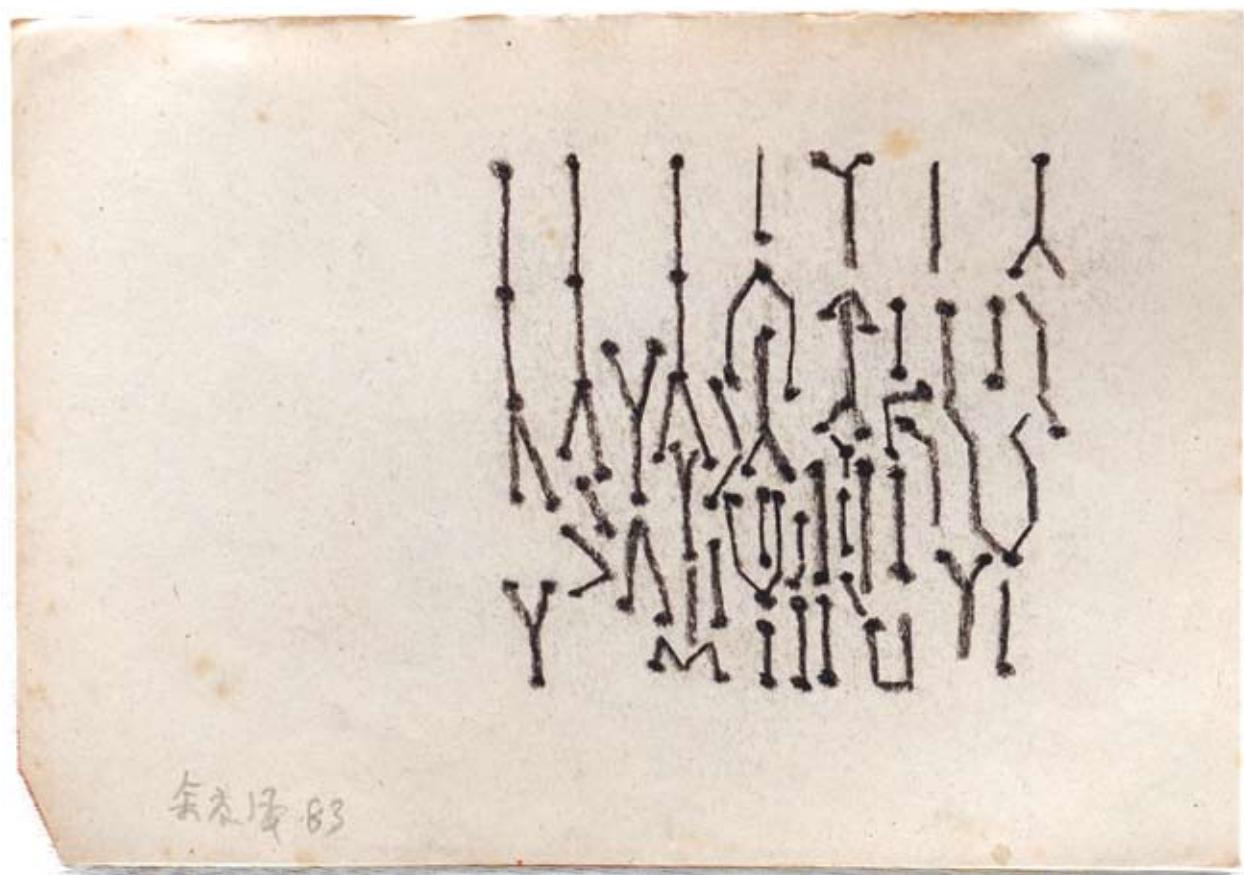
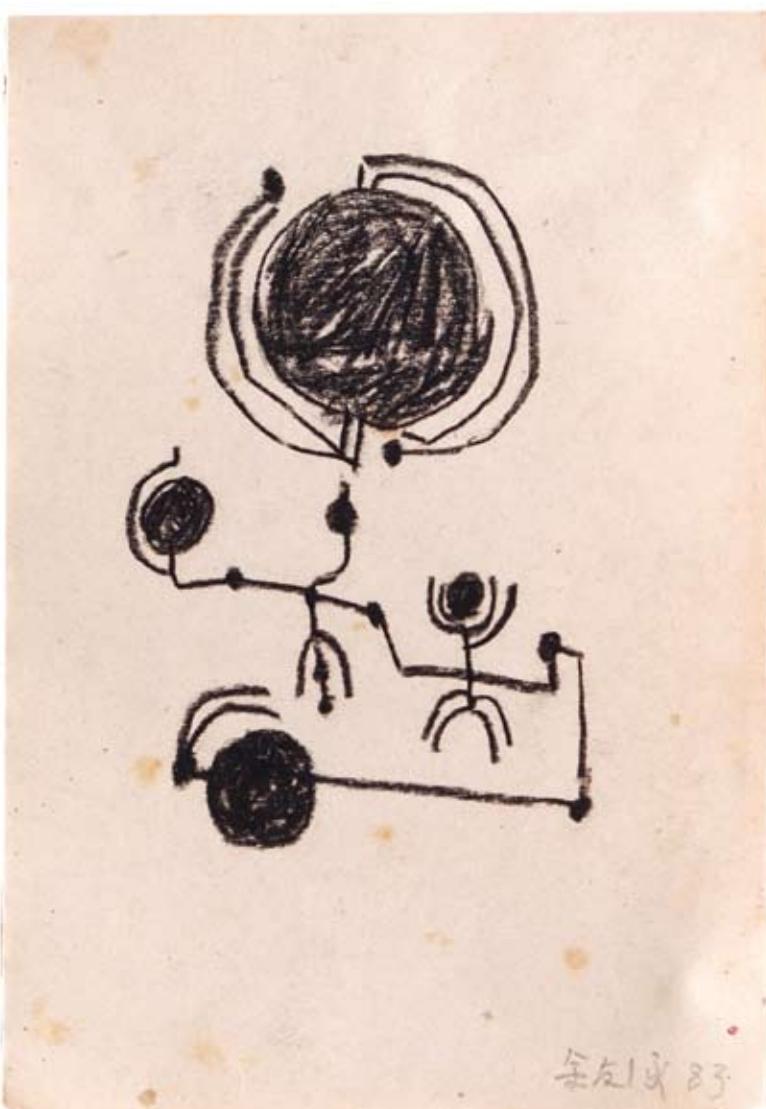
9月1日

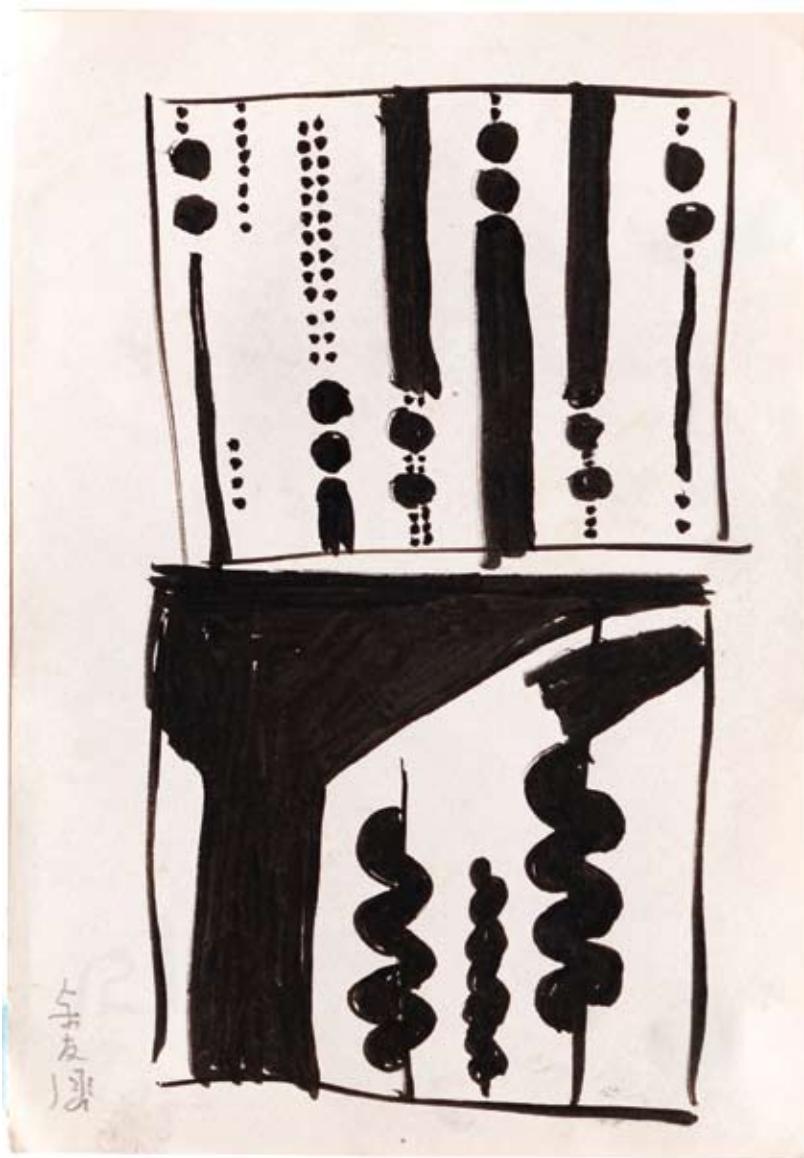
51人

不是鼓励不切实际的高速度，	5 0 张伟 KCC-MP2012 陈伟光 0791	1999年 12月 1256
还是要扎实实，	3 0 梁斌 2519 陈伟光 1207	1999年 12月 1256
讲求效益，	2 0 许耀辉 1465 陈伟光 1848	1999年 12月 1256
稳步协调地发展。	2 0 黄利乐 3310 陈伟光 1182	1999年 12月 1256
比如广东，	1 0 张伟 603	1999年 12月 1256
要上几个台阶，	3 0 张伟 419 陈伟光 803	1999年 12月 1256
力争用20年的时间	4 0 张伟 686 陈伟光 263	1999年 12月 1256
赶上亚洲“四小龙”。	3 0 张伟 365 陈伟光 923	1999年 12月 1256
比如江苏等发展比较好的地区，	6 0 于雷 2012 陈伟光 2486	1999年 12月 1256
就应该比全国平均速度快。	4 0 康秋生 0600 陈伟光 500800	1999年 12月 1256
又比如上海，	2 0 钱正英 500444 陈伟光 500444	1999年 12月 1256
目前完全有条件	3 0 陈伟光 500352 陈伟光 3726	1999年 12月 1256
搞得更快一点。	2 0 陈伟光 500932 陈伟光 500109	1999年 12月 1256
上海在人才、技术	3 0 陈伟光 200690 陈伟光 200690	1999年 12月 1256
和管理方面	7 0 陈伟光 200691 陈伟光 2692	1999年 12月 1256
都有明显的优势，	3 0 陈伟光 5001523 陈伟光 3291	1999年 12月 1256
辐射面宽。	2 0 陈伟光 500265 陈伟光 2481	1999年 12月 1256
回过头看，	2 0 陈伟光 501129 陈伟光 500466	1999年 12月 1256
我的一个大失误	5 0 陈伟光 1379 2005 陈伟光 1320	1999年 12月 1256
就是搞四个经济特区时	5 0 陈伟光 1532 陈伟光 500931	1999年 12月 1256
没有加上上海。	3 0 陈伟光 351 陈伟光 2551	1999年 12月 1256
要不然，	1 2 500466	1999年 12月 1256
现在长江三角洲，	4 0 陈伟光 1726 陈伟光 1631	1999年 12月 1256
整个长江流域，	3 0 陈伟光 500458 陈伟光 1608	1999年 12月 1256
乃至全国改革开放的局面，	5 0 陈伟光 3444 陈伟光 500732	1999年 12月 1256

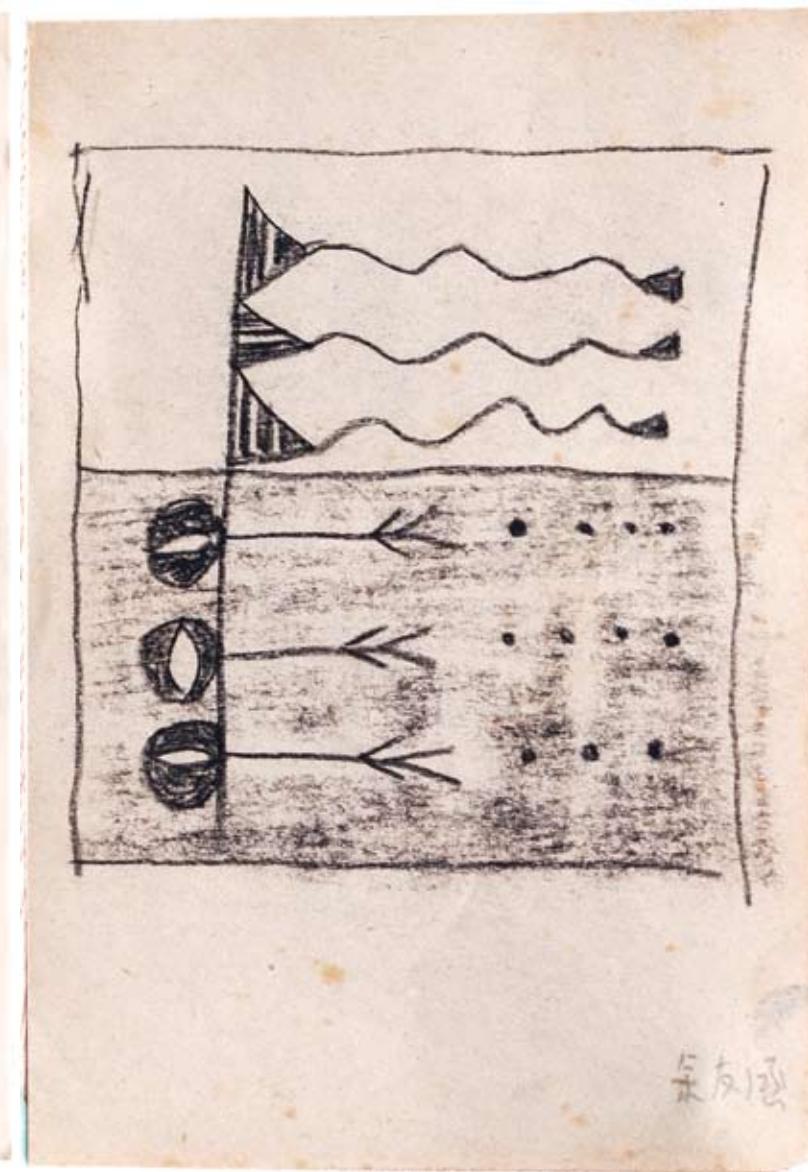
112

Yu Youhan 余友涵

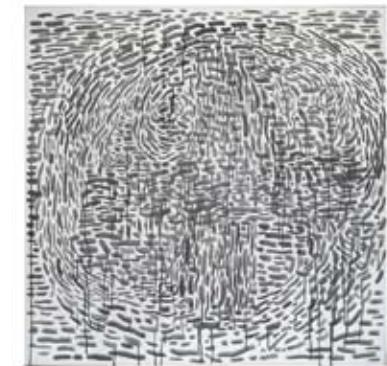


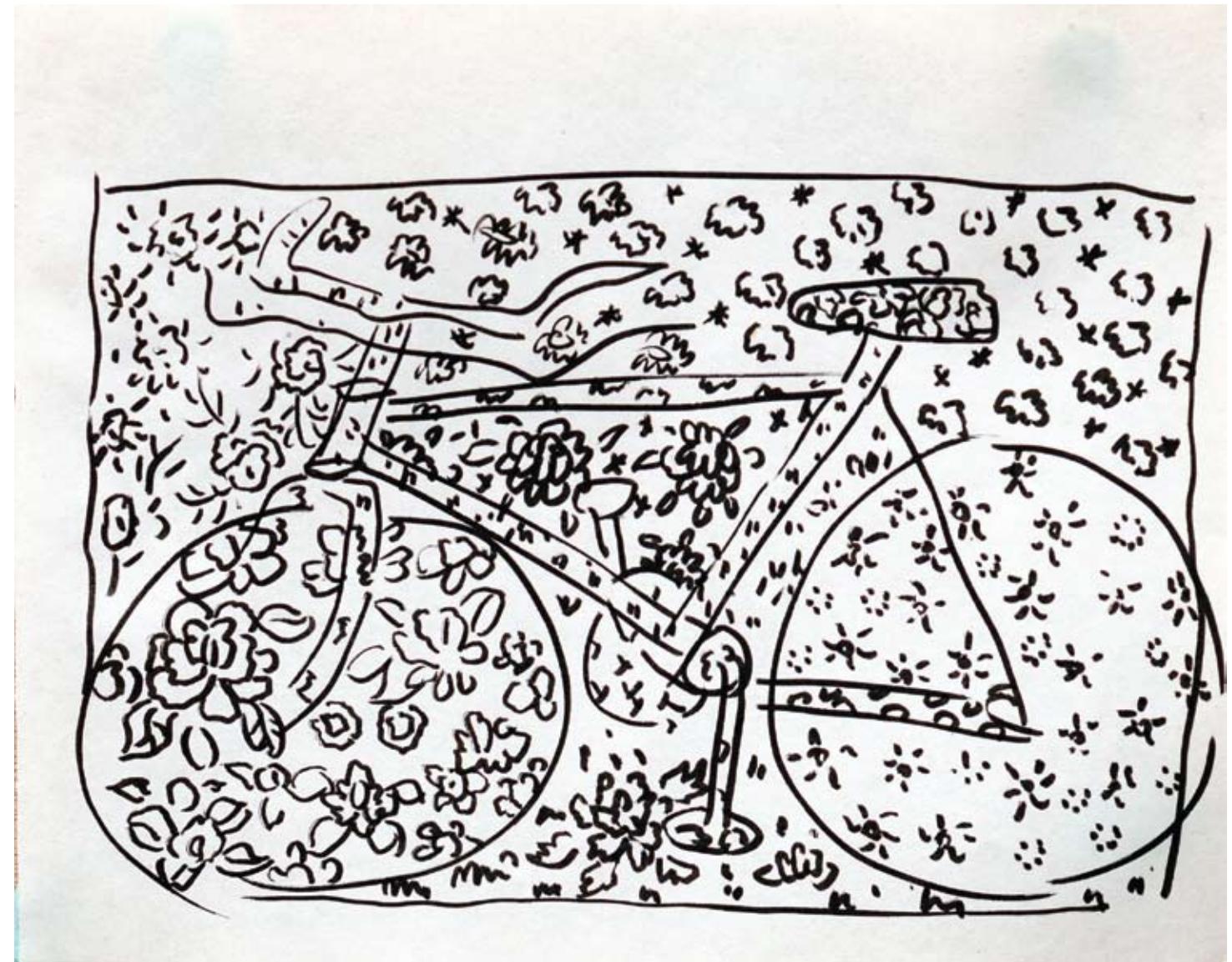


朱友國



朱友國

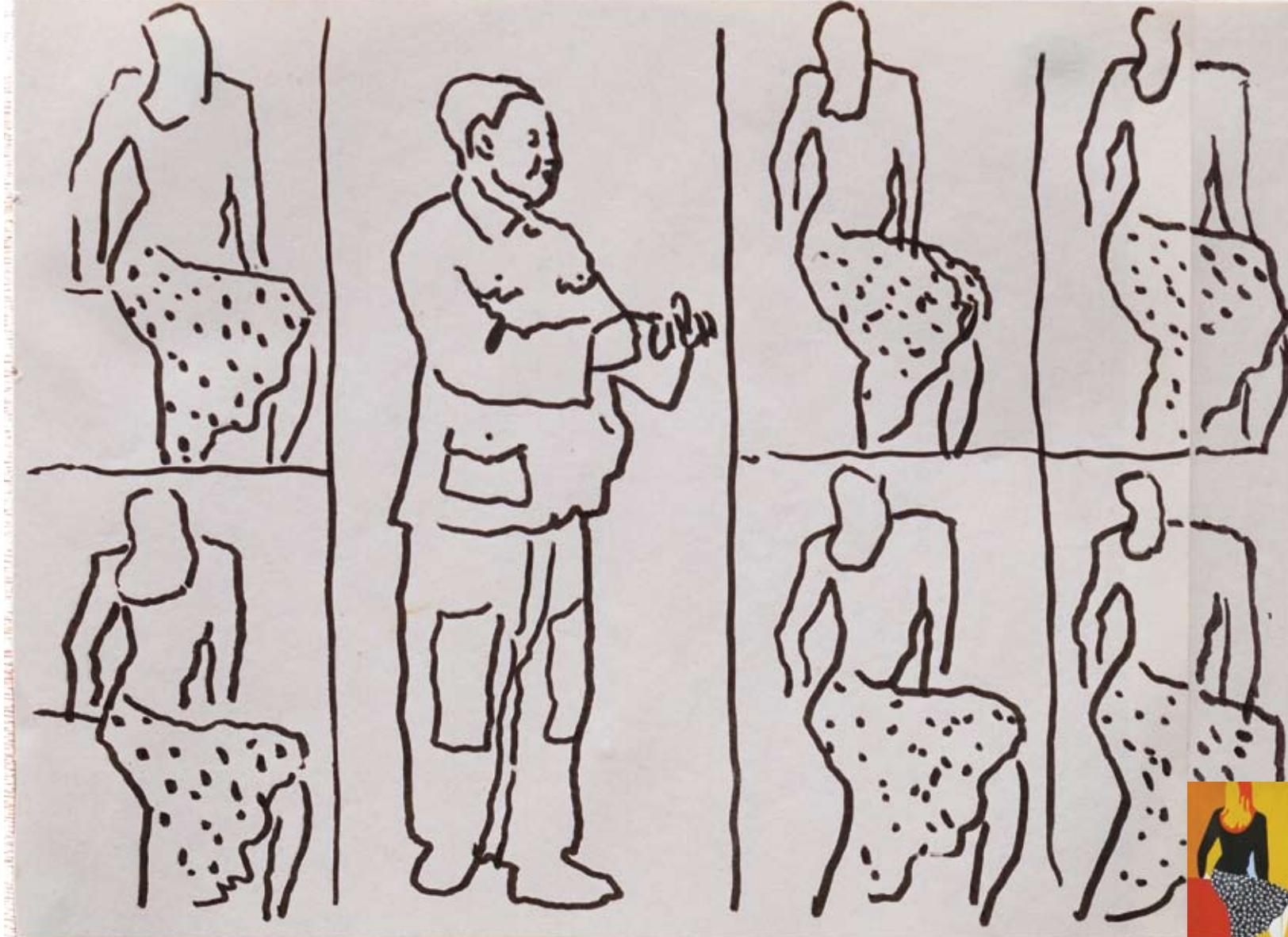




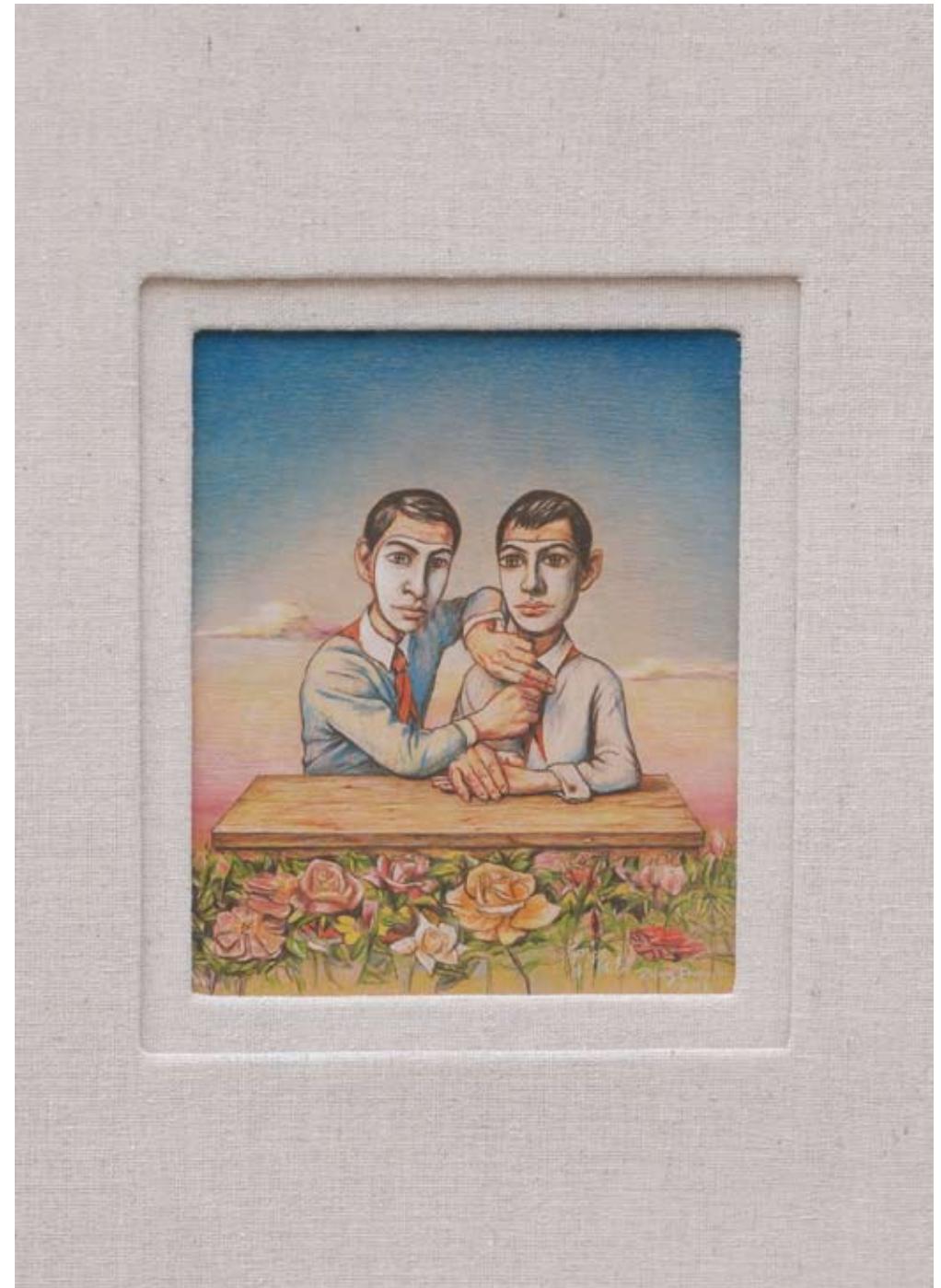
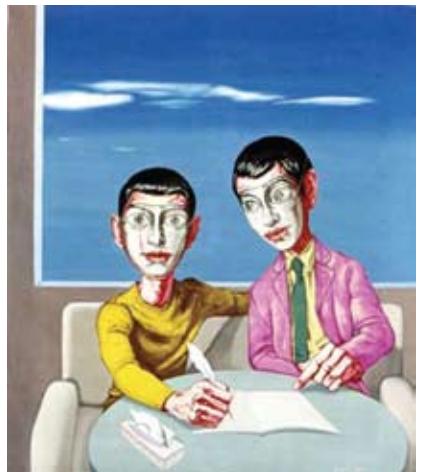


1993.4





Zeng Fanzhi 曾 梵志



# Zhang Ding 张 鼎

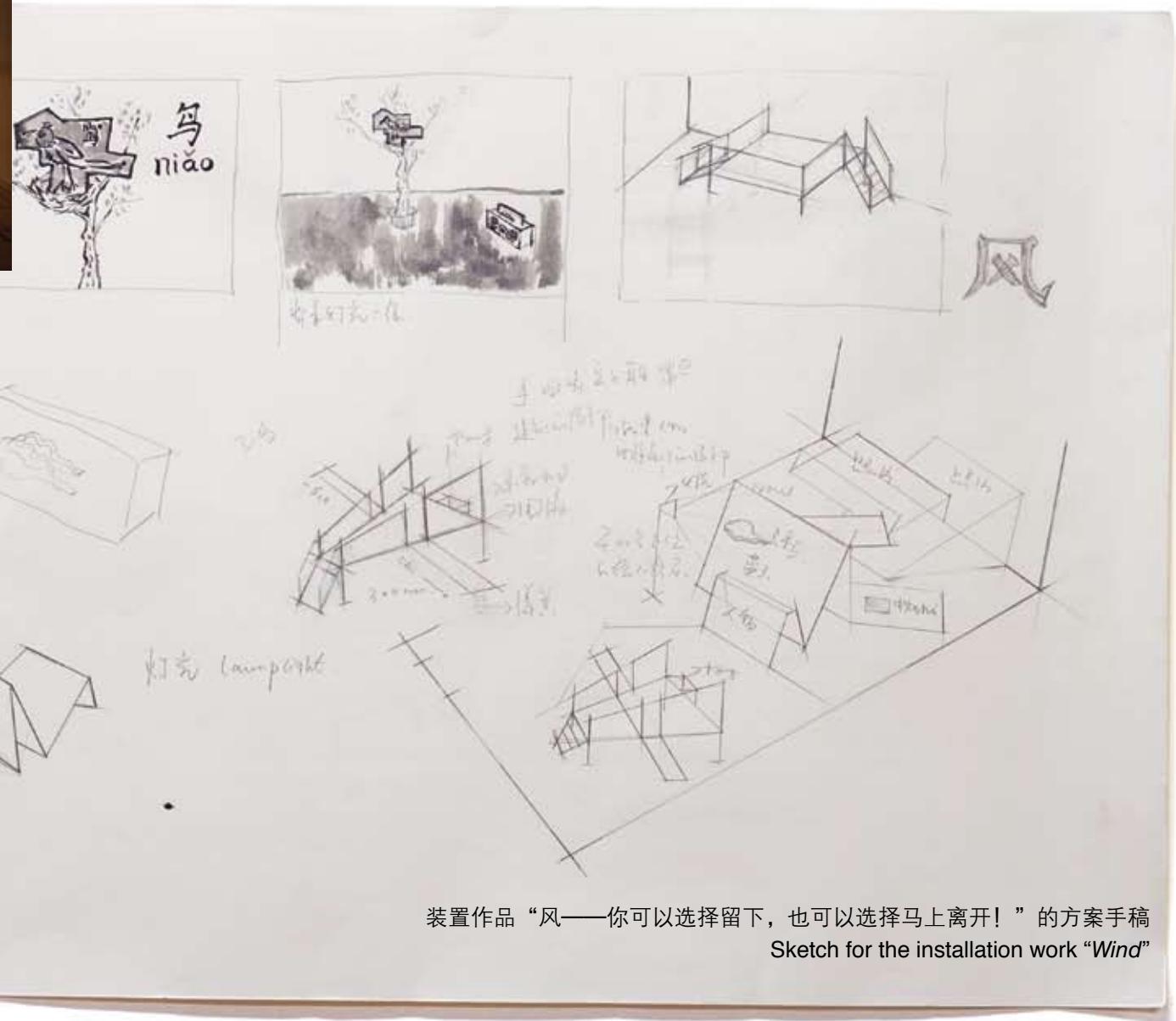


录像《潜入》(名字暂定)

在黑暗的空间里，背着一头死猪的人，突然受到光的攻击，在黑暗中四处逃窜，攻击持续不断.....

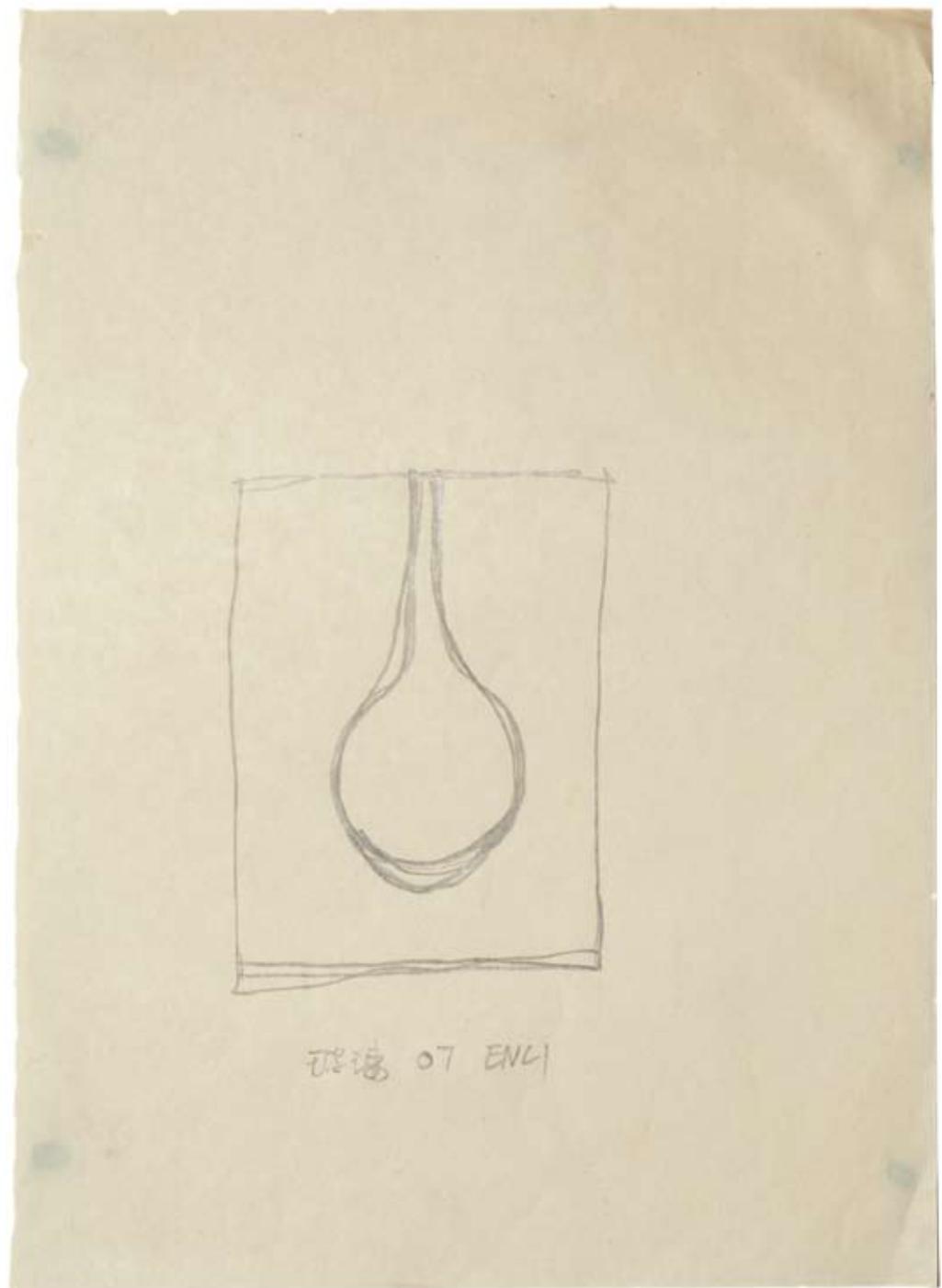
Video "Secretly Enter"

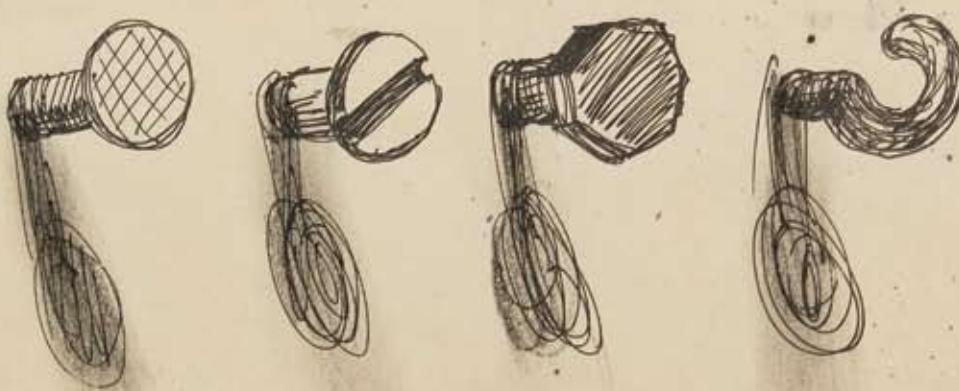
In a dark space, a man with a dead pig on his back was attacked by light suddenly, dodging and escaping constantly.



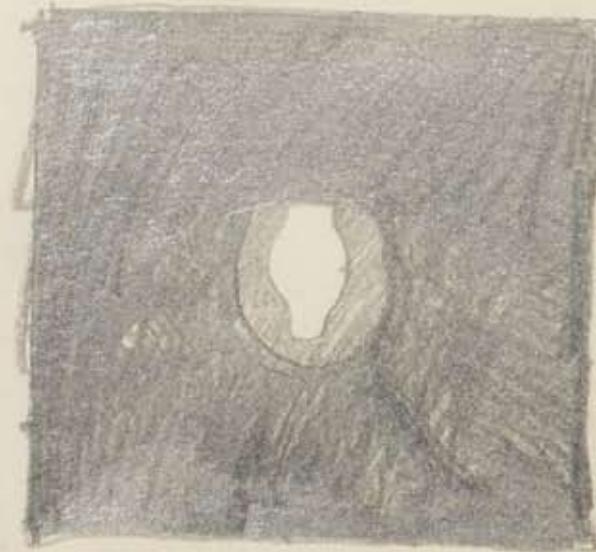
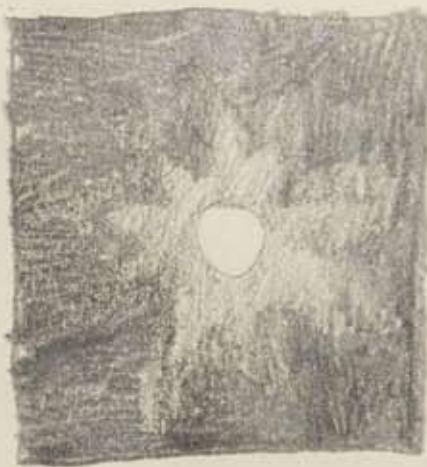
装置作品“风——你可以选择留下，也可以选择马上离开！”的方案手稿  
Sketch for the installation work “Wind”

Zhang Enli 张 恩 利



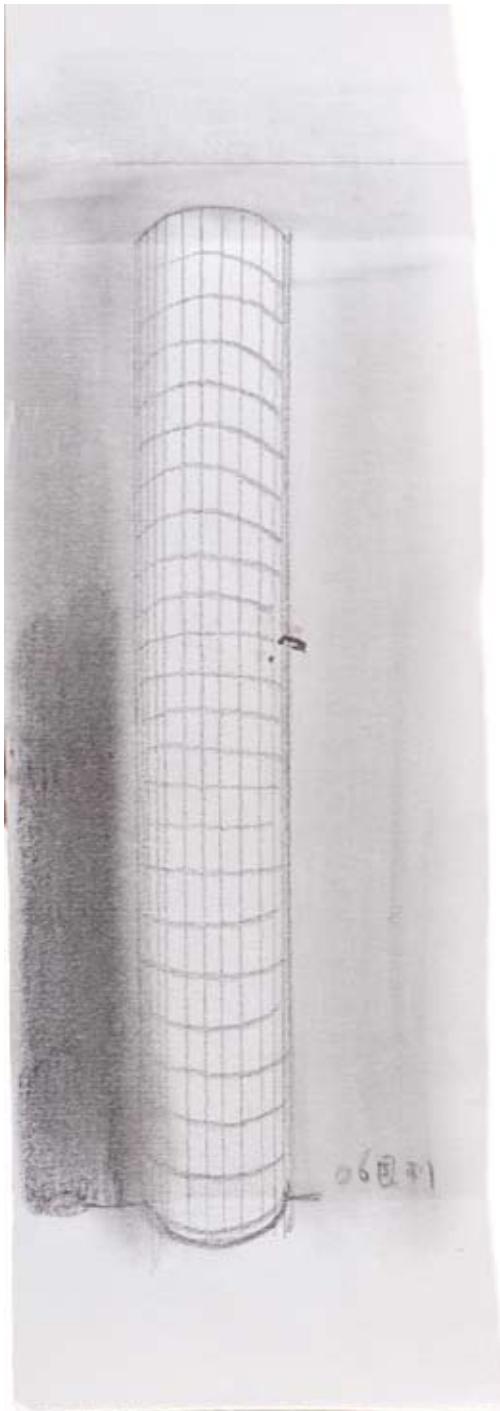


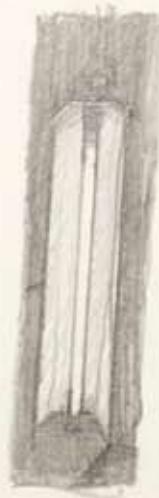
2005 ENL



06 ENL

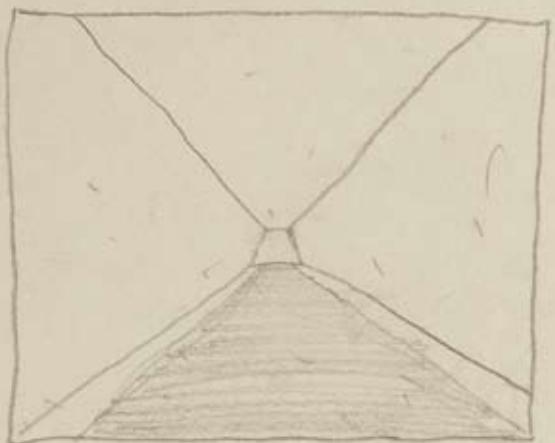






@ viP.



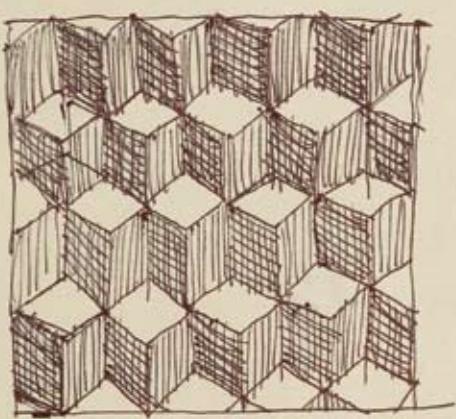


06.思利

2.5x2.7  
X2  
42



06思利



平面设计 07. ENL





07 EM4



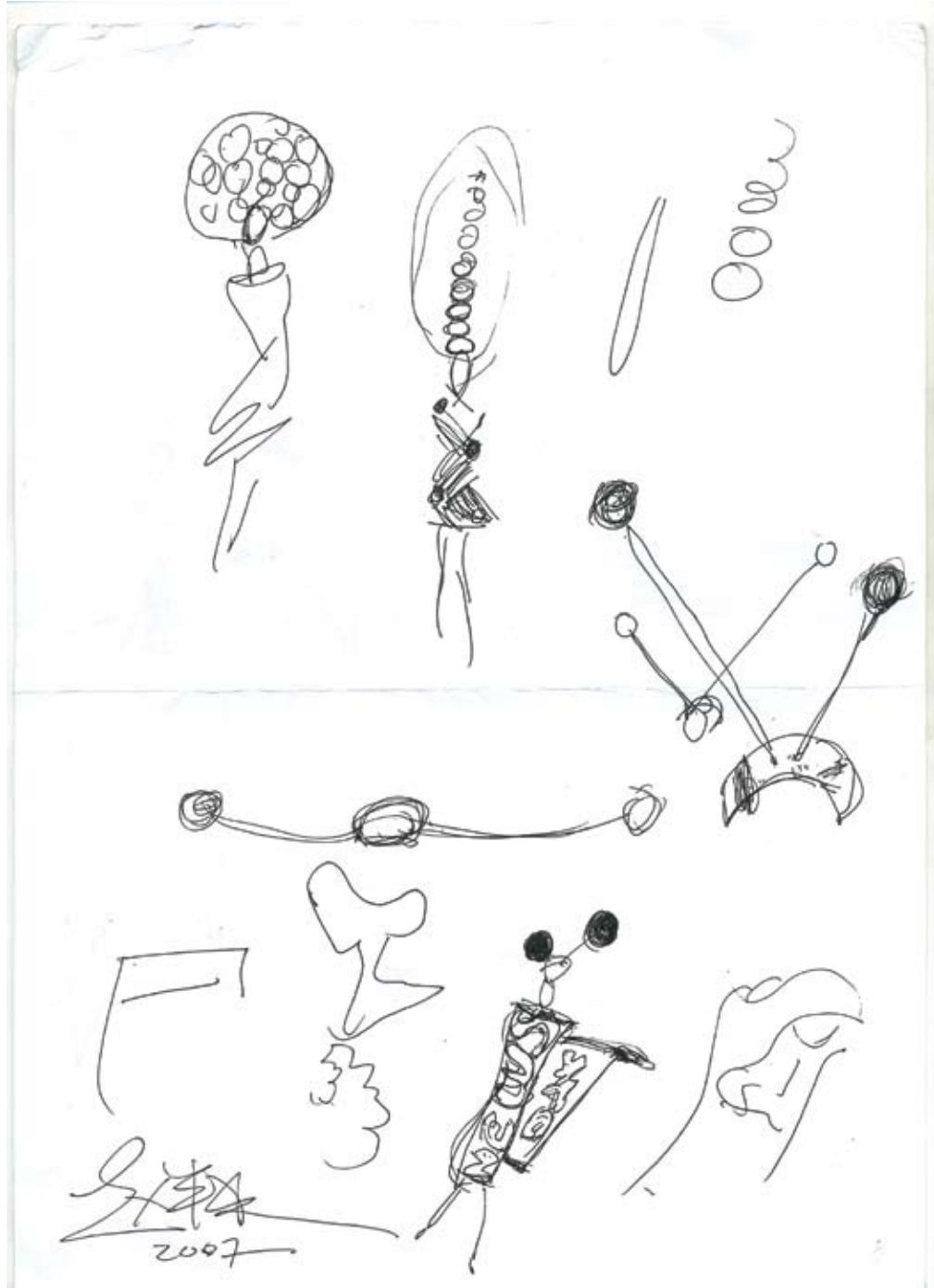
# Zhao Bandi 赵半狄



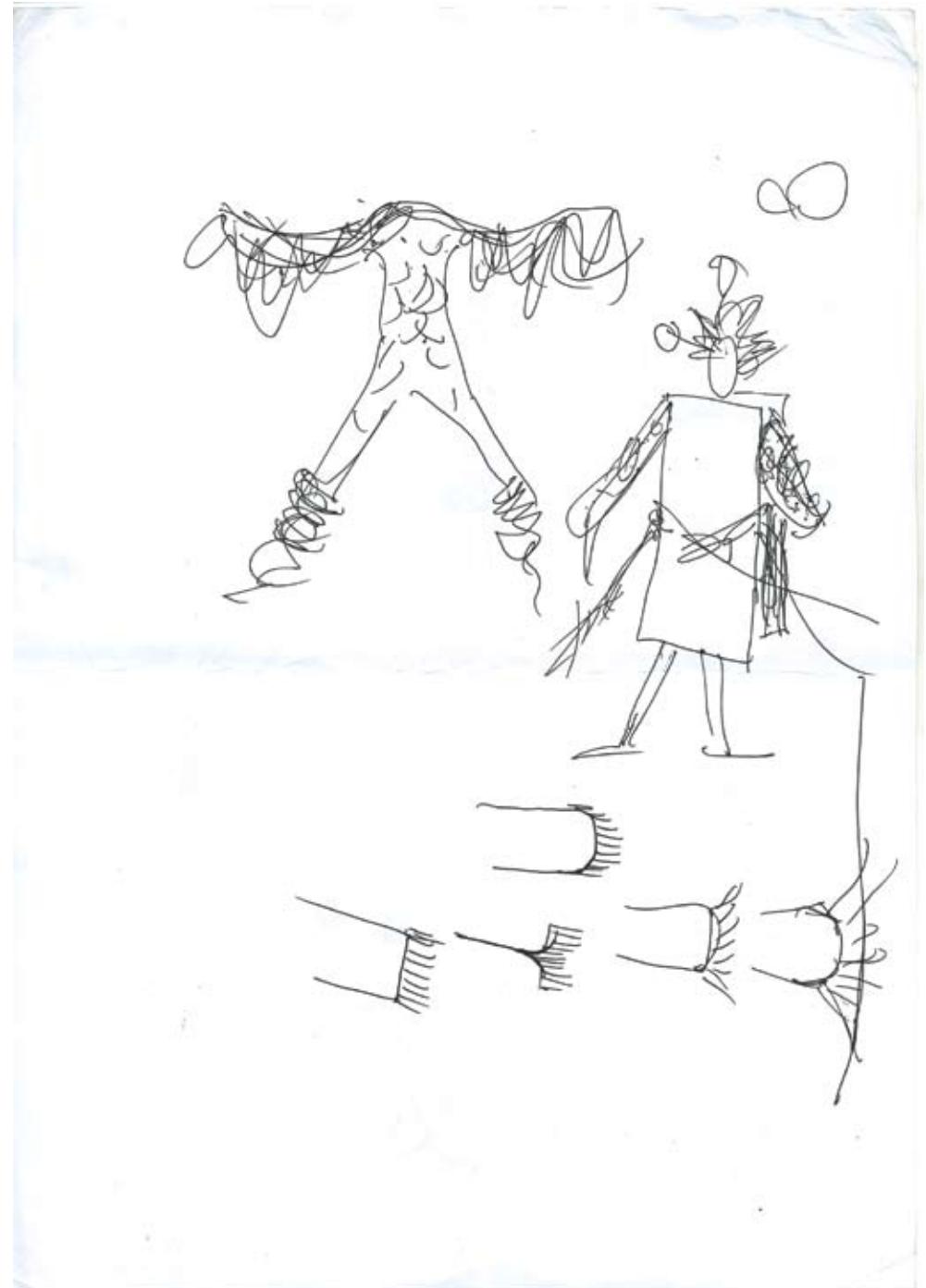
艺术家赵半狄在2007年中国国际时装周举行《BANDI PANDA》时装发布会，此为赵半狄的部分时装设计手稿。

Sketch for the *BANDI PANDA* fashion show.





艺术家赵半狄在2007年中国国际时装周举行《BANDI PANDA》时装发布会，此为赵半狄的部分时装设计手稿。  
Sketch for the BANDI PANDA fashion show.

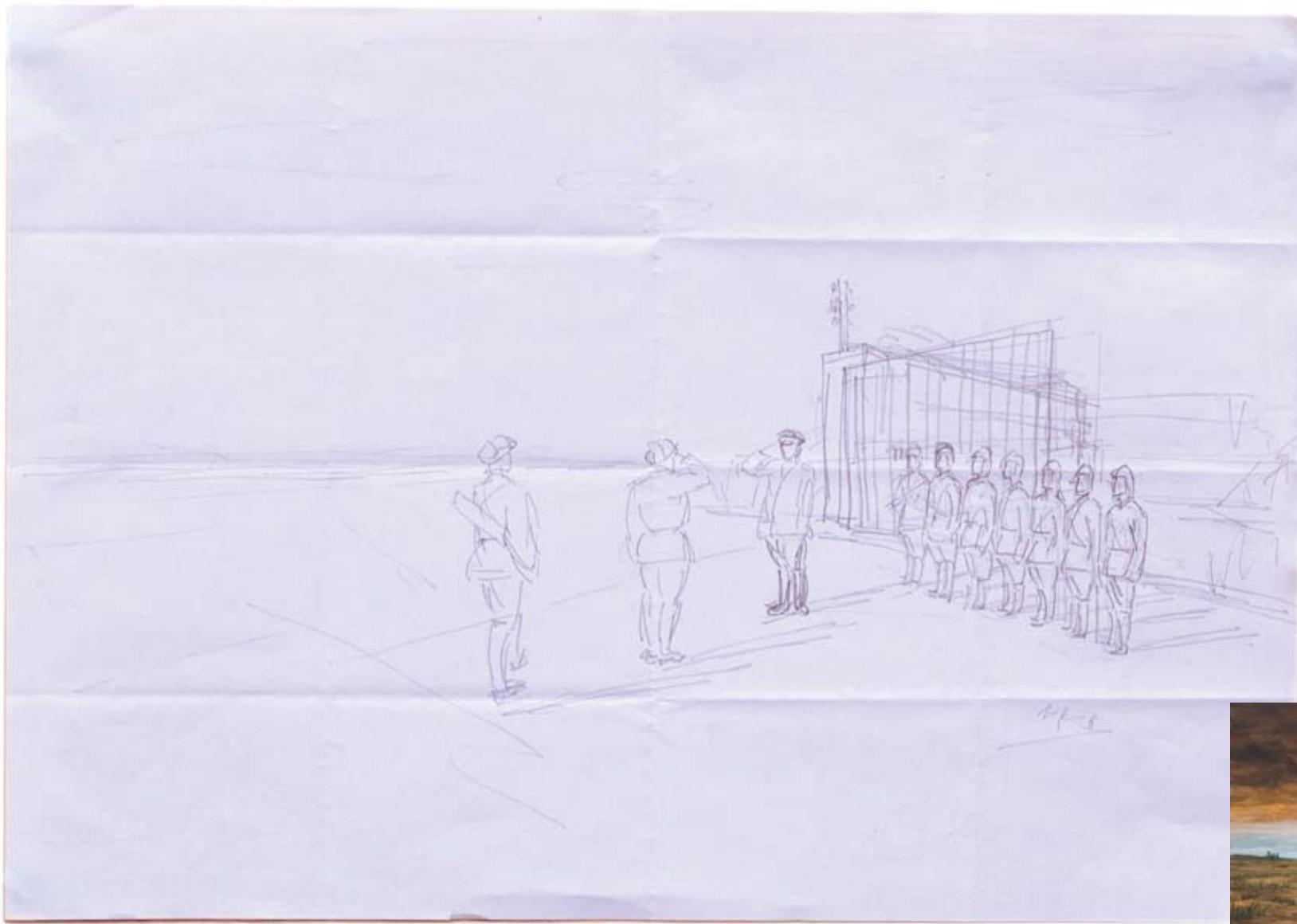




Zhou Tiehai 周 铁海

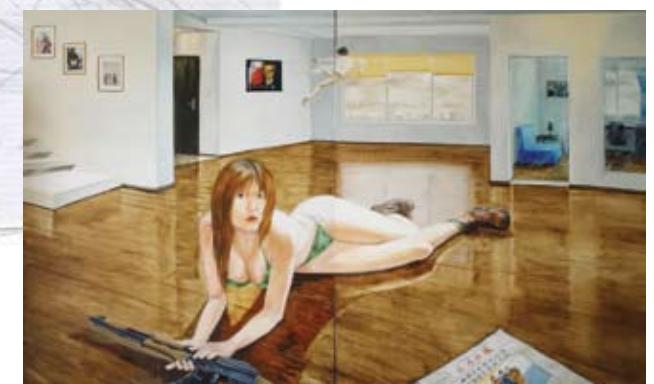


Zhou Zixi 周子曦











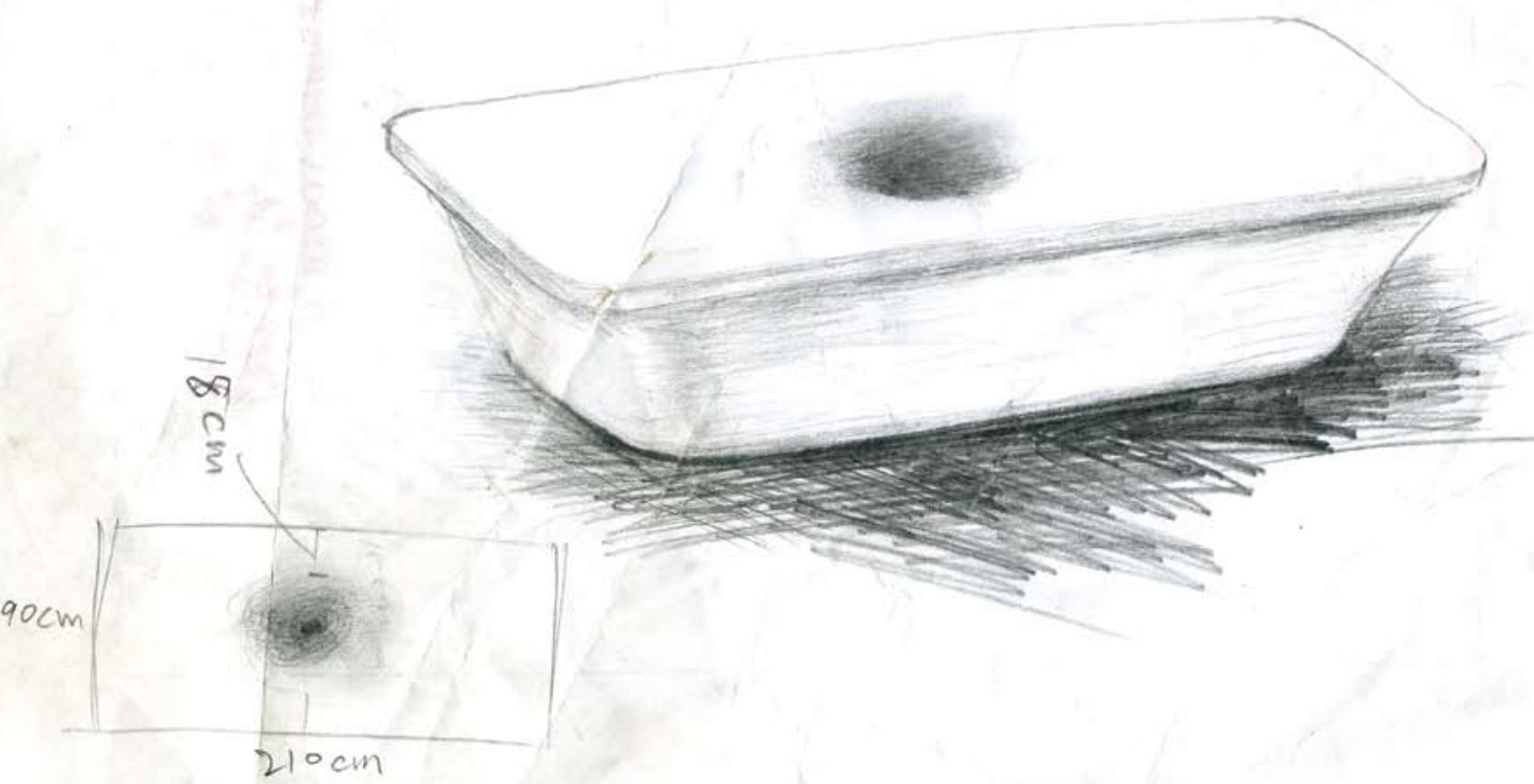
# Zhu Jia 朱 加



未实施方案的手稿

Script for the work that didn't achieve





ShanghART  
香格纳画廊

**香格纳画廊和H空间**  
**ShanghART Gallery & H-Space**  
莫干山路50号, 16和18号楼  
上海, 中国, 200060  
50 Moganshan Rd., Bldg. 16 & 18,  
200060 Shanghai  
T: +86 21 6359 3923  
F: +86 21 6359 4570  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com)  
[info@shanghartgallery.com](mailto:info@shanghartgallery.com)

**香格纳画廊北京空间**  
**ShanghART Beijing**

朝阳区机场铺路草场地261号  
北京, 中国, 100015  
261 Cao Chang Di, Old Airport Rd.  
Chaoyan District  
100015 Beijing  
T: +86 10 6432 3202  
F: +86 10 6432 439  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com)  
[infobj@shanghartgallery.com](mailto:infobj@shanghartgallery.com)

**香格纳画廊796淮海路**  
**ShanghART 796 Huaihai Lu**

淮海中路796号, 上海, 中国, 200020  
796 Huai Hai Road Middle, Shanghai 200020  
T: +86 21-3395 0808  
F: +86 21-3395 0809  
[www.shanghartgallery.com](http://www.shanghartgallery.com)  
[hh796@shanghartgallery.com](mailto:hh796@shanghartgallery.com)