

21 克動畫 - 原稿



21 克 [分鏡頭-24] 背景 - 色粉



21 克 [分鏡頭-36] 場景 - 色粉



21 克 [分鏡頭-33] 場景 - 色粉

21 克 [分鏡頭-46, 47] 場景 - 色粉



格動畫工作室



導演: 孫遜 制片: Lorenz Hobling
 導演助理: 郭晶 副導演: 方安國, 周磊
 編劇: 孫遜 場景設計: 孫遜, 方安國 動作設計: 韓令, 周磊
 動畫: 楊澤, 湯柏華, 趙錦兒, 李蓉, 崔瑩, 李國華, 陳晨, 陳雷, 王振波, 李天耀,
 俞寅, 馬玉, 王剛, 周超, 韓令, 周磊, 方安國, 徐帥, 郭晶, 孫遜
 剪輯: 徐帥, 孫遜, 周超, 郭晶
 圖片處理: 周超, 湯柏華, 趙錦兒, 李蓉, 崔瑩, 李國華, 陳晨, 陳雷, 王振波,
 俞寅, 馬玉, 王剛, 郭晶, 徐帥, 周磊, 方安國
 音樂: 張飛 演奏: 北京亞洲愛樂樂團 指揮: 黃立杰 音樂錄音: 秦國臣, 劉奕
 聲音: 金剛 劇務: 牛申恩, 湯柏華, 楊澤
 出納: 趙錦兒 生活助理: 李蓉, 崔瑩, 葉光連

電話: +86(0)1064361539 郵箱: g362005@163.com 網址: www.paianimation.com 北京市朝陽區 100015 黑橋村 56 度藝術區 5 號院



21 克簡介



人們倒得問底的質問歷史，但是當歷史的概念中抽離了實實在在的一秒、一分、一個小時、一天、一年、一個世紀的時間，一個百分之一百真實具體而不是某種概念的時空時，人們得到的答案永遠沒有比質疑本身更真實更精彩的了，人們對世界的認識一直處在徒勞的變化之中。……我們，所有的人，精神恍惚，游移不定，不能改變居無定所的處境，我們每個人都是流浪者，流浪在世界的邊緣。

21 克
歷史拋棄了時間，我們喪失了靈魂。……

魔術師
這個世界沒有明確的時間概念，我們生活在虛無裏，這是非顛倒的世界！沒有法律，沒有規則，謊言統治一切！這裏只有騙子和被騙者。

我，一個曾經的偉大的預言家。

今世，我的職業是魔術師，頭帶高頂禮帽，身穿燕尾服，一個說謊的職業！我靠欺騙生存，人們心甘情願的花錢從我這裏購買謊言！謊言在遠處是精神毒品，當真實的系統一而再，再而三的落空時，謊言總是能夠騙一切變的預期迷離，這一切變的富麗堂皇，人們在這裏無所不獲看似的幻象中沉溺，繼續沉溺……微笑……

撒謊無論在何處都受到道德的譴責，但我是唯一的例外。謊言是這個世界唯一而有效的秩序，因為真理根本就不會存在，沒人知道什麼是真實的，區別真實的標準是什麼？而人們無所適從，他們唯有興奮靈魂，寄希望於我們！我們用謊言交換，謊言比真理看上去更真實……

是的，魔術師就是權威！謊言就是真理！而且更廉價！
真實是苦澀的，但謊言的香檳可以使一切偉大和形而上的崇高變得更加容易。
我們有無盡的權利，我們主宰著世界，我們可以一語倒乾坤！
統治！被綁架的靈魂，魔術師是藝術革命的！魔術師是最歇斯底里的！魔術師是統治階級！所有的一切，哪怕物質的屬性與規律也是可以改變的！必須改變！
謊言在世界的每個角落蔓延……當相信或者拒絕懷疑成爲一種慣性。

邊界
一個似是而非的世界，眼瞞的終點是空空的，沒有界限……
靈魂——懸崖和峭壁，國家影射主義！



一群雙眼的“數字”排列在一架謊言的機器前，無論表情還是舉動，都散發着無比投入的真誠和感動，陶醉在其中，而這機器瘋狂的泄出冷峻的光，伴隨着能使人失憶的馬達聲變幻着……光的幻影在世界的盡頭觀衆……充滿遺忘的幸福，一切都能使人上癮。而幻影的背後，彩色和斑斕的光，旋轉的，優雅的，迷離的……光滑的手杖，令人窒息的高頂禮帽，高貴的影子，華麗的領結，抑或禮典，抑或夾雜，一切都是那么的堂而皇之……魔術師的假面舞會！

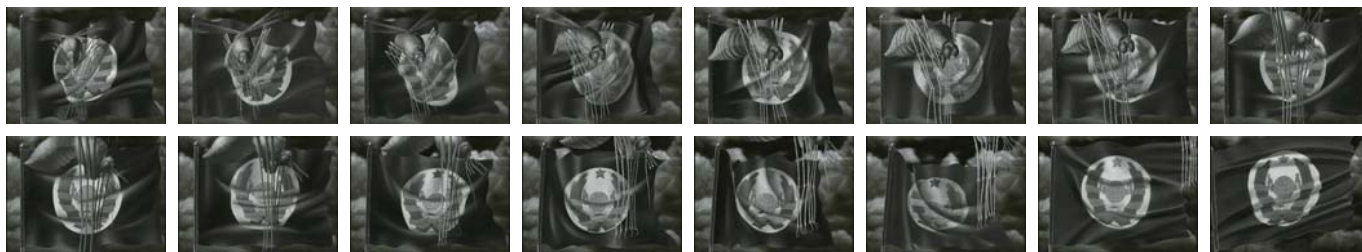
這是一座空的電影院，沒有人。
電話機，顯微鏡，地球儀和生物學……我們聽大系統的漏洞，一個平行的秩序，無非是魔術師的道具箱裏的道具罷了，考古學，解剖學還有小提琴……

還有……
斑駁的美術館，打着補丁的紀念碑，貧瘠的博物館，歡笑的廣場，懸着猩紅色帷幕的劇院，高立着經過時間肆虐的“丁”字架教堂……我們毫無忌憚的嘲笑著，這些假設用的建築還不如一座監獄！

圓圈兒

歷史是一個圓圈，不怎么規則，相對標準的圓形，它則充滿了遺憾，圓周率不再是真理的公式，任何革命都像一支雙腳的圓規，拼命的轉，徒勞的輪回，無疾而終……

21 克 - 動畫原稿



《21 克》是一部探討自我存在根源的影片，我們總是在這問生命之所以實現生命價值或者意義，不停的尋找不同的參照系統來界定自身的存在，然而，世界可能並不是我們一廂情願的認知那般，我們的世界也許是一個複雜多元，多個系統并存并且平行的混合體，在我們試圖進行某種終極關懷的時候，我們會發現我們正處在世界最邊緣的地方，站在懸崖峭壁之上，我們總是那么的狼狽不堪，我們能感受到真理的光芒，行走在征途之上，但永遠無法觸及，世界是圓的，我們的生活就像圓周率，不停的接近，却是無休止的循環……



21G – Original Paintings



21G [Shot-24] Setting - pastel



21G [Shot-36] Setting - pastel



21G [Shot-33] Setting - pastel

21G [Shot-46.47] Setting - pastel

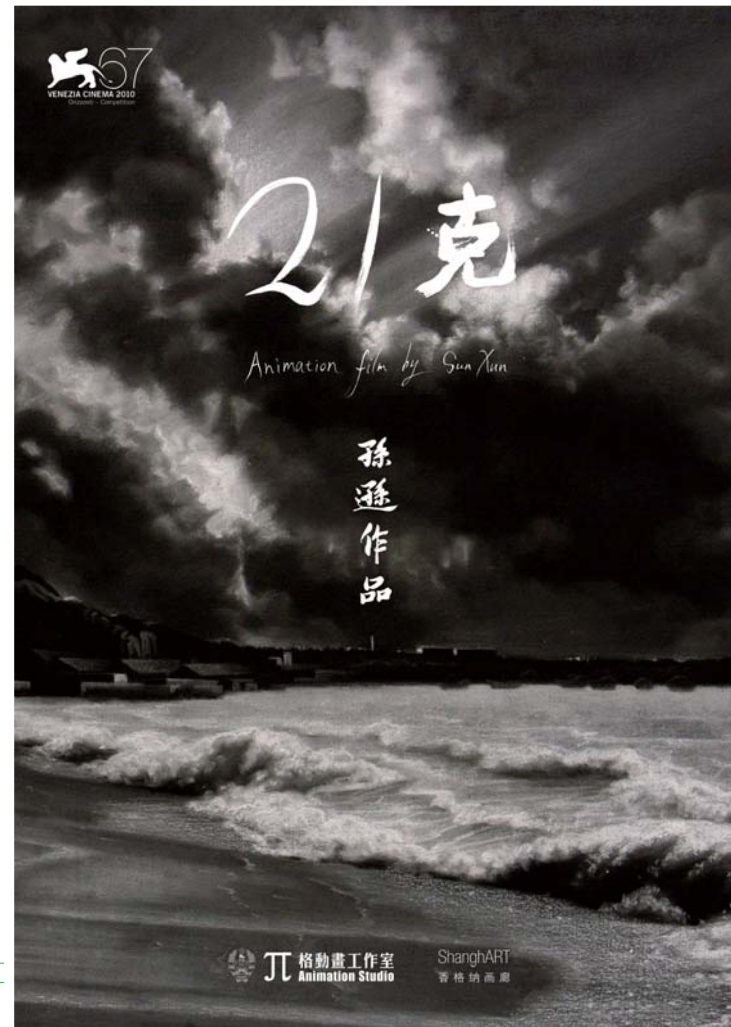


π Animation Studio



DIRECTOR: Sun Xun PRODUCER: Lorenz Hebling
 ASSISTANT DIRECTOR: Deng Jing ASSOCIATE DIRECTOR: Fang Anguo, Zhou Lei
 SCRIPT: Sun Xun SCENE DESIGN: Sun Xun, Fang Anguo ACTION DESIGN: Han Ling, Zhou Lei
 ANIMATION: Yang Ze, Tang Bohua, Zhao Jiner, Li Rong, Cui Ying, Li Guohua, Chen Chen, Chen Lei, Wang Zhenbo, Li Tianyao,
 Yu Yin, Ma Yu, Wang Gang, Zhou Qiao, Han Ling, Zhou Lei, Fang Anguo, Xu Chong, Deng Jing, Sun Xun
 EDITOR: Xu Chong, Sun Xun, Zhou Chao, Deng Jing
 IMAGE PROCESSING: Zhou Chao, Tang Bohua, Zhao Jiner, Li Rong, Cui Ying, Li Guohua, Chen Chen, Chen Lei, Wang Zhenbo,
 Li Tianyao, Yu Yin, Ma Yu, Wang Gang, Deng Jing, Xu Chong, Zhou Lei, Fang Anguo
 MUSIC: Zhang Fei ORCHESTRATION: BEIJING Asian Philharmonic Orchestra BANDLEADER: Huang Lijie RECORDING: Qin Guochen, Liu Yi
 SOUND: Jin Shan STAGE MANAGEMENT: Niu Shensi, Tang Bohua, Yang Ze
 CASHIER: Zhao Jiner ASSISTANT LIFE: Li Rong, Cui Ying, Ye Guanglan

Tel: +86(0)1064361539 Email: g362005@163.com Web: www.paianimation.com No 5, 56th Art District, Heijiao Village, Chaoyang District, Beijing City, China



21G Synopsis



People keep questioning the history, however, when history is put away from an actual second, a minute, an hour, a day, a year, a century, a 100% actual specific instead of time, the answer we get is never more true or more exciting than questioning. People's understanding of the world is always changing in vain...We, all of us, fall into a trance and wander around; we feel embarrassed to have no fixed abode, but we can do nothing about it. Each of us is a vagabond, wandering around the edge of the world.

21g
History has abandoned time, and we have lost our souls...

Magician
This world has no specific time, we live in vanity. This is a confusing world. There's no law, no rule, and the lie dominates everything. There's lying and being led to only

Once, I was a great prophet.

Today, I am a magician; I wear a black top hat and a tuxedo. I am a professional liar! I make a living by deceiving. People are willing to buy lies from me! Lies here are like drugs for mental health. When an actual promise is broken once and again, lies can always make it up and turn everything into something confusing and complicated yet magnificent. People are obsessed with beautiful illusions and they keep indulging in...and smiling...

Telling a lie is morally condemned everywhere, however a magician is the only exception. A lie is the only system, an effective one, because the truth has never existed. No one knows what the truth is, and what parameter to use to distinguish the truth? When people feel lost, they can only pawn their souls, and pin their hopes on us. In return, we give lies, as they look much more beautiful than the truth...

Yes, magicians are the authority! A lie is the truth! And it's cheap!
The truth is bitter, but the essence of lies can easily make everything great and sublime. We have boundless power, we dominate the world, and we manipulate the universe!
Dominate! Kidnapped souls! Magicians are the most revolutionary! Magicians are the most hysterical! Magicians are the ruling class! Everything, whatever quality or rule it is, can be changed and must be changed!
Lies are spreading all over the world... to believe or doubt becomes a habit.

Border
A specious world, empty eyes, no boundaries...
At the end — cliff and crag, national theatrism!



A group of 'numbers' is placed in order in front of a lying machine; any expression and action seem to be absolutely sincere, touching, and inebriating. However, this machine madly releases cold lights accompanying the variations in the motor tones that are to erase people's memories. The illusion of the light trembles on the edge of the world, happiness of the oblivion and everything makes people addicted.
Behind the illusion, there's a colorful and gorgeous light, rotating, gentle, and vague...
Smoothly refined walking stick, stiffing top hat, noble shade, gorgeous cravat, celebration or disaster, everything seems in grand style. A magician's festivity!

This is an empty theatre, with no people.

A telephone, a microscope, a globe, and biology... A bug from huge system, a parallel order, archeology, anatomy, and violin, are all stage props in a magician's 'tool box'...

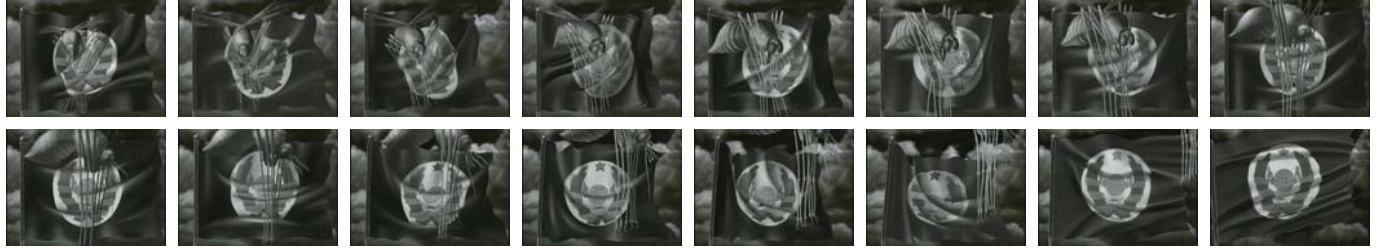
Moreover...

A mottled art gallery, a restored monument, a boring museum, a happy square, a theatre with scarlet curtain, a church with a historical holy cross...we tease that even a jail is better than these useless buildings.

Circle

History is a circle, irregular but relatively standard round. It is full of regrets, and pi is not a true formula anymore; any revolution is a lame compass, keeps turning ungratefully, and ends up with nothing.

21G- Animation original manuscript



21g is a movie discussing about self-existence. We always question life, achieve value or meaning of life, keep looking for different referencing system to define self-existence; however, the world may not be like what we cognize, it could be a complicated mixture of multivariate and multiple systems which coexist and parallel. When we are trying to care, ultimately, we will realize that we are at the most marginal place of the world; we stand on the cliff, and we are always embarrassed. We are on the way to find the truth, we can feel its existence, but can never get close to it. The world is round; our life is like pi; but our continuous approaches turn to be endless cycles



21G – Dipinti Originali



21G [Inquadratura-24] Set - pastello



21G [Inquadratura-36] Set - pastello



21G [Inquadratura-33] Set - pastello

21G [Inquadratura-46,47] Set - pastello

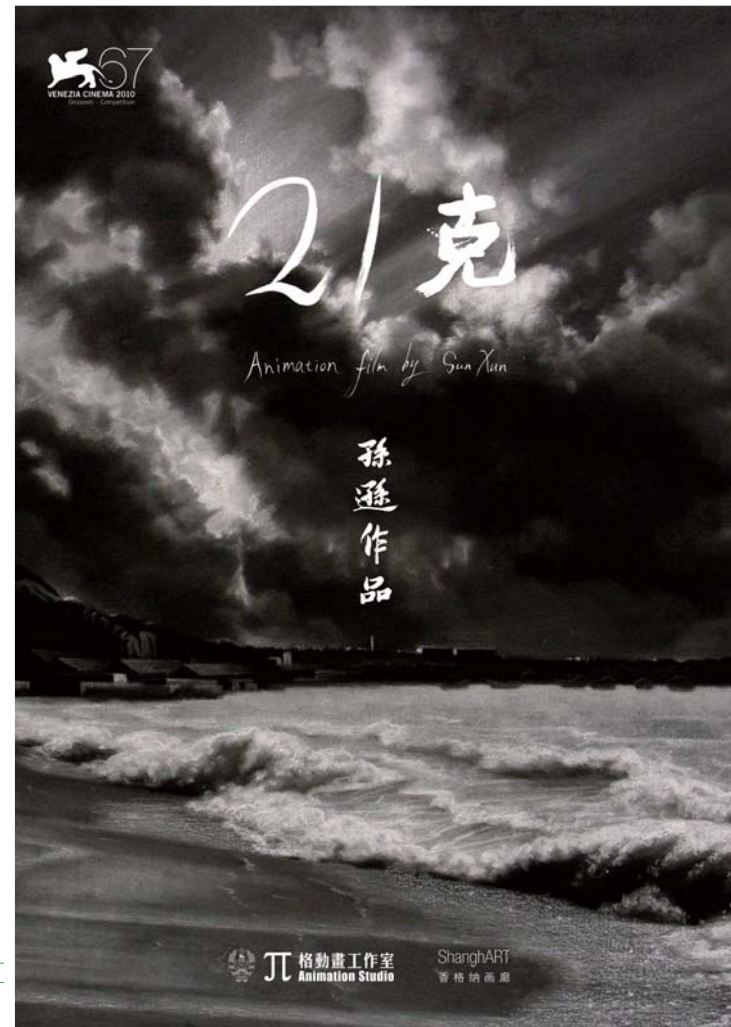


π Animation Studio



REGISTA: Sun Xun PRODUTTORE: Lorenz Hebling
 ASSISTENTE ALLA REGIA: Deng Jing VICE REGISTA: Fang Anguo, Zhou Lei
 SCENEGGIATURA: Sun Xun SCENOGRAFIA: Sun Xun, Fang Anguo COREOGRAFIA: Han Ling, Zhou Lei
 ANIMAZIONE: Yang Ze, Tang Bohua, Zhao Jiner, Li Rong, Cui Ying, Li Guohua, Chen Chen, Chen Lei, Wang Zhenbo, Li Tianyao, Yu Yin, Ma Yu, Wang Gang, Zhou Chao, Han Ling, Zhou Lei, Fang Anguo, Xu Chong, Deng Jing, Sun Xun
 EDITORE: Xu Chong, Sun Xun, Zhou Chao, Deng Jing
 DIREZIONE DEL MONTAGGIO: Zhou Chao, Tang Bohua, Zhao Jiner, Li Rong, Cui Ying, Li Guohua, Chen Chen, Chen Lei, Wang Zhenbo, Li Tianyao, Yu Yin, Ma Yu, Wang Gang, Deng Jing, Xu Chong, Zhou Lei, Fang Anguo
 MUSICA: Zhang Fei ORCHESTRA: BEIJING Asian Philharmonic Orchestra DIRETTORE D'ORCHESTRATION: Huang Lijie
 REGISTRAZIONE DEL SUONO: Qin Guochan, Liu Yi SUONO: Jin Shan DIRETTORE ARTISTICO: Niu Shensi, Tang Bohua, Yang Ze
 CASSIERE: Zhao Jiner ASSISTANT LIFE: Li Rong, Cui Ying, Ye Guangfan

Tel: +86(0)1064361539 Email: g362005@163.com Web: www.paianimation.com No 5, 56th Art District, Heijiao Village, Chaoyang District, Beijing City, China



21G Sinossi



L'uomo costantemente indaga la storia; tuttavia quando ci si stacca dal puro concetto astratto di storia per analizzare un singolo secondo, minuto, un'ora, un giorno, un anno, un secolo solo allora si ha a che fare con tempo reale al 100% e non più con un concetto astratto e le risposte che otteniamo diventano quindi meno importanti o interessanti rispetto alle domande. Cambiamo spesso, ma inutilmente, la nostra percezione del mondo... Noi, tutti noi, cadiamo così in uno stato di trance e cominciamo a demantulare; ci sentiamo estranei senza un posto fisso e non c'è nulla che si possa fare. Siamo vagabondi ai confini del mondo.

21g
La storia ha abbandonato il tempo e noi abbiamo perso le nostre anime ...

Mago
Questo mondo non possiede un concetto esplicito di tempo; viviamo nel nulla. E' un mondo confuso. Non ci sono leggi, né regole, e le bugie dominano su tutto. Non c'è nient'altro che ingannare ed essere ingannati.

Un tempo ero un grandissimo profeta.

Oggi sono un mago; indosso un cappello a cilindro e lo smoking, sono un bugiardo professionista! Faccio dell'ingannare la mia vita. Le persone sono disposte a comprare bugie da me! Le bugie sono come medicine per le malattie mentali. Quando una promessa non viene mantenuta più e più volte, le bugie possono risolvere ogni situazione e trasformarla in qualcosa di complicato e confuso ma al tempo stesso magnifico. La gente è ossessionata con le illusioni e ci casca spesso ... col sorriso...

In qualsiasi posto o situazione, l'inganno è condannato moralmente; l'unica eccezione rimane il mago. Esiste solo un sistema che funziona ed è quello delle menzogne, in quanto la verità non è mai esistita. Nessuna sa cosa sia la verità e quali siano i parametri per identificarla. Quando si sente persa, la gente dà in peggio la propria anima e getta tutte le speranze in noi. In cambio noi offriamo bugie, che appaiono molto più belle della verità.

Sì, i maghi sono un'autorità! Una bugia è la verità, ed è molto più economica!
La verità è amara, ma l'essenza di una menzogna può rendere tutto grandioso e sublime. Noi abbiamo poteri sconfinati, dominiamo il mondo e manipoliamo l'universo!
Dominatori! Anime rapite! I maghi sono i più rivoluzionari! I maghi sono i più isterici! I maghi sono la classe che governa! Tutto, qualsiasi natura o regola abbia può essere modificato e deve essere modificato!

Le menzogne sono sparse in tutto il mondo ... credere o dubitare è solamente un'abitudine.

Confine
Un mondo spiccioso, occhi vuoti, nessun confine.
Alla fine - scegliere e nupt, cinemismo razionale!



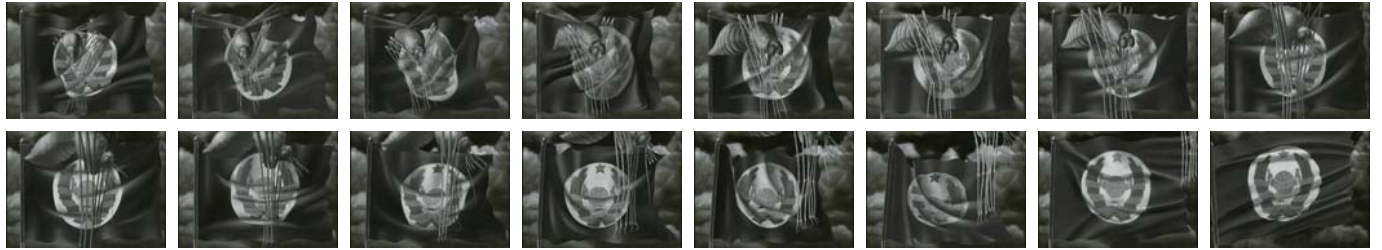
In più ...

Un galleria d'arte dalle pareti screziate, un monumento restaurato, un museo noioso, una piazza allegra, un teatro con il sipario rosso scarlato, una chiesa con la Santa Croce ... dicendo per scherzo, perfino una prigione sarebbe meglio di questi edifici inutili.

Cerchio

La storia è un cerchio, irregolare ma relativamente tondo secondo gli standard. E' pieno di rimorsi and la sua circonferenza non è più una vera formula oramai; qualsiasi rivoluzione è un compasso traballante che gira sgraziatamente e finisce in nulla

21G- Animazione Dipinti Originali



21g è un film che analizza la mia esistenza. Ci poniamo spesso domande sulla vita, sul valore e sul significato della nostra esistenza e siamo sempre alla ricerca di un sistema di riferimento per definirla, tuttavia il mondo non è sempre così come pensiamo di riconoscerlo, il mondo nel quale viviamo può avere aspetti differenti e variare, è un mondo nel quale esistono e coesistono realtà parallele. Quando proviamo a prenderci cura di esso non possiamo fare a meno di realizzare che ci troviamo ai suoi confini più lontani; siamo di fronte ad un precipizio ed ancora ci sentiamo miserabili. Siamo sulla strada verso la verità, avvertiamo la sua esistenza, ma non riusciremo mai ad avvicinarci ad essa. Il mondo è tondo e la nostra vita è come una circonferenza. Cerchiamo di ridurre le distanze ma non facciamo altro che finire in cicli infiniti...

