

# Tang Maohong

唐茂宏

ShanghART

香格纳画廊

唐茂宏独特和虚构的艺术途径很明显的表达在了他的动画装置“兰花指”及其相关的丝网版画“兰花指”（2005）里。这部作品机智而又诙谐，怪异而又滑稽。所有的内容都表现在了一个圆形的传统中国花鸟画的框架中。然而，更进一步的，唐茂宏对花，宝塔及蘑菇等多种场景的艺术描述，却尽所能想像的远离了传统构成的静止图像。这是一个清晰的有着自我幽默的超现实的世界，相互作用的人，动物和植物全都汇集在这狂欢和直白的场景里。唐茂宏展示出一种结合了生活中大量丰富想像力和敏感性的专业技术，并把它转变成了他自己独特的和易于辨认的夸张格调。

唐茂宏在涉及艺术史和大众文化的同时也暗中的破坏了它们。他整合了大量的视觉元素和主题事件，制造出的作品存在于高艺术和流行图像之间的模糊边界。在他的作品里，荒谬，神奇，幽默以及对峙这些因素共存一体，预示了这些象征性物体的设置，并非仅仅只是幻想那么简单。唐茂宏的图像世界所反映出的并非只是一个新主题的诞生——一个灵魂附着在变换如流的图像环境中的发自内心的想像，同时也是对因为负累而行动迟缓的传统的一个反向。

唐茂宏，生于1975。近期的展览包括：兰花指 - 上海香格纳画廊 H-space, 上海 (2006)；星期天 - 唐茂宏个展, 上海徐汇区龙华路 (2006)；很多灰 - 比翼艺术中心, 上海 (2005)；亚洲交通, 上海：“磁力? - 悬浮” - 上海证大现代艺术馆 (2005)。

Tang Maohong's unique and imaginary artistic approach is prominently displayed in his short animated three channel video entitled "Orchidaceous-Finger" ("Theatrical Gestures") and the accompanying series of silkscreen prints "Orchid Finger" (2005), which are full of witty grotesquerie. The pieces are composed within circular frames, thus referencing traditional Chinese bird and flower paintings. Upon closer inspection however, Tang Maohong's various scenes of flowers, pagodas and mushrooms display an aesthetic that is as far removed from a traditional composed still leben as imaginable. Here, a surreal universe of people, animals and plants interact and converge in orgiastic and explicit scenes that carry a humorous legibility all their own. Tang Maohong showcases technical expertise combined with rich fantasy and sensibility that is transformed into his own distinctive and flamboyant touch.

Tang Maohong simultaneously references and undermines art history and popular culture. He has integrated a variety of visual elements and subject matters, producing works that inhabit the ever-blurred border between high art and popular illustration. His work is absurd, magical, humorous and confrontational, hinting that the juxtapositions of figurative objects might be more than just illusions. Tang Maohong's pictorial universe reflects not only a new subject – a psyche whose internal eclectic imagination is echoed in the environment of constantly flowing images – but also the inversion of out-grown traditions.

Tang Maohong was born in 1975. Recent exhibitions include Singapore Biennale 2006: Belief (Singapore, 2006), Orchid Finger, ShanghART H-Space (Shanghai, 2006), Sunday – Tang Maohong's Solo Exhibition, Longhua Lu (Shanghai, 2006), A Lot of Ash – A Lot of Dust, BizArt, (Shanghai, 2005) and Asian Traffic Shanghai: Magnetism – Suspension, Zendai Museum of Modern Art (Shanghai, 2005).

# 视频作品

Video Works

星期天 | 视频, 多路

Sunday | 5 Channel Video Installation

6' Ed.5 2006

TMHU013



这部录像短片充满了幽默滑稽的图案：中国传统的花鸟画被框在圆形的框架之中。仔细观察，会发现唐茂宏作品中的这些花卉，宝塔，蘑菇等等都是富有审美意义的想象而非写实。这些超现实的人物，动物和植物本身就显示出一种异想天开的诙谐。

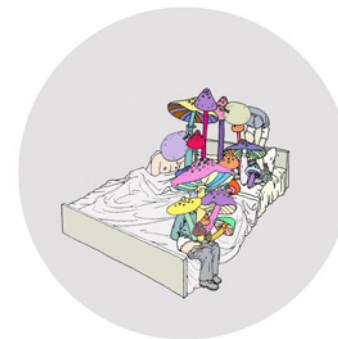
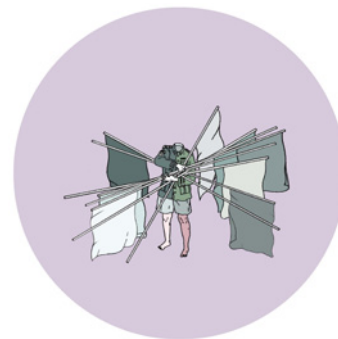
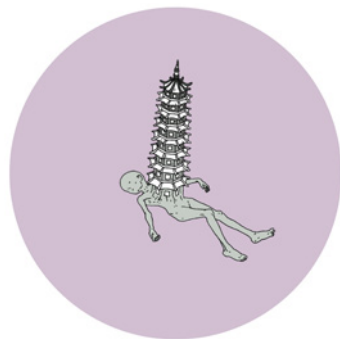
The video installation "Sunday" (2006) is full of witty grotesquerie. The pieces are composed within circular frames, thus referencing traditional Chinese bird and flower paintings. Upon closer inspection however, Tang Maohong's various scenes of flowers, pagodas and mushrooms display an aesthetic that is as far removed from a traditional composed still life as imaginable. Here, a surreal universe of people, animals and plants interact and converge in orgiastic and explicit scenes that carry a humorous legibility all their own.

兰花指 | 视频, 多路

Orchid Finger | 3 Screen Animation Film Installation

8' 12" Ed.8 2004

TMHU006



# 版画作品

Silkscreen Works

丝网版画

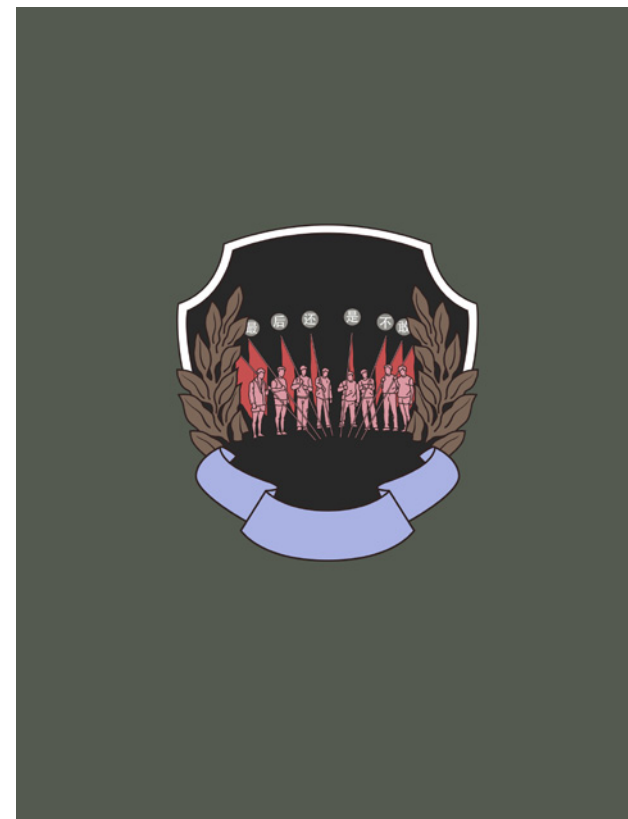
Silkscreen 106 × 81 cm 2010



不好奇  
Not Curious Ed. 13  
TMHU098



又想又不想  
Yes or No Ed. 17  
TMHU097



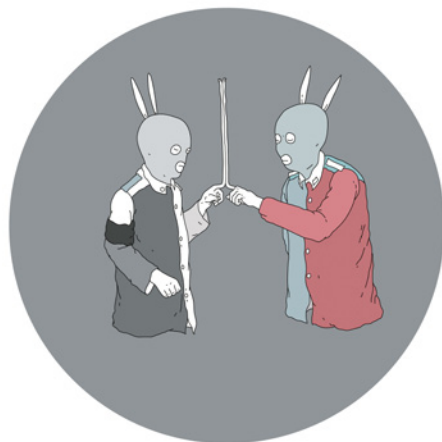
最后还是不敢  
Still Not Dare Ed. 13  
TMHU094



兰花指系列 | 丝网版画

Orchid Finger | Silkscreen

45 × 45 cm 2005 Ed. 46



TMH001

TMH002

TMH003

TMH004

TMH005

TMH006



TMH007

TMH008

TMH009

TMH010

TMH011

TMH012

# 早期作品

Earlier Works

无论有多重 | 行为

No matter how heavy you are | Performance

2004

TMHU001



用一根不锈钢管把人晾起来。

People are air dried with a stainless steel tube.

可伸缩的空间 | 行为

Flexible Space | Performance

2004

TMHU003



54 名女性组成一个可伸缩的通道。

Fifty-four women form a flexible corridor.



光合作用 | 行为  
Photosynthesis | Performance  
2000  
TMHU012



用线条记录 12 个准点时间阳光在我身上的形状。

Following the rays of the sun at 12 different times during the day, I draw the outlines of corresponding shadows on my body.

手 稿

S k e t c h

无题 | 手绘  
Untitled | Sketch



TMHU028

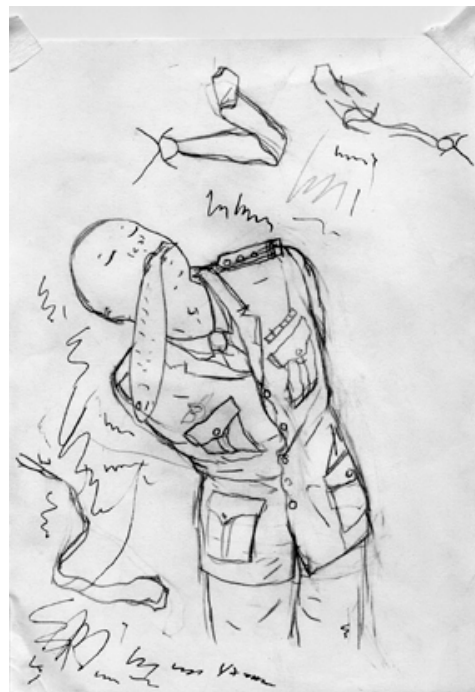


TMHU026

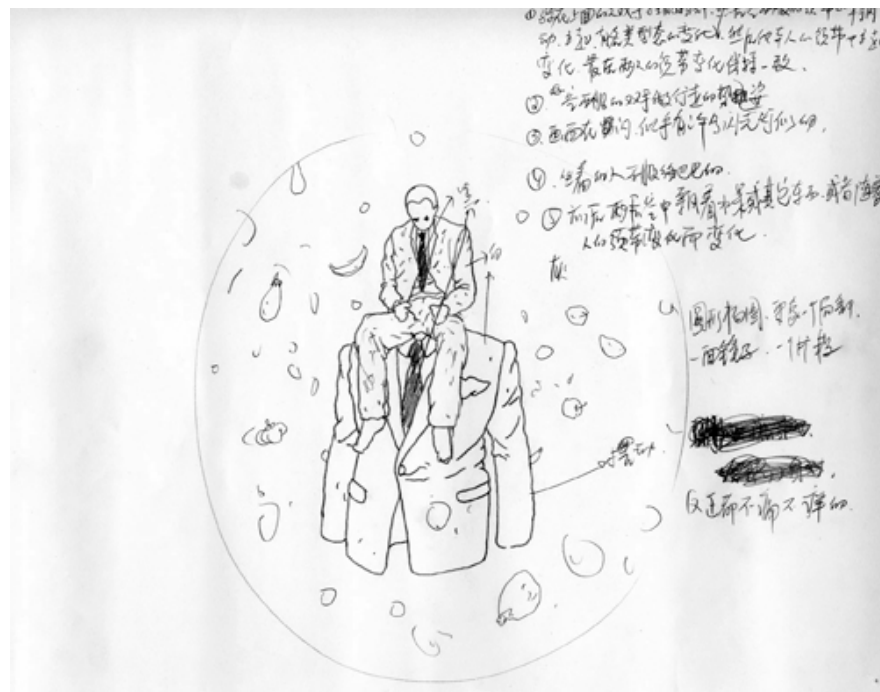


TMHU020





TMHU027



TMHU025



TMHU038

## 相关文字

t e x t

## 我是一个懒人

Interview by Biljana Ciric 2006

B:Biljana Ciric T:Tang Maohong

B: 你能给我说说你开始做动画的动机与自己的状态吗?

T: 之前我尝试过不同的艺术表现形式, 后来觉得动画片能表达自己的想法, 而且可以把握它, 可以满足我摆弄图形的欲望, 当图形出现在动画里时, 它们更加接近我对图形的感觉 ---- 它们都是暂时的, 和你我一样, 和艺术一样, 都是瞬间的, 最后什么都留不下。

B: “兰花指”是你的第一部动画, 对你来说是个实验。对你来说是否是个转折点?

T: 似乎是自己的一个回归, 对我来说封闭一点做作品的方式更合适, 仅仅做给自己。

B: 那你以前所做的作品属于什么样的状态?

T: 到处找路走, 有时候接近自己, 有时候不象自己

B: 你怎么知道一件作品接近你自己了?

T: 我在试探自己, 而不是试探观众、策划人, 所以我知道, 而和自身较劲是很有趣的事。

B: 你之前的作品和你现在的动画有关系吗?

T: 当然有, 但是自己没有去仔细分析过。

B: 你是说你的动画可以满足你对绘画的欲望。

T: 对。

B: 为什么是“兰花指”, 而不是别的娘娘腔的动作?

T: 其实不一定是娘娘腔的动作, 它只是比较习惯性的一个动作而已, 这个动作比较矫情, 有点做作。

B: 你为何把它用在这里面?

T: 它和里面的图象气质差不多。

B: 那你的图象的气质是怎么样的?

T: 有点造作的, 有点想象的, 都是假的, 但不难看。

B: 为什么说是假的?

T: 都是虚构的嘛。

B: 在展览上展出你的动画, 观众对作品的感想如何?

T: 大部分说挺好玩的。挺好玩的意思在中文里可以说你其实做得挺差的但还能看, 也可以说你其实做得挺好的。

B: 那你当时是怎么理解的?

T: 我不在乎这个。

B: 那你不在乎什么?

T: 我喜欢观察观众在我作品前流露出来的表情, 是否和我的作品有交流, 我能看得出来。他们要是和我用语言说, 我可能听不懂。

B: 你有没有想过一个普通的观众和你的动画是什么关系?

T: 我没想过。这个想不出来。或者说这个不在我的控制范围内。

B: 从你以前的作品到第一个动画, 是否能看成你对艺术家角色这一概念理解的变化?

T: 我之前的作品还想告诉别人一些什么, 而现在我想告诉我自己一些东西, 说给自己听。

B: 你对艺术家的角色理解有变化是吧?

T: 人自己要高兴嘛, 我觉得这种方法让我比较高兴。

B: 那艺术家的社会角色呢?

T: 基本上还是被动的。

B: 那你觉得在中国社会艺术家是没有用的?

T: 主动的要想改变什么的那些艺术家是有价值的。

B: 你对做动画这个过程享受吗?

T: 还行, 但是动画做完了我就不想再看了, 都过去了嘛。

B: 你的作品中为什么用那么多荷花, 梅花之类的?

T: 我觉得那些图形很好看, 并不是说代表什么, 象征什么, 我愿意画它们。画出那个形状觉得很漂亮, 自己觉得很高兴。

B: 可以说说现在在做的动画吗?

T: 我不是很有计划的人, 所以我选择没有情节的动画, 完全是由片段组成的。我就一点点积累, 积累, 到差不多时间就结束了, 所以我根本预料不出来这个片子的最后是什么样的。

B: 第一个动画的图象积累用了多少时间?

T: 大概两个月。

B: 人在你的动画片里是比较被动的, 比如有人工呼吸的片段, 还有一个按摩的片段。那个是按摩吗?

T: 这不重要, 就是几个人折腾另一个人。他们在片子里面处在一个非常态中, 和其他图形一样, 人也只是道具, 但是他们更加被动。

B: 他们都是谁呢。。。为什么选择穿制服的人

T: 他们都是我, 其实我们在某个时刻不都穿着制服吗? 我是指我们可能被迫穿上制服, 而有时候我们希望穿上某种制服。制服强调的是它建立了一种人和人之间的关系, 在这里面总是有一方是被动的, 让这些关系变得混乱正是我感兴趣的。关键是要搞乱, 目的就是要搞乱

B: 你认为在你的动画片里有没有典型的带有中国社会背景的图像

T: 我认为去想象片子里面的意义是很无谓的，没有为什么，都只是碰巧发生的。我让自己在创作过程中不去想为什么要这样画，事实上我乐在其中很重要的原因是因为我可以不讲道理，不对自己说，将来也不用跟观众解释。闪烁其词，欲言又止是片子的风格。

B: 你为什么选了三个圆的屏幕去展示你的动画？

T: 更能够强调片段感，如果是单屏的话，前十秒和后十秒的内容似乎应该有联系，而我的动画是片段的，没有这种联系。不需要有一个线索，一闪而过就可以了。

B: 为什么选圆的呢？

T: 圆形比较象一个局部。

B: 你刚才说到你的动画里，虽然是一些片段，但你感兴趣，(这句话偶不太懂说)哪怕是自说自话，但还是会有一个脉络。  
T: 这是动画剪辑之后的结果，在制作的过程中是没有的，或者说是我没有意识到的。我没有为这个片子做这种准备。

B: 有一个片段经常出现，有一个人靠背，另外一个人推他的身体，然后被推的另外一端被挤出一个形状。这个是从哪里来的？

T: 这个来自于医学的插图，我记得这个原图是说青少年有些人发育有问题，脊柱歪了，通过这种方法让它还原。

B: 你是先做动画还是先收集图象？

T: 在我做动画之前仅仅是喜欢这些图形，但是现在收集的时候就会想要用在动画里。

B: 你喜欢的图是什么样的？

T: 每天都不同。有时候是建筑，有时候是电脑游戏的解图。

B: 网络对你的作品影响很大么？

T: 在获取资源和消磨时间上对我影响巨大。

B: 对你有影响的动画有哪些呢？

T: 哪吒闹海，我甚至都想有机会的话把它重新做一遍，那是一个关于少年英雄的故事。

B: 以前你参加策划了一些艺术家的展览，比如说快递展，你的角色是如何的？

T: 就是大家一起玩嘛，但是我不是很主动。

B: 你在快递展里是什么角色？

T: 我在策划小组里没有起什么作用，我想我的名字写在上面是因为我碰巧在旁边吧。

B: 当时你做了一个钥匙的作品，可能在那个展览里是最让人印象深刻的。

T: 我觉得那个比较巧。这个方案原来是为另一个展览做的，在展厅里我家的钥匙是让别人随便拿的，后来用在快递展里就显得比较饱满。其实在快递展里没有任何一个人的作品能够当主角，展览形式感太强，没有一个作品能超过快递这个形式。

B: 那么策划这个展览的过程就是最大的一个作品。

T: 可以那么说。展览有很多种，有些展览形式会超过作品本身，快递展就是这种。

B: 任何一个观众都可以拿走你的钥匙并且到你家里去参观？

T: 对！但四十五天后我把锁换掉了。

B: 但是观众在这四十五天可以进入你的私人空间。

T: 在钥匙这个作品里，我把钥匙都发出去了，所以只要哪个人想来他就可以进来，我保证每把钥匙都可以打开我的房门。在那段时间我的生活（里）（这个字好像应该删掉）和作品的关系很紧密。

B: 你当时是什么生活状态？

T: 当时生活很忙，每天很晚才回去，一回去就看家里有没有变化，没有变化就觉得有点失望，可是如果在家里就会觉得紧张，很矛盾，人有时候就是这样，就好象你自己做了一个事情，给你这个结果你又想要那个结果，给你那个结果又想要其他的结果。

B: 你什么时候搬到上海的？

T: 2001年。毕业后在杭州也没有工作，2001年在上海比翼参加了一个展览。

B: 什么样的展览？

T: 一半中国人一半法国人。在这个展览上我认识了一些上海艺术家，金峰和胡介鸣就叫我来上海，可以有个工作，在一个学校里。

B: 除了工作以外还有什么让你选择了上海？

T: 我对上海比较熟悉，在这里读了四年中专，也上过班。在杭州呆了一年以后觉得太悠闲了，就想来上海做一些事情。

B: 为什么一直在比翼做展览呢？

T: 没有什么别的展览机会，比翼的艺术家也很年轻，认识也比较早。一群朋友一起玩，正好有个场地不用付钱。关键是大家一起玩，而且彼此熟悉。但是我对这个城市没什么感情，哪怕我已经呆了10年了

B: 这个不是很痛苦吗？

T: 没关系的，这个城市仅仅是我的工作室。

B: 那你的动画不是也是这样，既有点熟悉又有点陌生的感觉。

T: 那是一种片段的東西，包含有我平时的多种感觉。

B: 和你的环境有关系吗？

T: 全部的资源都在我的周围，所有的图形都是可用的。

B: 你的作品现在被一个上海的画廊代理，从去年开始。市场的因素有没有从某个角度干扰了你的创作？

T: 尽量让它不干扰。

B: 但是有没有干扰？

T: 有的话就把这种干扰变成有利因素。

B: 你第一件作品是什么？

T: 我站在山上，一个朋友在我身体上面画线条以记录下光线在我皮肤上的位置变化，2000年在杭州做的。

B: 是一个行为艺术作品，当时为什么做这个作品？

T: 那时候在学校念书，想做些学院教学以外的东西，就做了一些尝试。

B: 你对中国当代艺术是怎么看待？

T: 我不太考虑那么大的问题，我是一个懒人。

## 唐茂宏：我就是在和图片闹着玩

ArtWorld by 朱海健 2007

“我希望我的片子里有无数个片段，它们就像粉末一样散落在时间中，以秒计算着，和我们一样的卑微。我们与各类图像玩着‘擦边球’的游戏，似乎与什么都有些关联：政治、童真、网络、色情、历史、八卦、暴力、身体、幻想、她、他、它，也许还有艺术，你可以快进着看，单帧看，只看一小段，远看或者近看，因为没有哪个片段和画面是重要的”

唐茂宏说他不是一个影像艺术家，只是做了一些实验动画，他还在做装置行为。但是我想他的实验动画已经足够吸引人了。

唐茂宏 1975 年生于广西灵川，一个挨着桂林的小城。初中毕业后考入上海工艺美术学校学习室内设计，四年学业完成之后在上海从事室内设计工作。这份工作只是短暂的，他很难适应和各类客户打交道，不久回到老家广西开始准备高考。因为耐不住要等油画干的时间，所以唐茂宏更喜欢画水粉，随后考上中国美院的版画专业。在离开学校生活一年之后又重新回到学校，开始了对他有着重要影响的四年美院生活。版画专业给了唐茂宏很多的时间和空间去构建他自己的创作，如他所说，每次作业都是一次自己的创作，而且版画专业的气氛一向不错，邱志杰、蒋志都是这个出身。

2000 年唐茂宏从国美版画专业毕业，那一年他的作品开始呈现在观众面前。当年唐茂宏做了两个行为《光盘作用》和《走》，《光合作用》“用线条记录 12 个准点时间阳光在我身上的形状”，《走》则记录他从杭州动物园一路走到上海博物馆的过程，但不是单纯意义上的走，而是记录他赤脚不停地在路上、公交车、火车、地铁走动。之后唐茂宏以平均每年两个作品的速度不断创作，作品都是行为和装置，这些作品开始出现于上海和国外的各种展览上。毕业之后唐茂宏曾在杭州呆了一年，之后因为胡介鸣和小金峰的介绍去了上海的一所中专做了老师，他的那些行为和装置作品也基本在那段时间完成。从那时候开始唐茂宏一直生活工作在上海，2005 年他结束教师的生涯，

成为职业艺术家，也是在那年开始了他的实验动画创作。

《兰花指》是唐茂宏的第一部实验动画作品，正确地说是三屏动画装置，更多的时候影片是以装置的形式在展览中与观众见面。这也是他一次用动态的影像来表达他的“胡思乱想”，原因按唐茂宏的说法归结为：影像的表象更为宽泛、更为丰富、更能表达他的“胡思乱想”，而选择动画而且不是一般的影像，是因为他更习惯一个人慢慢地做一件事，不能适应很多人相互协调的工作。三个圆形的画框并列在画面之中，画面内容之间没有任何直接的联系，它们是片断式的，随时可以抽出其中的一个画面单独成章。画面内容千奇百怪充满魔幻色彩，长尾巴的女生、巨大的蜗牛、兔子在和大象交配、长着兔耳的蒙面人、绚烂的蘑菇……你会惊讶于他对生活中图像的敏感，这些影像交织在一起让你无所适从，思索画面背后更深的含义变成徒劳，“我认为去想象片子里面的意义是很无谓的，没有为什么，都只是碰巧发生的……闪烁其词，欲言又止是片子的风格”。

2006 年唐茂宏完成了他第二部作品《你们是我的花园》，“尽管片子几乎全部原始素材来自于网络上的现成图像，但是这个作品并不是一个关于图象再生产的可能性报告。事实上，我放弃了在作品中提问和讲道理之后，随性地选择图像和更改图像是一个必然结果，或者说，在我不知道作品可以用来做什么和自己到底要表达什么的情况下我选择了一种懒惰和消极的方式来延续我的思考”。影片较之《兰花指》更为丰富，五个圆形的画面并列在画面中，数量的增加其实并不能代表什么，关键是影像的图形变得更为有力，更有空间。影像上延续了《兰花指》的风格，依旧没有直接说明什么或者告诉你什么，无法让你直接得到某类感触，只是那个影像的碎片会潜伏在你的身体里。

或许会有这样一个疑问：唐茂宏的第三部作品会是怎样的？前不久唐茂宏为韩国全州电影节制作了一个 45 秒的片头，影片变成单屏，几乎是观者还没有反应过来图像的魅力便已扑面而来，幻想和诙谐暴露无遗。当然，更好的还在后面，他的新作品已经在酝酿之中，那一定会是你的感官从未触摸过的。



## 唐茂宏访谈

**ArtWorld:** 你什么开始学习绘画的？当时学习绘画的目的是将来成为艺术家还是想走出灵川，去大城市？

**唐茂宏:** 初一开始学习国画，老师教《芥子园画谱》，就是喜欢，好玩，爽。对传统文化的敬畏就是从那时闻到的第一缕墨香开始建立起来的。

**ArtWorld:** 工艺美校的 4 年学习给你带来什么？为何毕业两年之后又去考了中国美院版画专业？

**唐茂宏:** 当时工艺美校在很偏僻的嘉定县郊，那时县城里还保留有完整的水乡和明清园林。你可以想象一个少年揣着满满当当的荷尔蒙流窜在水乡古街，几无游人的园林、画室、图书馆、录像厅和溜冰场里，4 年挥霍掉以后已经是个文艺愤青了。搞设计怕把理想搞没了，于是就考到美院了。

**ArtWorld:** 国美毕业之后你开始做行为和装置，这和你所学好像关系不大，为什么选择做行为和装置而不是绘画或者其他？

**唐茂宏:** 在学校里的时候已经开始做了，天然地就觉得要做一些不一样的东西，年轻嘛。在选择形式和媒介上面没有什么障碍，都一样的。

**ArtWorld:** 在 2000 年毕业之后的 5 年你做了十多件装置和行为的作品，这些作品看起来更多的是关注人与人、人与社会的关系。

**唐茂宏:** 人就这么些大小破事，去关注他们是为了让他们关注我所关注的。

**ArtWorld:** 在 2005 年你开始做实验动画，当时是什么样的想法让你去尝试这些对你来说全新的东西？

**唐茂宏:** 就是怀念以前用图像来说话的感觉，但是又不愿意搞架上，觉得动画可以过图像的瘾就想试试了。

**ArtWorld:** 实验动画对你来说应该是一个全新的东西，当时遇到了怎样的困难？它又给你带来了哪些兴奋点？

**唐茂宏:** 没有什么难的，因为没有想要一定怎么样才行。没有干过已经让人很兴奋了，后来发现用动画可以轻而易举地造假和瞎编，你知道，撒谎是一件很有快感的事，而且容易上瘾。

**ArtWorld:** 如你所说的“我希望我的片子里有无数个片段，它们就像粉末一样散落在时间中”，在创作《兰花指》之前是否有一个大概的脚本，来串联画面之间的关系，或是随兴的创作？

**唐茂宏:** 之前在内容上做了一些准备，但是在制作过程中就抛开了，基本没用。我没事喜欢上网搜图玩，下载了很多图片，每天每次的兴趣都不一样，实在想不出来搜什么了就瞎敲几个字母等着看结果。我就是在和图片闹着玩，玩到哪儿算哪儿。

**ArtWorld:** 《兰花指》包括之后的《你们是我的花园》，其实画面和画面之间的外在联系是很少的，但是给人的感觉却不是散落的，你觉得影片中的内在联系是什么？

**唐茂宏:** 我本身的局限注定了这些联系是必然的。

**ArtWorld:** 《你们是我的花园》感觉上是《兰花指》的一个延续，只是画面上由三个圆圈变成五个圆圈。你的第一部

作品应该是非常成功的，在开始第二部作品的时候我想应该会有很多的考虑和抉择，你是怎么考虑的？

**唐茂宏:** 《兰花指》完成以后觉得意犹未尽，就接着做了《你们是我的花园》。工作方式和前面一样的，没有内容的构思，不欲设时间长度……

**ArtWorld:** 仔细看你的影片会发现一个有趣的规律，基本上所有画面中的人和物体一直重复着一个动作，是设计好的还是制作的方便？

**唐茂宏:** 是设计好的带来了制作上的方便，我想让他们都和我一样的懒而且无知。

**ArtWorld:** 在《兰花指》和《你们是我的花园》中音乐对整个影片有着非常重要的分量，而且恰如其分，你是怎样考虑音乐和你画面之间的关系，谈谈你和音乐制作人的合作吧。

**唐茂宏:** 《兰花指》的音乐是金锋做的，我们彼此比较了解，他是卡拉 OK 之王。把片子给了他，一天之后我在电话里听到了小样，很好，就完成了。《你们是我的花园》我是找的林笛，以前一个朋友的片子她给配过音乐，有一段我印象很深，就找了她，大概聊了几分钟，两天之后我拿到了音乐，很棒，气质和片子很接近：肤浅，单薄，零碎和不知所措。

**ArtWorld:** 你说选择多屏是因为能让影片变得看起来更为丰富，但是会不会分散了注意力从而削弱影片本身的力度？

**唐茂宏:** 多屏是考虑到可以更肆无忌惮地往影片里添油加醋而不用顾及片断之间的关联，让扯蛋的事情更无理，让想象力更廉价。

**ArtWorld:** 你是不是非常喜欢观察周边的事物？和你的影片一样喜欢对着周围的事物幻想？

**唐茂宏:** 是。

**ArtWorld:** 你说自己是一个懒惰的人，应该是你对创作的一个习惯吧。

**唐茂宏:** 这习惯不好，太容易了，很难获得成就感。

**ArtWorld:** 动画的创作应该还是比较漫长的，而且需要与人合作，在长时间的创作中是否会让你烦躁不安，失去对作品的信心？

**唐茂宏:** 不长，我一般在两个月左右完成，不过不包括准备阶段。作为由团队来完成的作品，动画是会在制作过程中间质量慢慢缩水的，原画，加动画，后期合成的每个阶段都很能锤炼人的坚强。

**ArtWorld:** 到现在为止你已经创作了三部实验动画作品，将来会不会重新回到装置或者其他介质上去，实验动画只是一个阶段的兴趣？

**唐茂宏:** 已经在做其他的了，谁知道以后啊，当代艺术这么无聊，能撑多久就多久吧。

**ArtWorld:** 听说你又在制作新的实验动画，能给我们透露一点消息吗？

**唐茂宏:** 一个综合的计划，里面包括一个动画长片，我明年做完以后准备用这部片子去申请吉尼斯世界纪录，给搞实验动画的抹抹黑。

# 简 历

Biography

**基本资料**

1975 生于灵川，广西省

**教育**2000 中国美术学院版画系  
1994 毕业于上海工艺美术学校**个展**2006 兰花指，录像及版画，香格纳H空间，上海  
你们是我的花园 - 唐茂宏个展，龙华路 2577 号 A 区 72 号楼，徐汇区，上海市**群展**2011 海报展，桃浦大楼  
一堆热情，香格纳画廊主空间，上海  
怎么办？，恒庐美术馆，杭州  
2010 游园，当代艺术展，杭州  
与床有关，香格纳画廊主空间，上海  
丛林：中国当代艺术生态管窥，站台中国，北京  
2010 大声展，分享主义，三里屯 Soho，北京；八百秀创意园，上海  
香格纳桃浦展库，香格纳桃浦展库，上海  
2009 德国周：人人都是艺术家，大上海时代广场，上海  
资产阶级化了的无产阶级，当代艺术展在松江，松江创意工房，上海  
上海滩 1979-2009，上海  
变态，香格纳在淮海路 796 号，上海  
黑板，香格纳H空间，上海  
另一个现场——艺术的计划、概念与想法，香格纳H空间，上海  
2008 颠倒的图像，芝加哥现代摄影博物馆，芝加哥，美国  
小制作第五回，小平画廊，上海  
杂·混·合·物·种，香格纳在淮海路 796 号，上海  
断舌，梯空间，北京  
一次难忘的旅行，国家美术馆剧院，都灵，意大利  
快城快客—第七届上海双年展，上海美术馆，上海  
"失眠" 摄影展，比翼艺术中心，上海2007 违章建筑 II，长征空间，北京  
面对现实，中国当代艺术选展，中国美术馆  
晒一晒，香格纳画廊主空间，上海  
深圳 / 香港城市建筑双年展 2007. 迁移嗜好者，深圳  
中国：直面现实，维也纳市路德维希基金会现代艺术博物馆，奥地利  
IMAGERY PLAY,PKM 画廊，北京  
被枪毙的方案，40 多位中国艺术家 / 50 多个被枪毙的方案，可当代艺术中心，上海  
艺术跃温层，亚洲新潮，ZKM 媒体艺术中心，卡尔斯鲁厄，德国  
新风景，GovettBrewster Art Gallery New Plymouth, Aotearoa, 新西兰  
瞬间一 第八届全州国际电影节，全州，韩国  
食饱未？，2007 亚洲艺术双年展，国立台湾美术馆  
2006 很多灰 2，香格纳H空间，上海  
38 个个展，2577 创意大院，上海  
里应外合 - 中国当代装置艺术展，南京总统府广场，南京  
新加坡双年展 2006: 信念，新加坡  
2005 第二届广州三年展自我组织单元，比翼艺术中心：如何将广州变成上海，信义国际会馆分展场，广州  
很多灰，影像艺术展，比翼艺术中心，上海  
2004 亚洲交通 - 磁力 - 悬浮，国际当代艺术展，证大现代美术馆，上海  
62761232 ( 快递展 )，当代艺术展，比翼艺术中心，上海  
2003 上海惊喜，LOTHRINGER 13, 慕尼黑，德国  
什么艺术展，白方，陕西省美术博物馆，西安  
白塔岭，当代艺术展，白塔岭，杭州  
2002 讨厌，绘画展，比翼艺术中心，上海  
范明珍和范明珠，孛生艺术展，上海  
24:30 当代艺术家交流展，比翼艺术中心，上海  
2001 进行时，比翼艺术中心，上海  
**影展**  
2009 釜山亚洲短片电影节，釜山，韩国  
**项目**  
2011 孙逊、唐茂宏、张鼎：大字，孙逊、唐茂宏、张鼎的项目，香格纳北京



**Basic**

1975 born in Lingchuan, Guangxi Province

**Education**

2000 Graduated from China National Academy of Fine Arts

1994 Graduated from Shanghai School of Arts and Crafts

**Solo Exhibitions**

2006 Orchid Finger, video & silkscreen prints, ShanghART H-Space, Shanghai  
Sunday - Tang Maohong's solo exhibition, 2577 Longhua Road, Xuhui district, Shanghai

**Group Exhibitions**

2011 Poster Exhibition, TOP Events  
A Pile of Passion, ShanghART Gallery, Shanghai  
How we to do?, Heng Lu Art Museum, Hangzhou

2010 In the Garden, Contemporary Art Exhibition, Hangzhou  
All about the Bed, ShanghART Gallery, Shanghai  
Jungle: A Close-Up Focus on Chinese Contemporary Art Trends, Platform China, Beijing  
2010 Get It Louder, Sharism, Soho Sanlitun, Beijing; 800 Show, Shanghai  
Shanghart Taopu, ShanghART Taopu, Shanghai

2009 2009 German Week: Every Human Being is an Artist, Times Square, Shanghai  
Bourgeoisified Proletariat, Contemporary Art Exhibition in Songjiang, Shanghai Songjiang Creative Studio, Shanghai  
Shanghai History in Making from 1979 till 2009, Shanghai  
Metamorphosis, ShanghART at Huaihai Rd 796, Shanghai  
Blackboard, ShanghART H-Space, Shanghai  
Another scene - artists' projects, concepts and ideas, ShanghART H-Space, Shanghai  
Reversed Images, Museum of Contemporary Photography, Chicago, U.S.A.

2008 The 5th Small Productions Event, Shopping Gallery, Shanghai  
Hybrid, ShanghART at Huaihai Rd 796, Shanghai  
Chinese Freedom, T SPACE, Beijing  
An Unforgettable Tour, National Museum of Cinema, Turin, Italy  
Trans Local Motion—7th Shanghai Biennale 2008, Shanghai Art Musuem, Shanghai  
Insomnia Photographs Exhibition, Bizart Art Center, Shanghai  
Building Code Violations II, Long March Space, Beijing  
Facing The Reality, Chinese Contemporary Art, National Art Museum of China

2007 Aired, ShanghART Gallery, Shanghai  
Shenzhen & HongKong Bi-city Biennale of Urbanism \ Architecture, Migration addicts, Shenzhen  
China- Facing Reality, Museum of Modern Art Ludwig Foundation Vienna, Austria  
Imagery Play, PKM Gallery, Beijing  
Rejected Collection, More the 40 Chinese Artists /Over 60 Rejected Proposals, Ke Center for Contemporary Arts, Shanghai  
Thermocline of Art, New Asian Waves, ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe, Germany  
New Nature, Govett-Brewster Art Gallery New Plymouth, Aotearoa, New Zealand  
JIFF—8th Jeonju International Film Festival, Jeonju, Korea  
Have You Eaten Yet?, 2007 Asian Art Biennial, National Taiwan Museum of Fine Arts

2006 A lot of Dust 2, ShanghART H-Space, Shanghai  
Thirty-Eight Solo Exhibitions, 2577 Creative Garden, Shanghai  
Inside And Outside, Nanjing President House Square, Nanjing  
Singapore Biennale 2006: Belief, Singapore

2005 The Second Guangzhou Triennial Self Organisation, BizART: How to Turn Guangzhou into Shanghai, Xinyi International Club, Guangzhou  
A Lot of Ash - A Lot of Dust, Videos & Performance, BizART, Shanghai  
Asian Traffic, International Contemporary Art Exhibition, Zenda Moma, Shanghai

2004 Dial 62761232 (Express Delivery Exhibition), Contemporary Art Exhibition, BizArt, Shanghai  
Shanghai Surprise, Lothringer Str 13 - St ? dtische Kunsthalle München, Munich, Germany

2003 Is it Art?, White show, Shanxi Provincial Art Museum, Xi'an  
White Tower Mountain, Contemporary Art Exhibition, Baitaling, Hangzhou  
Nasty - a group exhibition of paintings, Bizart, Shanghai

2002 Fan Mingzhen & Fan Mingzhu - Glad to meet you, Twin exhibition, Shanghai  
24:30 Contemporary Art Exhibition, Bizart, Shanghai

2001 Developing Time / Temps de Pause, Bizart, Shanghai

**Film Festivals**

2009 Busan Asian Short Film Festival 2009, Busan, Korea

**Projects**

2011 Tang Maohong, Zhang Ding and Sun Xun: Huge Character, Project by SUN Xun, TANG Maohong, ZHANG Ding, ShanghART Beijing

**香格纳画廊&H空间 ShanghART & H-Space**

上海市莫干山路50号16号&18号楼, 200060  
50 Moganshan Road, Bldg 16&18, Shanghai 200060  
T: +86 21-6359 3923  
F: +86 21-6359 4570  
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

**香格纳展库 ShanghART Taopu Warehouse**

上海市武威东路18号 (近祁连山路), 200433  
Bldg 8, No.18 Wuwei Road (near Qilianshan Road),  
Shanghai 200433  
T: +86 21-6359 3923, +86 21-3632 2097  
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

**香格纳画廊北京空间 ShanghART Beijing**

北京市朝阳区机场辅路草场地261号, 100015  
No.261 Caochangdi, Old Airport Road, Chaoyang District,  
Beijing 100015  
T: +86-10 6432 3202 F: +86-10 6432 4395  
www.shanghartgallery.com | infobj@shanghartgallery.com

ShanghART  
香格纳画廊