

安邸AD

2013 May 五月号 No.25
邮发代号为: 2-917
定价: 人民币20元 港币30元



ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

各地华人 东西混搭的家

鲜花与植物的
风水讲究

卫浴彩妆

总是在讨论天然无色的
卫浴裸妆,今天我们来说说
更有情趣的卫浴彩妆!

古今香脉

中国人的这缕香脉,不仅烟云
袅袅,还萦绕着高洁的芬芳。

四大香人的现代香经

中国传统四大香

中国与世界寻香地图

16款现代香具设计



70m²
租住小公寓
低成本变身

NEW CHINA STYLE

中国新风雅

眼界越宽,选择越多,中国人的生活越精致从容

ISSN 2095-1825



9 772095 182138

05

徐震: 艺术是场耐力赛

他向往有比尔·盖茨的财富、杜尚的挑衅、
比齐白石更长的寿命，“我们肯定是宗师，现在只是年龄不够，
比落后于时代更大的一个悲哀是超越时代。”
他还是追了一句，“这些话说出去，一定是要被人打的。”

photographer 朱海@elephoto stylist Patricia Ketelsen writer Alla editor 夏金婷





徐震 70后中国当代艺术家,作品包括摄影、装置及影像,曾获邀参加威尼斯双年展,并曾摘得中国当代艺术最高奖。2009年,创立艺术公司“没顶(MadIn)”,任法人代表和总监,没顶公司从事与当代艺术有关的艺术品生产、创造、活动的策划以及艺术支持项目。
本页《玩-201301》,装置,2013。这件作品完成后会参加5月的ART HK。



徐震真正的野心，也许是在重新定义世界的游戏里，做一个永不中途退场的极限运动员。

像每一位沾沾自喜的新生儿父亲，徐震也曾翻遍辞海、苦思冥想，列出长长的五六十个选项，最后拍板了两个名字——4岁的女儿叫“徐世界”，上海话里与“全世界”谐音；2岁的儿子叫“徐侠客”，与著名的冒险家徐霞客“撞名”。家里人难免怨他，孩子长大以后会责怪你的，他倒是说服了自己，“要把艺术推及至生活”。“我们总是用一种标准模式来定义事物，似乎那样才体现父亲的责任感，其实可以不要标准，这就是区别。”

正是因为这样，他在艺术界里也被冠上了“挑衅者”的标签。无论是他从珠穆朗玛顶峰截下一块与自己等高的石块从而改写珠穆朗玛峰的高度纪录；还是捏造“中东艺术家”的身份，煞有介事地刊发新闻稿，推出《看见自己的眼睛——中东当代艺术展》；抑或拉话题偶像人物陈冠希入伙“光天化日”，暂且不论他的朋友和同行——艺术家金锋曾称他为“力求把自己塑造成一个‘不靠谱青年’与‘口淫犯’合二为一的形象”是否属实，至少他似乎始终沿袭着早期作品中的手法——在十六铺川流不息的人流背后大吼一声，引得行人纷纷回眸——像个愚人节的玩笑，无伤大雅地摆你一道，在你回过神来时仍然有一丝局促的刺痛。

“当代艺术，其实就是话说完了，而前面的时代说不清楚的东西就由一批代表当下时代的创作者继续发言，他们没有道德感，没有规矩，就像在荒野上乱跑，什么都能用，什么都能碰，这就叫当代。”徐震很严肃地说：“当代艺术无形中成了一种精英文化，精英文化太紧密，围墙太高，成了一种封闭的文化。我们这个社会的文化太单一，我就想捣乱一下，扯平一下，把当代艺术做得欢乐一点。”

在他的作品中，欢乐与不欢乐，或许只在一念之差。没顶的工作坊里正在赶制征战5月香港艺博会的作品，一边是令人联想到

性虐、使用镶着铆钉的黑色皮革包裹起来的巨型教堂，另一边是粉色、桃色极尽香艳，如同一块奶油丰厚的可口蛋糕的装置。看似风马牛不相及，细心的艺评家们仍然可以理出他始终在“世界与认知、真实与虚构、权威与个体、证据与真相、信仰与玩笑”的脉络里逡巡前行，“‘不应该做什么，随时做什么’，如果要打我的广告，这句话再贴切不过。”徐震自己解释道：“我只是试图对发生在我周围的事件、我自己的感受、对所生活的时代做一个最直接、最即时的反应。人们叫我大傻或牛逼都无所谓，关键是要有能造出这种大傻或牛逼的念头和能力。”

他最重要的作品之一无疑是没顶本身，这家以商业模式成立的艺术公司向艺术生产、商业体制、伦理道德等各种各样的神坛温柔地竖起了中指。“我始终相信艺术改变世界。”这个“搅局者”却是这场“游戏”最投入的玩家：“我一直认为，你要去改变某些东西，你自己必须进去，反贪得先贪，贩毒卧底，任务完成出来一定也是浑身毒瘾。你必须痛过、感受过，被人压榨过、欺负过、欺骗过，你才能接近核心，知道在这个规则系统中做什么选择，所以胸怀要大，野心要大。”

“我们这种傻逼真敢想我能不能做成世界第一？有点像唐吉珂德，但比他更虚无。一个艺术家就应该很有钱，这样才有能力，拿个十几亿向联合国申请个国家，老子就做总统啦。接着就会涉及到什么是政治？什么是民主？什么是人的基本需求？什么是快乐痛苦判断标准？……只怕最后输在体力上，那就悲哀了，所以常常喝中药、跑步、健身、锻炼。这就像打怪兽游戏，拼的是体力，就看谁能撑得最后。”

蛛丝马迹，徐震真正的野心也许是在重新定义世界的游戏里，做一个永不中途退场的极限运动员。AD



对页 没顶工作室一角。《玩-3》装置。2011。

本页《松林迷途》，布衣拼贴，250cm x 170cm，2012。徐震的作品始终在“世界与认知、真实与虚构、权威与个体、证据与真相、信仰与玩笑”的脉络里逡巡前行。