

“燃点randian”欢迎对工作热情的靠谱人士加盟！我们提供以下职位：助理编辑

>> 专题 <<

>> 展评 <<

>> 艺术市场 <<

>> 活动 <<

>> 向导 <<

>> 关于我们 <<

2013.09.05 星期四, 文 / Jennifer Hall 译 / 李银

暴风雨之前的《平静》

>> 打印

《平静》，没顶公司作品

Offsite (加拿大温哥华市 1100 West Georgia Street)
2013年4月26日—9月29日

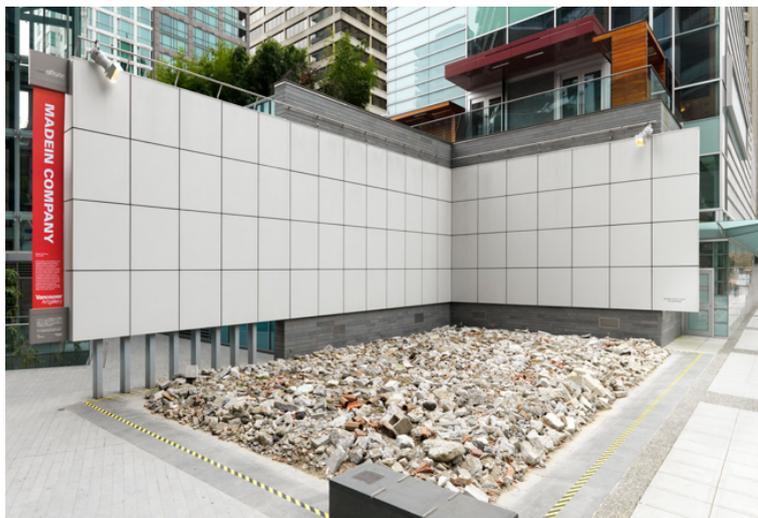
《平静》(“Calm”)是一堆低矮平坦、落满尘土的碎片残骸，大部分碎片一米来高，散落在附近市区的人行道上，但是其边缘却降下来，降成一个修剪整齐的长15米、宽8米的矩形，构成了奇特的对比。这是最佳状态的公共艺术——巨大且熟悉，微妙却仓促。不管是爱或恨，它能激起每个人的回应。

这是上海没顶公司(MadeIn)的作品，现在在户外展览空间展出——这是温哥华市中心的一个永久户外公共展览空间(Offsite)。户外展览空间每六个月展示了新的公共艺术作品。展出由温哥华美术馆策划，通过独特合作方式，由温哥华市及香格里拉酒店联合资助。

虽然其周围充斥着高端的舒适、财富和魅力，这项装置艺术却是由破碎的混凝土、碎裂的瓷砖、粉碎的管道片、废弃的砖块和扭曲的钢筋构成，这无疑显示了一种脱节的诱惑力。它描述了一个破碎的世界，同时也是一个奇特的幻影。其整个表面缓慢的流动，像是机械化的漂于水面的船只残骸或是催眠的缓慢余震，效果令人着迷。



所有照片 (4)



MadeIn Company, “Calm,” mixed-media installation, 2013 (Vancouver Art Gallery—Offsite; photo courtesy of Rachel Topham)

没顶公司，《平静》，装置、水床、机械装置，废墟，2013 (温哥华美术馆—Offsite; 摄影: Rachel Topham)

《平静》如同没顶公司的其他作品，不断地尝试玩弄我们视觉和认知观念。当观众刚刚失去兴趣，一些东西——通常是运动的，呼吸的，充满活力的，会飞的，吸附的(例如徐震的《最后的几个蚊子》(2005)或《意识行动》)——于是，突然间有了理由继续逗留，用心体会一个全新的荒谬切入点。

策展人裴丹娜(Diana Freundl)说：“这是一个关于感知的作品，当你第一眼看到它的时候，你觉得它是一堆碎石，但是当你观察几秒后，你开始注意到它的起伏，你开始挖掘其他的意义……”

我们稍后回到那些重要的意义上。首先，我们需要摆脱一个恼人的干扰：材料和制作。这些碎石来自于温哥华的一个犹太会堂，会堂在今年早些时候被翻新(不是拆除)。动力部分(两个标准尺寸的水床和一个发动机)是从上海运来的。

积极耐心的观众有很多东西需要思考，毫无疑问，他们受到了周围环境的影响。香格里拉酒店，连同高

展评搜索

日期

从:

至:

日期格式: 1/30/2012

关键字

>> 展评搜索

梭和总部大厦均落于《平静》之上，起重机和建筑土地也是如此。《平静》系邻近商业街——一条繁忙的市中心大道。人们走路、开车工作经过这条街，在这条街上购物、旅游、社交和通勤。许多人驻足凝视或呆望。



Madeln Company, "Calm," mixed-media installation, 2013 (Vancouver Art Gallery—Offsite; photo courtesy of Rachel Topham)

没顶公司，《平静》，装置、水床、机械装置、废墟，2013（温哥华美术馆——Offsite；摄影：Rachel Topham）

当然还会交谈。每次我来参观，都会被卷入和陌生人的一个不曾预料的交谈中。有一次，我看见两个男人在大声辩论《平静》到底算不算艺术。其中一个男人气冲冲离去，剩下的朋友似乎需要向一个人倾诉，便对我说：“他不懂，但是我却能懂。它关于温哥华以及其无处不在的建筑。”

远离日常的破坏活动及政治灾难，温哥华提供了一块相宜的空白画布，允许人们对艺术品进行宽泛且丰富的诠释，同时引发个体的回应和反思。这些因素都是一件成功的公共艺术品的重要特质。无论暗示着混乱里的新生还是逼近的毁灭，《平静》赋予了观众一个思考的主题。

2009年，一个类似但小规模版本的《平静》版本为了“看见自己的眼睛”应运而生——这是由没顶公司在上海和欧洲举办的中东当代艺术的展览。这一次作品的背景设置在温哥华这座年轻的“新世界城市”，这就避免了地理原因的陈词滥调。同时，作为一个公共场所的独立作品，它的大规模展示吸引着一群人。

同时，和任何其他的街头艺术一样，作品对“请勿触摸”的监督总是很棘手。一段由寻求刺激者在其运动的表面上行走的视频在Youtube上像病毒一样扩散开来——激起大规模的人竞相模仿。由于多余的标示和安全标牌，当人们挤满温哥华市中心街道进行公民庆典的时候，这自然成为了合适的场所。但是，如果这些天真、令人生厌的互动继续进行下去，威胁的不仅是作品的寿命，同时还会产生了人身伤害诉讼问题。

无论人们如何评价它，《平静》已经有了很多的观众。关于它的故事已经在当地媒体流传，新闻报道已经讨论了其残骸的来源。报道称有些人被作品迷住了，有些人仍持怀疑态度，其他人被作品感动……一些人公开表示讨厌作品，其他观众则只想要知道《平静》是怎么运作的。没顶公司的幽默、挑衅和玩世不恭的名声为所有这些公众反应留足了空间。



Madeln Company, "Calm," mixed-media installation, 2013 (Vancouver Art Gallery—Offsite; photo courtesy of Rachel Topham)

没顶公司，《平静》，装置、水床、机械装置、废墟，2013（温哥华美术馆——Offsite；摄影：Rachel Topham）

几十年来，不同的艺术家一直在探求大地艺术，公众曾为它的朴素入迷过（也愤怒过）。在60年代，黑泽尔（Michael Heizer）的大地艺术品大规模地展示了大量的泥土。自从1977年开始，观众开始欣赏沃尔特·德·玛利亚（Walter de Maria）的作品《纽约泥土房》（“New York Earth Room”）。最近，乌尔苏·

费舍尔 (Urs Fischer) 挖掘了加文·布朗 (Gavin Brown) 的画廊地板, 取而代之的是一沟渠的泥土以及碎石片。

《平静》内含碎石——是能建造住所、为人挡风遮雨的材料——引发了与罗伯特·史密斯森 (Robert Smithson) 的《部分埋没的木棚》 (“Partially Buried Woodshed”) 及高登·玛塔·克拉克 (Gordon Matta-Clark) 增大衰败、荒废建筑物作品的对比。在这些作品中, 饱含人的生活、故事、记忆和情感。《平静》的运动机制也暗示了超越视觉的含义, 这也是上述的体现。

詹妮弗·霍尔 (Jennifer Hall) 是一位居住于温哥华的作家、研究者和教育家。

0

>> 打印

<< 返回展评

关键字: Made-in Company, motor waterbeds, Offsite, public walking on artwork, Robert Smithson, synagogue, Vancouver Art Gallery, Xu Zhen, 平静, 沃尔特·德·玛利亚, 没顶公司, 徐震, 温哥华美术馆, 摩托, Gordon Matta-Clark, 罗伯特·史密斯森, 部分埋没的木棚, 高登·玛塔·克拉克, 黑泽尔,



关于我们

联系我们

法律声明

道德规定

版权声明

