

季炜煜 (左)  
艺术家

生于1980年，毕业于上海工艺美术学校，后远赴英伦深造。

宋涛 (右)  
艺术家

生于1979年，毕业于上海工艺美术学校。

鸟头

由宋涛和季炜煜创建的摄影组合，诞生于2004年。现“工作”和“生活”在上海。





宋涛 × 季炜煜

# 行进于“鸟头”的名义下

2004年，宋涛和季炜煜组建“鸟头”，至今十年。因工作关系，两人几乎同进同出。私底下，拍照、蹭饭、喝茶、看展、白相，无一不厮混一处。旁人眼里，他们等同连体。相像之处不仅限于自小同饮浦江水，相仿的年龄亦让其于叛逆时期收获对方的“青睐”，还包括讲上海话的语调，走路时东倒西歪吊儿郎当的腔势，也拷得贝得丝毫不走样。十年来，重复拍照的行为，让“鸟头”的作品承载更多档案式的纪实意义。从刚落幕的纽约MoMA展厅里的“新摄影New photography”，到正在上海 K11购物艺术中心展演的“上海惊奇”，重复的世界，并不重复的叙事，才是“鸟头”玩耍的纲要。

撰文 冰原 摄影 祝君 编辑 Natural

## 怎么认识的？

**季炜煜：**我们同在工艺美校读书，但不同班。我学平面设计，他是雕塑专业。我还和比我高一届的服装班打球，宋涛不打，但他跟服装班的人都混得很熟。当时都住校，晚上我会跑到服装班的寝室去睡觉，他也来，就这样认识了。

**宋涛：**我是我们班最后一个认识他的，就因为不打球。

**季炜煜：**我们是比较聊得来。我毕业后去英国留学，他在雕塑公司待了一段时间，之后就去比翼画廊。我2004年回来后，就去找他。当时大家都对相机和摄影感兴趣。回来一个月里，我们到处拍东西。他拍我，我拍他……差不多三个星期后我们做了本小摄影册《夏初》。

## 什么时候开始对摄影感兴趣？

**季炜煜：**工艺美校那个专业最初叫装潢班，以现在所谓的平面设计为主，也教摄影课程。我小时候就对相机感兴趣，家里有一台，出国后就丢给了宋涛，是尼康F60，这台相机好像还在我们工作室的某个角落里。

**宋涛：**这台相机在我家大概闲置了一年，直到自己做展览需要记录现场，就买了胶卷开始用它。后来发现挺好玩的，像玩具。是从那时开始关注摄影和相机的。

## 形容一下你俩的关系？

**宋涛：**朋友和同事。这两者很难相融，我们做到了。我们的主旋律就是吃喝玩乐（大笑），一起工作近10年，首先是很好的朋友，然后开始工作，之后有责任、义务来相互帮衬。

**季炜煜：**好兄弟吧。宋涛家里有阿姨，我有时会去他家里蹭饭。工作的关系，基本天天都见面。2004年回国一个月后又走了，再回来就留下了。本来有份工作，做了半年就辞职，跟宋涛组建了现在的“鸟头”。

## 对方哪些作品或创作方式、理念是你欣赏的？

**宋涛：**他，很锐利。

**季炜煜：**他，很直接。不单单对人，对事物的反应都很直接。熟悉我们的人都知道，我们的工作习惯也跟一般摄影师不同。我们都赞同一个理念：摄影这东西不以单张的好坏来评定。宋涛拍照的方式更感性、随性。他不会考虑太多构图、光影或技术上的东西。我相对多考虑些。

## 除了摄影，还有哪些兴趣是相通的？

**宋涛：**玩小核桃。他也玩，是我影响他的。十多年前，所谓当代艺术的话语权都在西方，你肯定是学习、消化的过

程，但现在，我可以很自负地说还是我们老祖宗的东西有意思。更有趣，更温暖，也更智慧。这包括所有的一切。建筑形式、诗词歌赋、书法绘画、穿着打扮、饮食和生活方式，还有工艺美术、政治经济，所有过去的一切都承载了深厚的文化，很多都是相通的。

**季炜煜：**我们最近一直在聊中国的传统工艺。2009年，宋涛的胃不好，就不喝酒了，改喝茶，然后他对茶壶发生兴趣。他买了很多茶壶。紫砂、瓷的，瓷的杯子更多，还有盖碗。也买很多茶叶，但基本都是以普洱为主。他泡茶，我就喝两杯。就开始聊到传统的东西。我们之前就学这个，自然也聊得更多。

## 对传统事物的关注有逐渐渗透到拍摄和创作吗？

**宋涛：**有的！去年，我们花不少时间去上海周边的植物园拍花草草，还有苏州园林、一些野长城等。

**季炜煜：**但这也是表面的，有循序渐进的过程在里面。

## “鸟头”创建10年，每天坚持拍摄觉得乏力吗？

**宋涛：**也不算坚持，但本身会给你压力。你觉得拍了很多遍，你还在拍，你重复，到了极限，你才会摸到门槛。后面其实更好玩。

**季炜煜：**我们也没有在坚持什么。这种重复拍摄，就好比我从上个月开始跑步，也是重复的过程。你到一个点，会很想停下来。但你真的过去后，就像他说的好玩的东西在后面。不是刻意重复拍摄，就是看到了就拍，就是这样。

## 平时喜欢买相机？

**季炜煜：**我们都是用胶片拍摄，相机的话有钱就买，没钱就看看。几百到几万都有。有时，买相机就像一种习惯。不买不看，会痒。持之以恒不断要买的，也就剩相机了。

**宋涛：**我们两人加起来买的相机总共六七十台。基本上会买重复的。除了相机，我还买过十几对核桃，20把茶壶，都是买价格能接受的。

## 2013年的计划？生活和作品。

**宋涛：**做盆景。然后进一点小的电动工具，做些手工的东西。比如给石头配一个红木底座啥的。想种种花，去趟宜兴。也想云游去美国。（MoMA开展时没去逛逛？）噢，纽约不是美国，就像上海也不是中国一样。最近，有朋友邀请我们去一个地方，据说2个小时的徒步，石板路哦，旁边都是竹林，还蛮吸引我的。艺术家梁绍基的工作室安置在天台山下，天台山博物馆和山上的寺院，他都很熟。他4月

展览结束后就回去了，四五月份会去找他玩。

**季炜煜：**筹备新书。工作外，别的东西都不太计划，因为每次都不按计划行事。在找新房子，搬家。现在住的地方厨房不在室内，天冷天热都不方便。然后，早上有猫在打架，今天就有，打得我都睡不着。总体来说，下半年想安静点。但每次都没有成功过。对了，跑步要坚持的。

## 自己喜欢的摄影艺术家？

**季炜煜：**宋涛！

**宋涛：**季炜煜！因为喜欢，所以合作。也因为干不了对方，只能拉过来，入伙！

## 一句话评价对方。

**宋涛：**胆小鬼的固执。

**季炜煜：**不知道。他语文比我好。

## Social Network

