



01

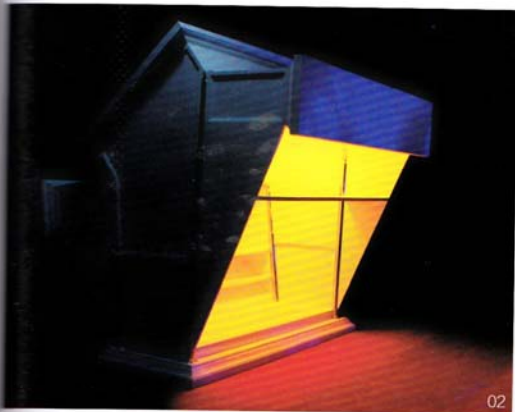
## 张鼎的开幕盛典 Zhang Ding at Shanghart Gallery

黄墨寒 Huang Mohan / 文图

开幕——张鼎个展  
2011年5月21日——7月10日  
香格里拉空间

5月21日星期六晚上张鼎个展的开幕式，对某些人来说，可能是本年度最后悔错过的开幕式了。当我与友人来到开幕现场的时候，感觉自己是不是到了夜总会？！还没看到入口，就已经听到震耳欲聋的跳舞音乐，入口是红色的亮着霓虹灯的曲折走廊，经过曲径通幽的大红走廊，挤过山海般的人堆，震撼眼球的是正在数个装置中晃动着性感身驱的DJ和艳舞女郎们！当然，还有酒和大量的俊男靓女。甚至还有老外在现场气氛的蛊惑下high到爬进某个装置跟3个性感女郎一起香艳共舞……（如果你也是一个夜店巡游者的话，从还没进门就听到的声音到现在的这段全方位的感官经历是不是像极了某些火爆夜店的场景？）

欢乐总是短暂的，疯狂过后，留下的只是一堆失去主角没了灵魂的道具。接下来一个多月的展览过程中，观众们将只能看到这些让人感觉有些不知所云（由于缺乏人物的关系）的道具，零零地遗留在依然孜孜不倦地变幻着的霓虹灯下，宛若一家过气的布置怪异的夜总会。这让我情不自禁地回忆起美国电影中常常



02



03



04



05

- 01 展览现场  
 02 张鼎 开幕5-高低杠木 镀铬金属 白炽灯泡  
 280×280×280cm 2011  
 03 张鼎 开幕5 开幕式视频  
 04 张鼎 开幕3-鞍马  
 镀钛金属 镀镍金属 灯球 混音设备  
 170×170×136cm 2011  
 05 张鼎 开幕4 2011

能够看到的凄婉破败的美国破落小乡村的场景——霓虹灯下的惨淡。而在隔壁的房间，猩红色天鹅绒幕布的后面，正滚动播放着开幕当天的情景视频——让人情不自禁扭动身体的节奏音乐、令人扼腕的诱人画面（如果他当天没来的话）、使人震惊的展览现场。

将仅一墙之隔（视频和装置事实上是在同一个仓库中，中间用临时墙隔开），或者是仅一天之隔（开幕当晚和之后的一天）的两个反差巨大的场景相对比，观众不难对本次展览的标题——“开幕”——产生一定的思考。从人类有比较详细记录的古希腊古罗马开始，开幕仪式似乎成了重大活动不可分割的一部分，甚至喧宾夺主地充当起了这些活动的最重要的部分，从古罗马赫赫有名的角斗、斗兽等（这两种活动常常互相穿插作为一些重大活动的开幕庆典），到现在的开学典礼、开业庆祝，以及重大活动，例如：奥运会、世博会的大型开幕晚会。展览的开幕式就更加层出不穷了。无怪乎，上海的某电视主持人在直播中国 2010 年上海世博

会开幕式这个如此重要的节目中会说出一段大意如下的言论：与北京奥运会不同，世博会的精彩不仅仅是在开幕式上，也在接下来的每一天（天哪！奥运会的精彩难道不正是在开幕以后的每一天的比赛中吗？）然而，值得发人深思的是，在这些激情活动过后，留下来的有些什么？这些耗费大量人力、物力、财力的煽情仪式，真的值得我们这么做吗？

除了沿袭了自己一贯的引人思考的哲学性的展览主题外，张鼎同样保持了自己充满舞台感（参见他的影像作品《大时代》）、富有精密结构感的作品风格（参见他的装置作品《定律》系列、《工具》系列和《雅布菜之梦》系列）。在材料的运用上，也依然是他惯用的灯泡、木头等物件。在这批作品中，不难发现体操《开幕 1》以双杠为主体，《开幕 2》以吊环为模版，《开幕 4》以平衡木为造型）和古典（主要体现在器材样式和材料的风格上）的痕迹，这又让人想到古希腊的奥林匹克，与夜总会的形象是多么的格格不入。■