

艺术当代

The Leading Contemporary Art Magazine in China

ArtChina

No.5/2012 六月出版

个案 “冷日常”与作为闯入者的李群力

视点 中国当代艺术的困境

现场 一个时代的背影

生态 走向本土与务实



01

山水9210 Shan Shui 9210

文 / 比利安娜·思瑞克 Biljana Ciric

山水 9210——申凡个展

2012年4月16日—5月15日

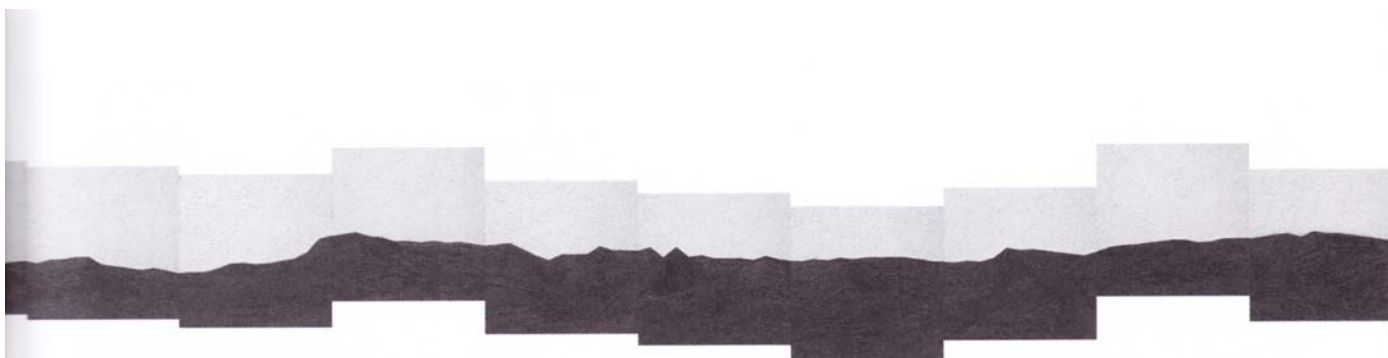
香格纳画廊H空间

- 01 申凡 白日梦 动画 285×110×19cm 2010
 02 申凡 心有大光明2 木板艺术微喷 66×120cm 2012
 03 申凡 我只是以你要的样子出现而已3 布面油画 170×290cm 2010

山和水，多年以来一直是申凡的创作试图去接近并不断地被反复解读的课题。在“上海滩 1979—2009——上海当代艺术回顾展”中，申凡展出了他画于70年代的三张风景画。那时，他有一个可以随身携带的画箱，利用上班前下班后的时间画了很多城市街道、郊区村落、田野等等小尺幅的风景画。2009年，他在原来的画面上安装了用霓虹灯制作的城市高楼的轮廓线，观众从画前走过，霓虹灯会依次亮起。这个小改动可以看作是艺术家和自己所处的环境再次建立关系或再次去理解变化的途径。对风景的关注在申凡后来的创作中慢慢转移到了对城市景观的关注，而霓虹灯的使用，逐渐成为了其作品的重要组成部分。而这个重要的象征同时也是艺术家的策略：消费一件作品的速度被灯光的运行速度所控制，观众必须接受“停顿”，或者反复



02



回来再观看作品，而不是习以为常的一扫而过。

申凡的创作在 2008 年左右有了一个短暂的停顿。回看这几年，我们的社会、生活发生了巨大的转变。2007 年开始的全球范围的经济危机，不仅带来了大公司的相继关闭、国家的破产、个体的破产——直至去年的占领华尔街、埃及动乱等等一系列的连环事件。这些变动不仅仅影响了经济形势，更是对社会结构的各个方面产生了直接或间接的影响，如发达国家文化资金压缩、教育政策突变、政治结构动摇等等。这些变动也许预示了一个新时期的开始。而这些年的巨变“迫使”我们思考文化工作者该如何继续工作。

申凡此次展出的新作，用他经常提到的话说，创作的“依据”其实是从 2008 年就开始了。当时艺术家在意大利的 Artissima 博览会展出了一件题为《山水——可阅读的》的霓虹装置作品——由三根股指曲线图组成。这件创作成为了艺术家后续思考的出发点，并发展成为“山水 9210”系列。

2011 年艺术家开始收集中国近 19 年最重要的“发展依据”：上证指数的曲线图。上海证交所 1990 年成立，于 1992 年开始引用指数模式。艺术家收集了自 1992 年起每日、每周、每月、每年的指数数据，作为他新的山水的依据。在中国近 20 年的发展中，股票在普通百姓生活中所扮演的重要角色不言而喻。

19 件绘画作品代表了艺术家对于这个课题的探索过程，并利用自己熟悉的媒介来进行表达。画面的整体风格是申凡成熟的

画风延续，批墙刀和其他艺术家自己制作的工具代替了画笔，所有颜料都经过了特殊方式处理，有着时间的肌理效果。山水画面似曾相识，但又很难去找到来源，简单的颜色黑和白成为画面的基本因素。一张绘画是一年的股市曲线。

在这一系列对这个课题的探索中，19 件镜面不锈钢作品体现了艺术家更进一步的思考。每幅作品同样与这 19 年一一对应。镜面的材质使得观众靠近时，不仅可以看到变形的自己、暧昧的颜色，同时由 LED 灯珠所排列的曲线也慢慢亮起。

此处的山水俨然成为了每个个体被物质生活所控制而扭曲的精神山水。这个山水已不仅是国家的象征，而是每个人的发展史，发展经济是硬道理成为了共同的目的，而世界早已被各种曲线所掌控。

山水系列所记录的这 19 年，不仅仅是一条中国经济的发展线条，而是每一个个体所建立的成功标准，中国的整个社会结构的大变动正是由这一切变动所组成的，曲线的山水是各行各业的统计标准，艺术当然也难逃其中。

这些抽象的线条决定了每个人实在的幸福指数，又极度荒唐地提醒着每个人：我们离山水是那么的遥远。

申凡的“山水”系列新作其实是将真正的山水置于我们的眼前，只是无人敢面对。世界由几个简单的曲线所决定，由几个人所控制，最后只留下数字和交易记录。

“山水 9210”对于申凡而言，是一个新课题的开始。 ■