

杨福东

杨福东 | 简介

杨福东，电影与影像装置艺术家。1971年生于北京，1995年毕业于中国美术学院油画系，目前工作生活于上海。从九十年代末起，杨福东就开始从事影像作品的创作。如今已经是中国最具影响力的当代艺术家之一。



杨福东凭借其极具个人特色的电影装置蜚声国际，在全球多家美术馆，国际性画廊以及重要艺术机构举行了超过60场个人展览，受世界各地邀约其作品亦参与了300余次群展。

杨福东的影像和摄影作品具有明显的多重透视特征，他的作品探讨着神话、个人记忆和生活体验中身份的结构和形式，每件作品都是一次戏剧化的生存经历，一次挑战。

杨福东 | 单屏电影

杨福东 | 单屏电影 (1997-2003)

早期杨福东的单屏电影中对城市人物的刻画，以及抽离式的展现已成为主体；除了上述几部代表作品，最受人好评的当属《陌生天堂》（见下页）。



我并非强迫你
1998



城市之光
2000



后房 - 嘿，天亮了
2001



盗南
2001



留兰
2003

杨福东 | 单屏电影 | 陌生天堂

2002年，杨福东凭借《陌生天堂》在第11届卡塞尔文献展上声名鹊起，被世界所认识。

这部用了五年时间编制的“陌生天堂”深刻体现了杨福东对35mm黑白胶片的迷恋。影片跟着主角情绪的变化，不断经过杭州这个城市的街道，铁路，公寓楼，西湖，及郊外等场景。透过影片可以感受到上世纪三十年代老上海电影的意犹未尽。更重要的是，他用摄像机，灯光和场景描绘出中国城市的现代化轮廓。



陌生天堂
1997 ~ 2002
76 minutes
35毫米黑白电影胶片转DVD



杨福东 | 单屏电影 (2003-2011)

这段时期，杨福东在创作《竹林七贤》系列 (2003-2007) 的同时，还拍摄了多部单屏和多屏作品。随着知名度的上升，也有一些知名品牌与艺术基金会找他合作，收藏他的作品…… (此为其中几部单屏代表作。)



S10 西门子
2003



蜜
2003



路客再遇
2004



半马索
2005



一年之际 (Prada合作项目)
2010

杨福东 | 单屏电影 | 竹林七贤



竹林七贤 之一
单屏35毫米黑白胶片电影
2003
29 minutes 32 seconds



竹林七贤 之二
单屏35毫米黑白胶片电影
2004
46 minutes 15 seconds



竹林七贤 之三
单屏35毫米黑白胶片电影
2006
53 minutes

“竹林七贤”共有五部，拍摄从2003年开始至2007年结束。

杨福东尝试着讲述一群不甘于世俗束缚的年轻人的史诗般的故事。片名来自于魏晋时代的民间故事，一群贤士和诗人为了避世而来到一片竹林，抒发他们对现实世界的不满，借以披露当代中国年轻人身上新、旧生活方式不可避免的内在冲突，以及软弱的深陷在妥协中的都市青年一种自欺欺人的挣扎。他们无视正常的社会行为，不拘礼法、袒胸露肚、肆意狂放。该片的五个部分描述了七个有教养的、表情迷茫的都市青年男女进入山野，回到城市，去到乡村，远致海岛，又重回城市的故事。

杨福东 | 单屏电影 | 竹林七贤

《竹林七贤》系列，公认是杨福东电影创作中最重要的作品。《竹林七贤 之一》曾参展第50届威尼斯国际艺术双年展，而完整5部则在四年后的第52届威尼斯国际艺术双年展上一齐亮相并广受好评。此系列另外还曾参与过20余个展、群展、电影节并被美术馆和不少知名艺术机构收藏。

拍摄这五部电影的时候，杨福东还创作了大量的摄影作品。



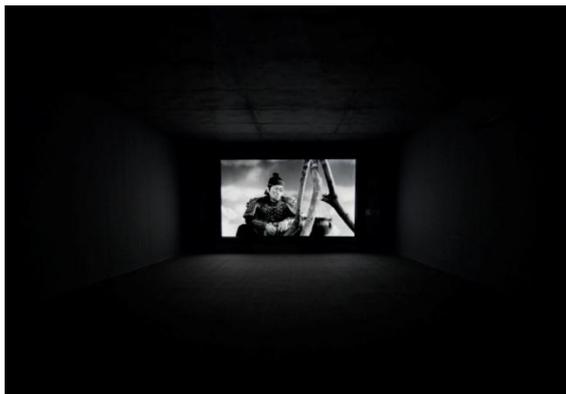
竹林七贤 之四
单屏35毫米黑白胶片电影
2007
70 minutes



竹林七贤 之五
单屏35毫米黑白胶片电影
2007
91 minutes 41 seconds

杨福东 | 单屏电影 | 夜将

作品名“夜将”一语双关，一则是：黑夜降临；二即为：黑暗中的勇士（武士）存在或者消失。
先不深究《夜将》的哲学和艺术内涵，从画面的美感和5.1声道音响所带来的现场震撼就让人对这个作品留下了深刻的印象。
同期还作有多幅摄影作品。



《水厂》展览现场，2011年香格纳画廊H空间



夜将 2011
19 minutes 21 seconds
35毫米黑白电影胶片转高清，5.1声道，配乐金望
Edition of 10



《夜将》杨福东个展现场，2013年香格纳新加坡

杨福东 | 多屏影像装置

杨福东 | 多屏影像装置 (1999-2005)

与单屏幕的电影不同，由几个屏幕组成并同步播放的电影作品被称为“多屏影像装置”，而这种多屏影像装置电影则成为了杨福东的一个标签。1999年和2000年的作品《我爱我的祖国》以及《今晚的月亮》是杨福东最早的多屏幕展场电影，后来大型作品都由此发展而来。



我爱我的祖国
1999
5屏影像装置

图为2013年杨福东在苏黎世美术馆个展的现场



今晚的月亮
2000
5分34秒

影像装置, (1台投影仪, 24台黑白小电视, 6台大的彩色电视机)

图为2013年杨福东在苏黎世美术馆个展的现场



天上天上茉莉茉莉 2002 3屏影像装置
图为2013年K11展览现场



靠近海 2004 10屏影像装置
图为剧照



等待蛇的苏醒 2005 10屏影像装置
图为2011年杨福东个展 香格纳北京

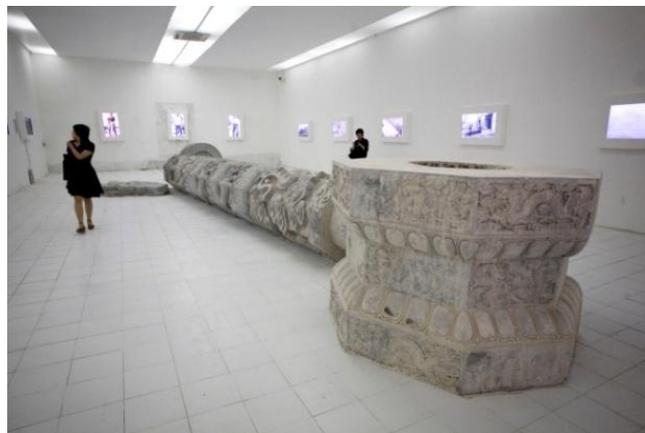
杨福东 | 多屏影像装置 (2007-2008)

同样是多屏影像装置，《雀村往东》和《青麒麟》与之前杨福东以文人或城市为主线不同，关注了农村、狗、与采石场等主体，略带有纪实风格。

雀村往东 2007, 6屏影像装置, 图为剧照



青麒麟 2008 雕塑, 多屏录象装置



《雀村往东》2008年展览现场, 香格纳画廊上海



青麒麟 2008 剧照



杨福东 | 多屏影像装置 (2006-2011)

从《断桥无雪》开始，杨福东的影像装置被划分进入了全新阶段，他把这种带有强烈空间感的多屏幕电影称为“复眼”电影。期间全球有许多知名美术馆与艺术机构都纷纷抛出橄榄枝与他合作，举办个展来展出他令人赞叹的电影装置作品。



断桥无雪 2006，8屏幕影像装置
图为2011在澳大利亚Sherman艺术基金会个展现场



将军的微笑 2009，综合材料多屏影像装置
图为2009在日本东京原美术馆个展现场



离信之雾 2009，9屏影像装置，18个老式电影机 图为2009年在上海证大艺术中心个展现场

杨福东 | 多屏影像装置 | 第五夜

《第五夜》由七个银幕并置，放映七段同步影像。影片以旧上海的某个角落为场景，仿佛一个巨大的舞台布景，马车、黄包车、老爷车穿行其中。



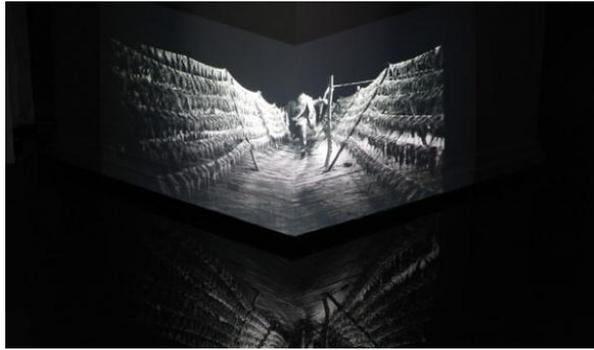
第五夜 2010，7屏影像装置，图为2012在温哥华美术馆的个展现场



杨福东 | 多屏影像装置 | 八月又二分之一



八月又二分之一 2011，8屏影像装置
图为2011在Parasol unit个展现场



八月又二分之一 2012
装置 | 27屏幕，石膏建筑材料，家具，泡沫，水池
图为2012年在上海OCT艺术中心个展现场



《八月又二分之一》2011是同步放映了8屏影像。不同的录像短篇刻意的投射在家具、石膏模型上，光影交错，部分投影短片是在七贤创作期间积累的素材。

在2012年杨福东又将拍摄现场真实的布景搬到了OCT艺术中心，做成了大型的装置作品《八月又二分之一》（2012），观众在偌大的展厅观看着这些白色罗马风格石膏模型以及家具上的短片。

杨福东 | 多屏影像装置 | 2013最新



轻轻的推门而进, 或站在原地 截屏 2013



图为2013沙迦双年展现场（局部） 共16屏

杨福东2013年在沙迦双年展展出了他的16屏幕新作《轻轻地推门而进，或站在原地》，作品由拍摄于沙特阿拉伯和西班牙，由沙迦（黑白8屏）和阿尔罕布拉（彩色8屏）两部分组成。



新女性 2013 五屏 剧照



TIFF特展 展览现场

《新女性》是杨福东和TIFF多伦多国际电影节合作的影片，由5个屏幕组成，展览正在加拿大进行。

杨福东 | 摄影作品选

杨福东 | 摄影作品 | 国际饭店



国际饭店No.9 2010 120*180cm 黑白摄影 Ed.10



国际饭店No.8 2010 120*180cm 黑白摄影 Ed.10



同系列作品现场图

杨福东 | 摄影作品 | 黄小姐在M的晚上



黄小姐在M的晚上8号，2006，120*180cm，黑白摄影，Edition of 10



同系列作品现场图

杨福东 | 简历

简历:

基本资料

1971 生于北京

教育

1995 毕业于中国美术学院油画系, 杭州

提名

2004 古根海姆 Hugo Boss 当代艺术奖

个展

2013 杨福东: 陌生天堂, 作品 1993-2013, 伯克利艺术博物馆, 旧金山, 美国

杨福东: 陌生天堂, 作品 1993-2013, 苏黎世美术馆, 瑞士

夜格, 香格纳新加坡, 新加坡

2012 断章取义, 杨福东作品展, OCT 当代艺术中心上海馆, 上海

靠近海 等待蛇的苏醒 杨福东个展, 香格纳北京, 北京

杨福东-第五夜, 温哥华美术馆, 温哥华, 加拿大

杨福东, MARIAN GOODMAN 画廊, 纽约, 美国

2011 现实的距离, 杨福东个展, 哈瓦那林飞龙艺术中心, 哈瓦那, 古巴

杨福东, 理想与现实, EMMA, 塔皮奥拉, 芬兰

八月的二分之一, 杨福东个展, PARASOL UNIT 当代艺术中心, 伦敦, 英国

杨福东: 断桥无雪, SHERMAN 当代艺术基金会, 悉尼, 澳大利亚 (巡展至现代艺术学院, 布里斯班, 澳大利亚)

杨福东, MARIAN GOODMAN 画廊, 巴黎, 法国

杨福东 3 部影片展映, 新加坡美术馆移动影像馆, 新加坡

德意志银行收藏展, 杨福东, 德意志银行总部, 法兰克福, 德国

2010 ...在竹林中..., 巴塞尔乡村半州美术馆, 巴塞尔, 瑞士

杨福东: 竹林七贤和其他故事, 国家当代艺术馆, 雅典, 希腊

杨福东个展, KINO KINO, 桑内斯, 挪威

2009 离信之雾, 杨福东个展, 证大现代艺术馆, 上海

杨福东: 雀村往东, MARIAN GOODMAN 画廊, 纽约, 美国

杨福东: 竹林七贤, 亚洲社会美术馆, 纽约, 美国

杨福东: 雀村往东, MuHKA MEDIA, 安特卫普, 比利时

杨福东, 竹林七贤 1-5 部, PACO DAS ARTES ORGANIZAO SOCIAL DE CULTURA, 圣保罗, 巴西

杨福东, 丹佛当代艺术馆, 丹佛, 美国

2008 杨福东: 将军的微笑, 原美术馆, 东京, 日本

杨福东个展, MARIAN GOODMAN 画廊, 巴黎, 法国

杨福东: 竹林七贤 (第一部分), 艾斯博美术馆基金会, 艾斯博, 芬兰

杨福东个展: 竹林七贤 I-V, JARLA PARTILAGER, 瑞典

黄小旭在 M 的晚上: 杨福东个展, 上海艺博会, 杰出艺术家, 艺术博览会 上海世贸商城, 上海

雀村往东, 香格纳画廊主空间, 上海

杨福东, 变化中的中国, GL STRAND, 哥本哈根, 丹麦

杨福东个展, MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, 西班牙

2007 断桥无雪, 杨福东影像展, 香格纳 H 空间, 上海

2006 ANNETTE MESSENGER & 杨福东, MARIAN GOODMAN 画廊, 纽约, 美国

半马索, 杨福东个展, 龙华路 2577 号, 上海

断桥无雪, 杨福东个展, PARASOL UNIT, 伦敦, 英国

2005 杨福东, STEDELJUK 博物馆, 阿姆斯特丹, 荷兰

杨福东, 陌生天堂, MEAD GALLERY, 沃里克艺术中心, 华威大学, 考文垂, 英国

杨福东, 凯斯泰勒当代美术馆, 都灵, 意大利

别担心, 明天会更好, 维也纳美术馆, 维也纳, 奥地利

杨福东, MARIAN GOODMAN 画廊, 巴黎, 法国

2004 杨福东近作展, ROY AND ETNA DISNEY CAL ARTS THEATER, 旧金山, 美国

五部电影, 文艺复兴, 文艺复兴, 芝加哥, 美国

杨福东: 竹林七贤, 小汉斯策展, TRANS>AREA, 纽约, 美国

一个有杨福东的晚上, MEDIASCOPE, 纽约, 美国

杨福东, SKETCH THE GALLERY, 伦敦, 英国

杨福东, RAUCCI/SAN 画廊, 那不勒斯, 意大利

微风, 杨福东, JUDIN BELOT 画廊, 苏黎世, 瑞士

2003 S10, 上海西门子数字程控通信系统有限公司, 上海

精选群展

2013

田园牧歌综合体：理想与现实的矛盾，首尔国立美术馆，首尔，韩国
两岸三地百年电影光华，多伦多国际电影节文化中心，多伦多，加拿大
真实、美、自由和金钱，社群媒体兴起后的艺术，K11购物艺术中心，上海
中国中国，来自中国艺术家的群展，平丘克艺术中心，基辅，乌克兰
人民公园，立方计划空间，台北，台湾

当代艺术在中国，1990-2012，柏林中画廊，德国

罗曼蒂克幻象之谜，复地香榭花园，上海

轻盈，一条线索与六张面孔，蜂巢当代艺术中心，北京

舞台布景，LEEUM，三星美术馆，首尔，韩国

沙迦双年展 11，沙迦艺术基金会，沙迦，阿拉伯联合酋长国

上海惊奇，一场关于上海当代艺术的群展，K11购物艺术中心，上海

行进中的亚洲，走向新艺术网络 2004-2013，惠林顿城市美术馆，新西兰

人，PARKETT 艺术家志精选（1984-2013），PARKETTART 苏黎世展览空间，苏黎世

2012

一拍即合，当代艺术展，赞成太和广场，杭州

丽丽皇后的花园，乌头、陈晓云、耿建翌、梁羽、孙逊、杨福东，影像与摄影，香格里拉

中产阶级拘谨的魅力，当代华人观点，台北，台湾

观念维新，中国当代影像简史，寺上美术馆，北京

透视 180-未完成的国家，中国新影像，休斯顿当代艺术博物馆，美国

来自宫津大辅的亚太当代影像艺术收藏展，柏市水晶宫，柏市，日本

百香果，国家现代艺术馆，蓬比杜艺术中心，巴黎

被延伸的电影院，眼睛电影协会，阿姆斯特丹，荷兰

内外兼修—中国当代艺术展，伊斯坦布尔现代美术馆，伊斯坦布尔，土耳其

"Ctrl+N：非线性实践" 2012 光州双年展特展，韩国光州市立美术馆，韩国

编辑—图片强迫症，香格纳 H 空间，上海

2012 首届新疆当代艺术双年展，新疆国际博览中心，新疆

2×何浦林在上海，IG HALLE, Kunst(zeug)haus, 拉珀斯维尔，瑞士

流泪的眼睛：来自上海的视频艺术展，林茨国家美术馆，奥地利

2011

2010

首届基辅国际当代艺术双年展 阿森纳 2012，诸时代中最好，诸时代中最糟：当代艺术的重生和启示，阿森纳，基辅，乌克兰

60 分钟影院，华人艺术中心，曼彻斯特，英国

超越时间，今日国际影像艺术，KULTURHUSET，斯德哥尔摩，瑞典

开放的肖像，民生现代美术馆，上海

啦啦啦人类的脚步，伊斯坦布尔现代美术馆，伊斯坦布尔，土耳其

万象，中国美术学院摄影学术邀请展，中国美术学院，杭州

平行世界，春天艺术中心（SPRING WORKSHOP），香港

超有机，中央美术学院美术馆，北京

中国当代艺术二十年之——中国影像艺术，民生现代美术馆，上海

海报展，桃浦大楼，上海

耿建翌 吴山专 杨福东：水厂，香格纳 H 空间，上海

癖行者，宫津大辅：一位工薪族的当代艺术收藏展，台北当代艺术馆，台北

典藏历史，中国新艺术，成都当代美术馆，成都

延伸的电影艺术，莫斯科当代艺术馆和车库当代文化中心，莫斯科，俄罗斯

MOVE ON ASIA, THE END OF VIDEO ART, 卡萨亚洲-巴塞罗那，巴塞罗那，西班牙

2011 昌原亚洲艺术节，“自拍”，SUNGSAN 艺术馆，昌原，韩国

出格，中国录像艺术的开端（1984-1998），广东时代美术馆

我知道一些关于爱，PARASOL UNIT 当代艺术基金会，伦敦，英国

复感动观——2011 海峡两岸当代艺术展，中国美术馆，北京

21 世纪：前十年的艺术，昆士兰美术馆 | 当代艺术画廊，布里斯班，澳大利亚

出格，博而励画廊，北京

十年曝光，中央美术学院与中国当代影像，中央美术学院美术馆，北京

中国发电站：第四站，PINACOTECA AGNELLI，都灵，意大利

第八届上海双年展，巡回排演，上海美术馆，上海

62761232 快递展，一个当代艺术事件的文献个案，香格纳桃浦展库，上海

有效期 2010，香格纳 H 空间，上海

2010 瑞信今日艺术奖，今日美术馆，北京

爱知三年展 2010，都市的庆典，爱知艺术文化中心，名古屋市立美术馆；长者町会场；纳屋桥会场，

收藏

BOIJMANS VAN BEUNINGEN 美术馆, 鹿特丹, 荷兰

Museum of Contemporary Art of Castilla and Leon, 莱昂, 西班牙

Sammlung Goetz, 慕尼黑,

普拉达基金会, 米兰,

墨西哥奥姆尼莱夫收藏, 萨波潘, 墨西哥,

路易威登创意基金会, 巴黎,

宫津大辅私人收藏, 日本

白兔, 中国当代艺术收藏, 新南威尔士, 澳大利亚

余德耀基金会, 雅加达, 印尼

德意志银行, 法兰克福,

MuHKA 收藏, 比利时

ASIA SOCIETY, 纽约, 美国

泰特美术馆, 伦敦, 英国

ASTRUP FEARNLEY 美术馆, 奥斯陆, 挪威

CRT 现当代艺术基金会, 都灵, 意大利

Wemhöner 收藏, 德国

昆士兰美术馆 & 现代艺术美术馆, 布里斯班, 澳大利亚

纽约当代艺术博物馆, 纽约, 美国

DSL 收藏, 北京

尤伦斯基金会, 北京

法国国家现代艺术博物馆, 蓬比杜艺术中心

HAUDENSCHILD 收藏, 加利福尼亚, 美国

福冈亚洲美术馆, 福冈, 日本

ShanghART

香格纳画廊