

杨福东

录像作品 - 单屏



《夜将》是一部 35 毫米电影胶片拍摄转高清的影像作品，该作品展现了一种历史幻想，在战争中负伤的老将军孤身一人在黑暗中，与自身的人生之路起着冲突，三个幽灵般的人物是其内心感情和想法的象征，他不得不在消失还是继续战斗之间作出决定。艺术家将作品形容为“新现实主义”，而非历史和寓言的电影：“‘新现实主义’是一个历史的剧院，这里上演着当代社会的现状。谁在现实中存在？古装的男爵还是现代打扮的鬼魂？古战场和其他历史事件反复出现，它们又属于哪里？过去，现在或是夜幕降临的未来？一旦难以从叙述中获得答案时，决断变得何其困难！天快黑了，将军必须决定究竟要消失 / 逃脱（死亡）或继续战斗，当然这也可能导致同样的死亡命运。意志支撑着将军的生命，我们又应该如何过自己的人生？怎么看自身与新现实的历史事件，并继续寻找精神意义？我们到底想要什么？”

夜将

2011

19 分 21 秒

单屏电影 | 35 毫米黑白电影胶片转高清 ,5.1 声道

音乐：金望

Edition of 10

YFDU134

## 相关展览

最好的时代，最坏的时代 再映 九月 -06, 2013 - 三月 -02, 2014

人民公园 立方计划空间，台北，台湾 四月 -27, 2013 - 六月 -16, 2013

慕尼黑国际电影艺术节 慕尼黑，德国 四月 -24, 2013 - 四月 -28, 2013

夜将 香格纳新加坡，新加坡 三月 -16, 2013 - 四月 -30, 2013

首届基辅国际当代艺术双年展 阿森纳 2012 阿森纳，基辅，乌克兰 五月 -17, 2012 - 七月 -31, 2012

杨福东 MARIAN GOODMAN 画廊，纽约，美国 三月 -28, 2012 - 四月 -28, 2012

超有机 中央美术学院美术馆，北京 九月 -20, 2011 - 十月 -30, 2011

八月的二分之一 PARASOL UNIT 当代艺术中心，伦敦，英国 九月 -13, 2011 - 十一月 -06, 2011

耿建翌 吴山专 杨福东：水厂 香格纳 H 空间，上海 九月 -06, 2011 - 十月 -23, 2011

留兰  
LIULAN  
35mm Film  
Yang Fudong  
2003



留兰讲述了一个中国传统的爱情故事，当然爱情故事的结局是男女主人公分道扬镳。一个知识分子在乡下遇到一个村姑。无论他们如何相爱，他们的生活是不协调的。背景是女声演唱的山歌：为什么相爱的人们总是会分开？忧郁的气氛和朦胧的雾气始终贯穿整部影片，杨福东在场景拍摄上充分显示了他的国画功底。

#### 相关展览

水墨艺术：借古说今中国当代艺术 大都会博物馆，纽约，美国 十二月 -11, 2013 - 四月 -06, 2014

透视 180- 未完成的国家 休斯顿当代艺术博物馆，美国 十一月 -02, 2012 - 二月 -17, 2013

留兰

2003

14 分钟

单屏电影 | 35 毫米黑白电影胶片转 DVD

音乐：周晴

Edition of 10

YFDV007



这部短片中的四个主角做着完全同步的事情。他们在街上和公园里抽烟，打哈欠，敲背，拿着木剑挥舞。他们严肃认真的态度和他们这些毫无意义的举动形成的强烈的对比，看似一出闹剧。杨福东想要通过这个短片表明，一些原有的民间习俗在天翻地覆的现代社会是没有任何实际意义的。

后房 - 嘿，天亮了

2001

13 分钟

单屏电影 | 35 毫米黑白电影胶片转 DVD

乐：周晴

Edition of 10

YFDV002

## 相关展览

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 伯克利艺术博物馆，旧金山，美国 八月 -21, 2013 - 十二月 -01, 2013

时代肖像 上海当代艺术博物馆，上海 八月 -17, 2013 - 十一月 -10, 2013

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 苏黎世美术馆，瑞士 四月 -06, 2013 - 五月 -26, 2013

百香果 国家现代艺术馆，蓬比杜艺术中心，巴黎 十月, 2012

平行世界 春天艺术中心 (SPRING WORKSHOP), 香港 十二月 -11, 2011 - 一月 -08, 2012

现实的距离 哈瓦那林飞龙艺术中心，哈瓦那，古巴 十月 -04, 2011 - 十一月 -10, 2011

中国当代艺术二十年之一——中国影像艺术 民生现代美术馆，上海 九月 -09, 2011 - 十一月 -27, 2011

南澳大利亚电影节 南澳洲当代艺术中心，阿德莱德，南澳大利亚 2011

杨福东 3 部影片展映 新加坡美术馆移动影像馆，新加坡 2011

## 收藏

Musée National d' Art Modern



这部短片是一部侦探片和闹剧的混合体。一个穿着正装的年轻职员患了精神分裂症，和他的二重身在办公室周围生活。他们像预先设置好的机器人一样完全融入了这种环境。白天为了工作奔忙，夜晚则是做梦和想象的空间。他们时而像英雄一样行动，时而又像土匪一样。

城市之光

2000

6 分钟

单路视频 | 彩色有声影片

Edition of 10

YFDV001

## 相关展览

杨福东：雀村往东 芝加哥大学洛根艺术中心，芝加哥，美国 二月 -28, 2014 - 三月 -30, 2014

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 伯克利艺术博物馆，旧金山，美国 八月 -21, 2013 - 十二月 -01, 2013

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 苏黎世美术馆，瑞士 四月 -06, 2013 - 五月 -26, 2013

现实的距离 哈瓦那林飞龙艺术中心，哈瓦那，古巴 十月 -04, 2011 - 十一月 -10, 2011

Shanghai Kino 伯尔尼美术馆，瑞士 五月 -30, 2009 - 七月 -19, 2009

杨福东 丹佛当代艺术馆，丹佛，美国 一月 -13, 2009 - 五月 -10, 2009

来自中国的新录像：曹斐和杨福东 亚利桑那州立大学美术馆，澳大利亚 九月 -15, 2007 - 十二月 -09, 2007

今日中国 纽约现代艺术博物馆，纽约，美国 二月 -12, 2004 - 二月 -16, 2004



“我并非强迫你” (1998) 暗含了一个现代媒体发展的社会中对个人主义形式的一种反应。杨福东把不同人物如此接二连三地快速串联一起，甚至看不清楚人物形象。

一个男人在对一个女人解释这句话：“我并非强迫你”，12-14 个人物各自的动作又构成了一个假想中的人，他不断对一个女人重复说着：“我并非强迫你”。

这部短片影射了忙碌的现代社会对个体的忽视。杨福东拍摄了一系列迅速移动的场景，以致于看不到一张清晰的脸。

我并非强迫你

1998

2 分 20 秒

单屏视频 | 彩色有声影片

Edition of 5

YFDV004

## 相关展览

杨福东：雀村往东 芝加哥大学洛根艺术中心，芝加哥，美国 二月 -28, 2014 - 三月 -30, 2014

离合器 香格纳 H 空间，上海 九月 -06, 2013 - 十一月 -24, 2013

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 伯克利艺术博物馆，旧金山，美国 八月 -21, 2013 - 十二月 -01, 2013

当代艺术在中国，1990-2012 柏林中画廊，德国 四月 -12, 2013 - 七月 -12, 2013

杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013 苏黎世美术馆，瑞士 四月 -06, 2013 - 五月 -26, 2013

出格 广东时代美术馆 三月 -26, 2011 - 五月 -04, 2011



这部用了五年时间编制的“陌生天堂”延续了杨福东对35mm黑白胶片的迷恋。影片开始是长达五分钟的书法表演。随后，跟着主角情绪的变化，不断经过杭州这个城市的街道，铁路，公寓楼，西湖，及郊外等场景。透过影片可以感受到吉姆·贾穆什和戈达尔“筋疲力尽”一片的影子，及上世纪三十年代老上海电影的意犹未尽。更重要的是，他用摄像机，灯光和场景描绘出中国城市的现代化轮廓。

陌生天堂

1997 ~ 2002

76 分钟

单屏电影 | 35 毫米黑白电影胶片转 DVD

Edition of 10

YFDV012

## 相关展览

阿布扎比艺术 2013 阿布扎比艺术中心, 阿布扎比, 阿联酋 十一月 -20, 2013 - 十一月 -23, 2013

杨福东: 陌生天堂, 作品 1993-2013 伯克利艺术博物馆, 旧金山, 美国 八月 -21, 2013 - 十二月 -01, 2013

BASTAD 小电影节 巴斯塔德, 图勒科夫, 瑞典 八月 -06, 2013 - 八月 -11, 2013

两岸三地百年电影光华 多伦多国际电影节文化中心, 多伦多, 加拿大 六月 -05, 2013 - 八月 -11, 2013

杨福东: 陌生天堂, 作品 1993-2013 苏黎世美术馆, 瑞士 四月 -06, 2013 - 五月 -26, 2013

杨福东 3 部影片展映 新加坡美术馆移动影像馆, 新加坡 2011

Shanghai Kino 伯尔尼美术馆, 瑞士 五月 -30, 2009 - 七月 -19, 2009

杨福东 GL STRAND, 哥本哈根, 丹麦 八月 -08, 2008 - 十月 -19, 2008

我们的未来 尤伦斯基金会, 北京 七月 -19, 2008 - 十月 -12, 2008

今日中国 纽约现代艺术博物馆, 纽约, 美国 二月 -12, 2004 - 二月 -16, 2004

## 收藏

DSL Collection

MOMA New York

Guy & Myriam Ullens Foundation

Fukuoka Asian Art Museum