

Open Books+

——2014年全球巡展首站在澳大利亚昆士兰开幕

《Open Books+》2014年全球巡展首站已于5月16日在澳大利亚昆士兰 Logan Regional Gallery 开幕，展览汇集了来自中、英、澳三国艺术家的众多册页作品。这是2013年三尚当代艺术馆主办的《杭州跨年展·醒墨之 Open Books 艺术家与他们的中国册页》国际巡回展的第一站——澳大利亚昆士兰站。第二站将在澳大利亚堪培拉举办，第三站是香港，第四站英国。此次国际巡回展的每一站将会不断吸纳各国艺术家参与，让他们通过中国的册页，展现全球化文化语境中不同的创作理念和风格。此次展览将持续到6月21日。

开幕致辞

海伦·科尔 / 布里斯班昆士兰州立图书馆艺术图书部主任

“感谢 Logan 美术馆邀请我今晚来为这个美妙的展览开幕，首先我们要欢迎和感谢玛丽·赫斯特女士与朱春杭先生，是他们的共同努力促成了这次展览，将中国的册页带到澳大利亚。

中国册页在西方人眼中的第一感觉就像是手风琴、风箱或者是折扇。这种折叠的形式其实非常的有技术含量：用作纸扇，会带来凉爽；用作风箱，会带来温暖；用作乐器，会奏出美妙的音符。当然，最好的用途还是作为图书。

册页可以和传统书籍一样，逐页翻阅，但是也能够完全展开，平铺或者树立的展现全貌。你可以将它当作不同的片段组合，或者连续的画面呈现。在这次中国、英国以及澳大利亚艺术家共同呈现的展览当中，最让人感觉振奋的是，即使是在如此的全球化文化语境当中，所

有的艺术家还是展现出了截然不同的独特创作理念和风格。

尽管各自的媒介材料大不相同，中国的艺术家们还是保持了他们对于册页的传统观念，不管是水墨绘画还是数码摄影，他们的册页都被当作了一种“集合”，不管是绘画还是设计图稿，都与这些艺术家们平时的其他创作息息相关，册页就像是一种文献记录。

英国的艺术家们大部分都没有使用过这样的媒介，他们将册页当作可以两面使用的画布，不仅可以单张观看，也可以作为整体画面展开。其中的一些作品表现了空间的变化和季节的转换，这些都通过册页的展开和变化得以实现，而观看册页的时间经验成为其中最为重要的一部分。

澳大利亚的艺术家们多数本身就有着创作图书艺术品的背景，他们的创作途径也千姿百态，穿刺、蜡染的非常规手法和传统的绘画与印刷大相径庭。有些艺术家则通过拆分、翻转和缠绕的方式来进行创作，这也许就是数字时代传统图书将会面临的处境吧？（指没人看书，书本会被破坏）当然，作为一个书本研究者，我希望未来不是这样。

就像前面所提到的和折叠方式有关的一切，书本也会带给我们温暖，让我们清凉，或者让我们歌唱。我知道所有人都会在这个展览的册页当中找到自己的共鸣。为这个展览进行开幕致辞，我感到万分荣幸。”

三尚当代艺术馆

【联系方式】

地址 / 杭州市延安南路52-2号

电话 / 0571-87825633

邮箱 / sanshangart@126.com

官网 / www.sanshang-art.com

微信 / sanshangart

微博 / 3sunart@sina.com