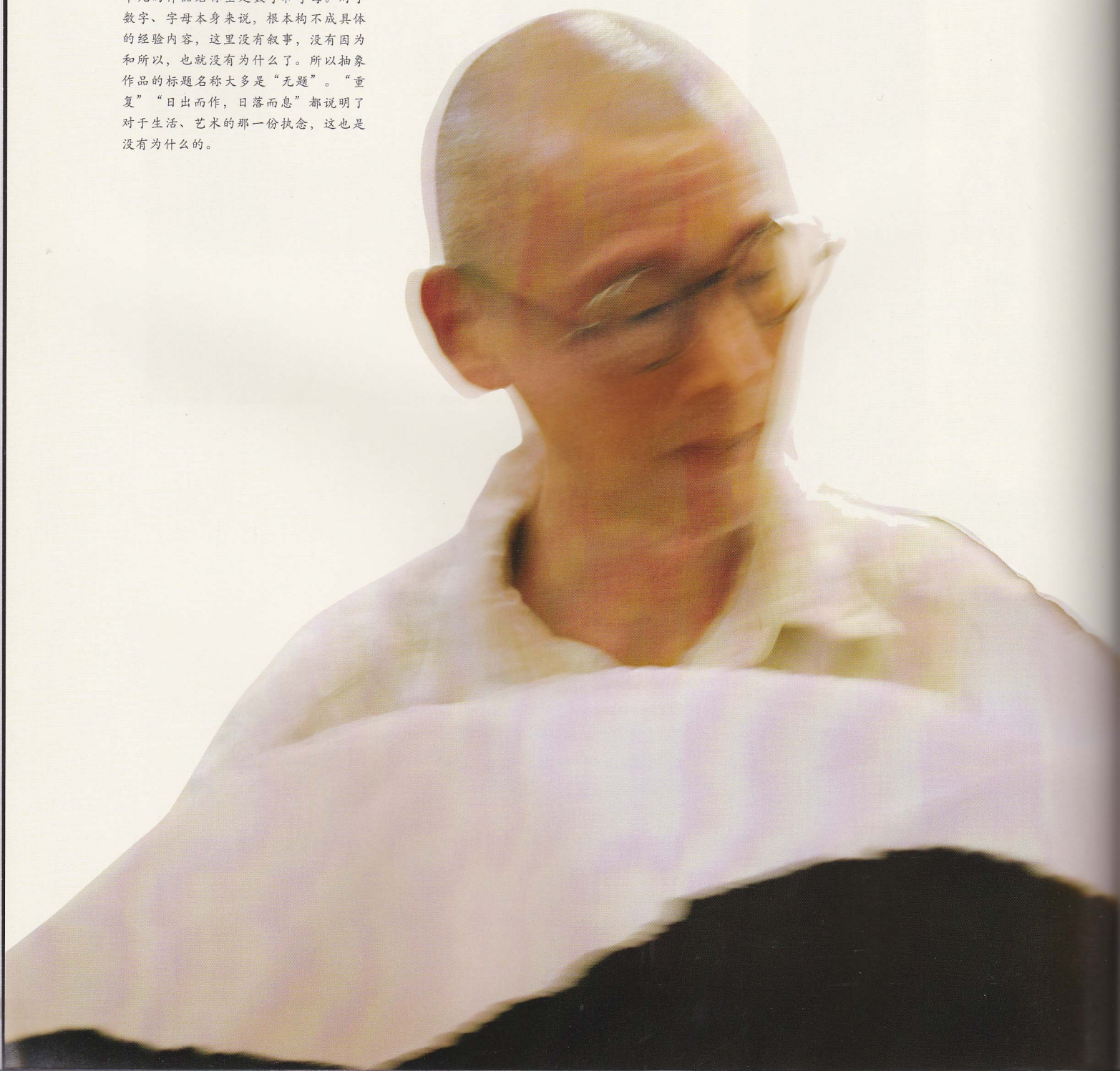


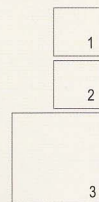
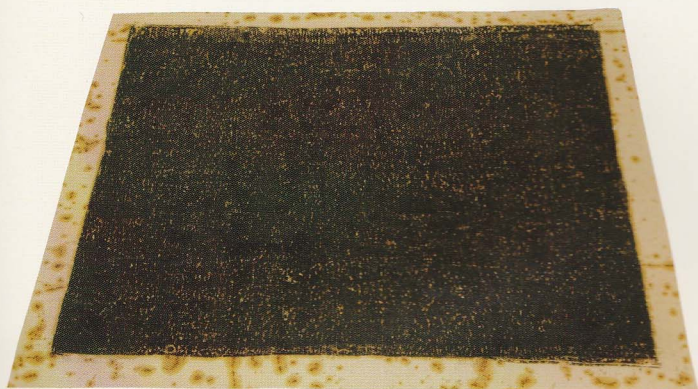
申凡

没有为什么的抽象

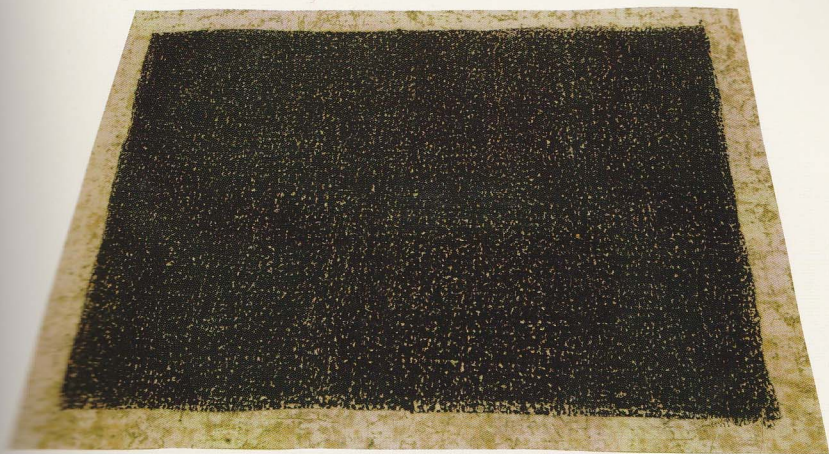
采访 _ 王令

申凡的作品名称全是数字和字母。对于数字、字母本身来说，根本构不成具体的经验内容，这里没有叙事，没有因为和所以，也就没有为什么了。所以抽象作品的标题名称大多是“无题”。“重复”“日出而作，日落而息”都说明了对于生活、艺术的那一份执念，这也是没有为什么的。





- 1| 《96-PP-6》 上油 65x80cm 1996 年
2| 《96-PP-7》 上油 67x80cm 1996 年
3| 《96-PP-5》 上油 67x80cm 1996 年



新视觉：你是什么时候开始创作抽象作品的？

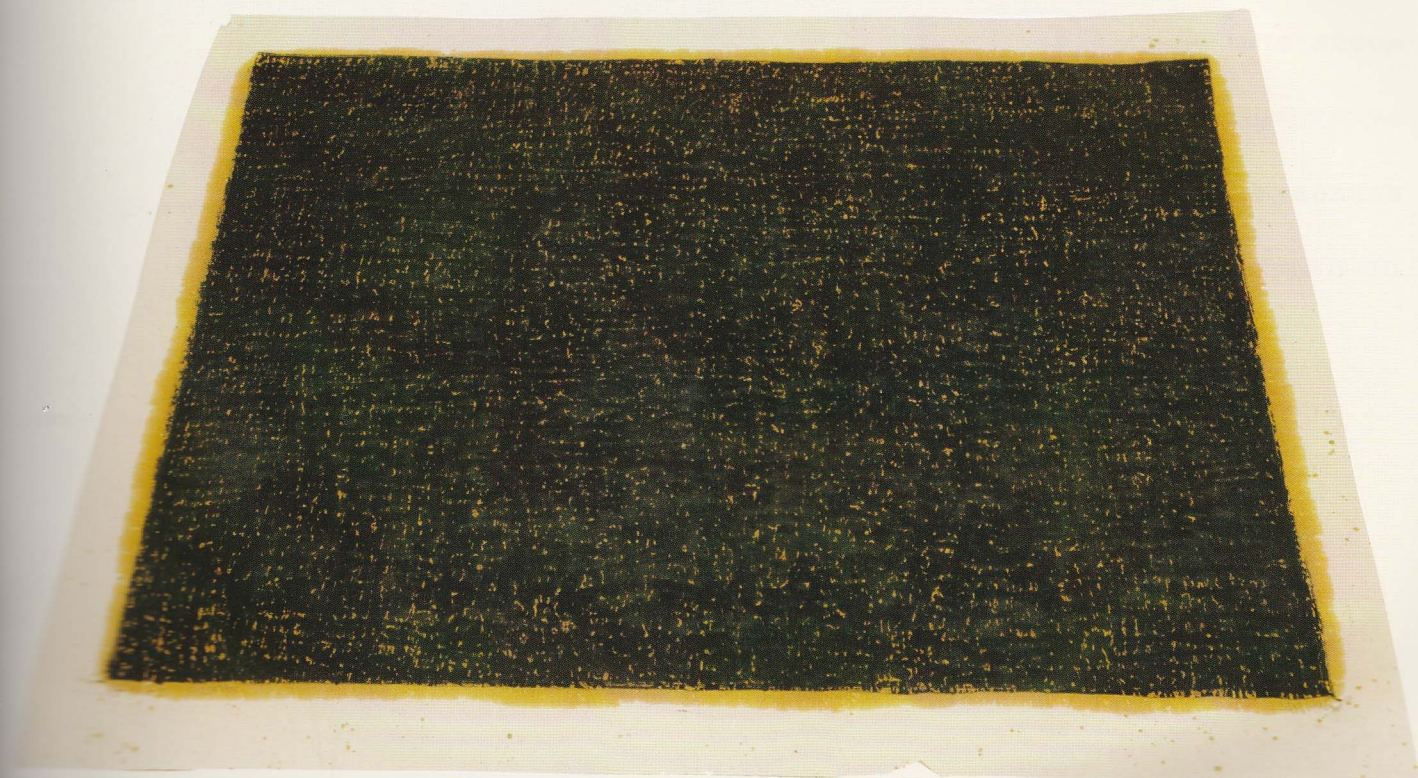
申凡：大约七十年代末开始做些小实验，八十年代初做了一组作品，材料为墨、水彩、宣纸。

为什么不是写实作品呢？

不为什么不做具象作品，做抽象作品也不为什么。

你怎么看待“上海抽象”这个概念的？

地域性生理反应。



“上海抽象”有它自己的独特意义吗？

作为一种生态，自有其存在的理由。

你认为重复、无意义就是禅宗吗？

重复是一种生活的常态。无意义也是一种意义。别老拿禅宗说事。

促使你去创作抽象作品的原因是什么？

就那样发生了。

抽象是形而上的吗？

《莫娜丽莎》是形而下的吗？

水墨这样的材料在抽象艺术中的运用意味着什么？

油画颜料这样的材料在抽象艺术中的运用意味着什么？

坚持这么多年抽象艺术的创作，原因是什么，没有厌倦吗？

日出而作，日落而息。

你怎么看待批评家对你作品的阐释？

看到批评家对作品的阐释，不亦说乎？

抽象就只是“画”吗？如何跟现实世界联系上呢？

谁能与现实世界脱离联系呢？

现在你的作品类型比较多元了，这说明你的创作已经偏离抽象了吗？

重要的是做出能过得了自己这一关的作品。



- 1| 《96-PP-2》 上油 65x80cm 1996 年
2| 《96-PP-1》 上油 67x80cm 1996 年

