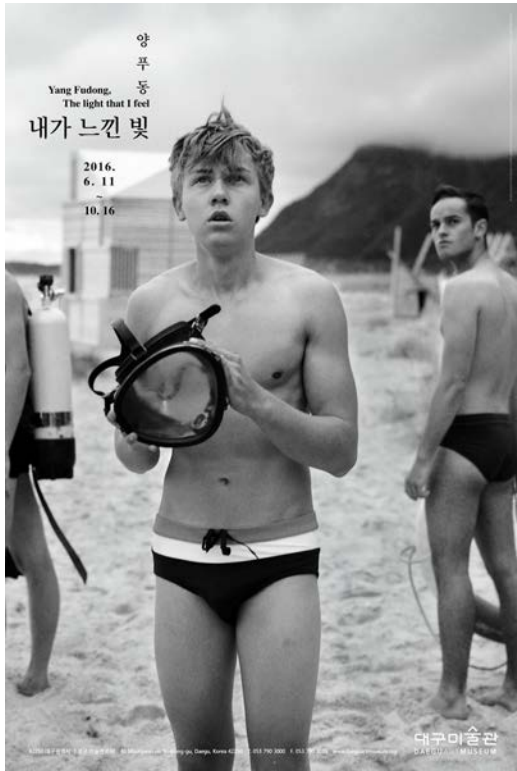


《我感受到的光——杨福东个展》

主办：韩国大邱市立美术馆

地点：韩国大邱市寿城区美术馆 40 号，美术馆一楼展厅

时间：2016.06.11-10.16



韩国大邱美术馆即将于 2016 年 6 月 11 日开幕本年度最重要的国际特展：中国艺术家杨福东的个展《我感受到的光》。此次展览是杨福东在韩国首次大型个展，展览根据大邱美术馆的空间进行了特别的设计，以“电影装置”的思路展开，呈现了杨福东近年来就影像语言在时间、空间等线索之中所做出的不断尝试与创造。

本次展览首次在亚洲地区展出了杨福东于 2014 年与挪威 Salt 合作项目呈现的大型户外影像装置《我感受到的光》，这件将杨福东宏大、缓慢而诗意的影像语言与北极风光以非比寻常之方式完美融合的作品，第一次在韩国大邱美术馆宽广的大

厅中得以重现，那些充满未来感的观影装置与感性、唯美的画面仿佛连同北极圈清爽、自由的空气一起，带到了韩国。与此同时，展览还将展出杨福东从 90 年代初开始至今的包括《将军的微笑》、《夜将》、《陌生天堂》等在内的多件影像装置、电影作品，以及包括《竹林七贤》、《断桥无雪》在内的多个系列摄影作品。

杨福东的艺术创作不仅触及现代社会的问题，而且往往将历史、传统与现代人生活的困惑、混沌与梦想，以影像的方式联结，进行着超越时间、空间经验的叙述与表达。本次展览集中展出了多件影像装置，正是希望观众能身临其境地走入杨福东创造的充满想象空间的影像世界，在目之所及的画面之外，寻找和创造属于各自内心深处的幻想故事。而大邱美术馆也希望借此国际大展的机会，让更多的韩国观众认识和了解来自中国的影像艺术。

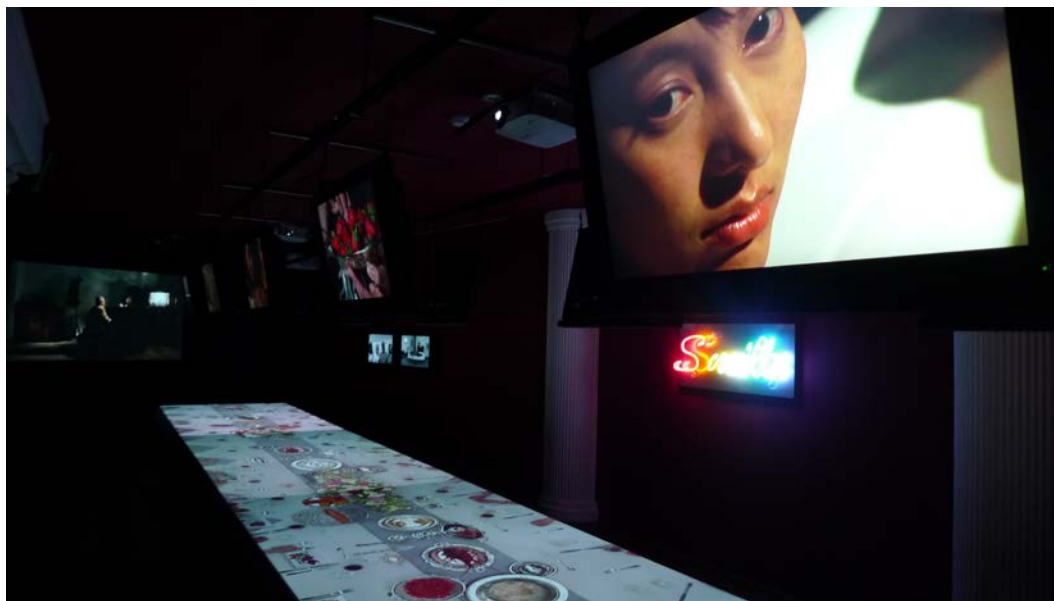
本次展览由大邱美术馆馆内策展人姜世允与联合策展人王慰慰共同策划执行。



《陌生天堂》, 35 毫米黑白胶片电影, 1997-2002, 76 分钟, 电影截帧
An Estranged Paradise, 35 mm black & white film, 1997-2002, 76 min , film still



杨福东, 夜将, 2011, 35mm 黑白胶片电影, 19min21sec
YANG Fudong, Yejiang The Nightman Cometh 2011, 35mm black and white film, 19min 20sec



Yang Fudong, General' s Smile, 2009, video installation

杨福东, 将军的微笑, 2009, 影像装置



杨福东, 《我感受到的光》, 2014, 八屏影像装置, 桑霍尔恩岛, 挪威 (2014 SALT 合作项目)

Yang Fudong, The Light That I Feel, 2014, 8 channel video installation, Sandhornøya, Norway, (Project commissioned by SALT 2014)

杨福东

1971 年出生于北京。1991 年毕业于北京中央美术学院附中，1995 年毕业于中国美术学院，目前中国最成功和最有影响力的艺术家之一。2004 年入选纽约古根海姆当代艺术奖，成为继蔡国强、黄永砗之后第三位获此殊荣的华人艺术家。现工作生活于上海。



杨福东凭借其极具个人风格的电影及录像装置作品在全球多家美术馆，国际性画廊以及重要艺术机构举行了超过 70 场个人展览，受世界各地邀约其作品亦参与了 350 余次群展。杨福东的作品具有明显的多重透视特征，其作品探讨着神话、个人记忆和生活体验中身份的结构和形式，每件作品都是一次戏剧化的生存经历，一次挑战。

同时杨福东的作品亦被全球最重要的 40 多家艺术基金会以及美术馆收藏，如：美国 MoMA 纽约现代艺术博物馆、英国 TATE 泰特美术馆、法国国家现代艺术博物馆蓬比杜 Pompidou 艺术中心、澳大利亚昆士兰美术馆 & 现代艺术美术馆、法国 DSL 收藏、瑞士尤伦斯基金会、比利时 MuHKA 收藏、法国路易威登基金会、美国纽约 ASIA SOCIETY 艺术中心等。

主要个展包括：杨福东：《电影中的风景》，奥克兰美术馆，奥克兰，新西兰（2015）；《南辕北辙：杨福东作品》，余德耀美术馆，上海（2015）；《天色·新女性 II》，玛丽安古德曼画廊，巴黎，法国（2015）；《杨福东：偶发的剧本》，新加坡南大当代艺术中心，新加坡（2014）；《杨福东：电影中的风景》，ACMI，墨尔本，澳大利亚（2014）；《我感受到的光》，桑霍尔恩岛，挪威（2014）；《杨福东：新女性》，香格纳 H 空间，上海（2014）；《杨福东：陌生天堂，作品 1993-2013》，苏黎世美术馆，瑞士和伯克利艺术博物馆，美国

(2013);《断章取义——杨福东作品展》,OCT 当代艺术中心,上海(2012);《第五夜》,温哥华美术馆,加拿大(2012);《杨福东,理想与现实》,EMMA,赫尔辛基,芬兰(2011);《八月的二分之一》,PARASOL UNIT 当代艺术中心,伦敦,英国(2011);《杨福东:断桥无雪》,SHERMAN 当代艺术基金会,悉尼,澳大利亚(2010);《...在竹林中...》,巴塞尔乡村半州美术馆,巴塞尔,瑞士(2010);《杨福东:竹林七贤和其他故事》,国家当代艺术馆,雅典,希腊(2010);《离信之雾,杨福东个展》,证大现代艺术馆,上海(2009);《将军的微笑》,原美术馆,东京,日本(2009);《竹林七贤》,亚洲社会美术馆,纽约,美国(2009);《雀村往东》,MARIAN GOODMAN 画廊,纽约,美国(2009);《变化中的中国》,GL STRAND,哥本哈根,丹麦(2008);《杨福东》,凯斯泰勒当代美术馆,都灵,意大利(2005);《别担心,明天会更好》,维也纳美术馆,奥地利(2005);《杨福东》,STEDEUJK 博物馆,阿姆斯特丹,荷兰(2005);《五部电影》,文艺复兴协会,芝加哥,美国(2004)等。

主要群展：

艺术怎么样?来自中国的当代艺术,阿尔里瓦科展览馆,卡塔尔博物馆,多哈,卡塔尔(2016);12届里昂双年展,法国(2013);第十一届沙迦双年展,沙迦,阿拉伯联合酋长国(2013);首届基辅国际当代艺术双年展,乌克兰(2012);中国影像艺术:1988-2011,民生现代美术馆,上海(2011);第十七届悉尼双年展,悉尼当代美术馆,澳大利亚(2010);爱知三年展2010,日本(2010);巡回排演:第八届上海双年展,上海(2010);第五十二届威尼斯国际艺术双年展,意大利(2007);第五届亚太当代艺术三年展,昆士兰当代美术馆,澳大利亚(2006);第一届莫斯科当代艺术双年展,俄罗斯(2005);第5届上海双年展(2004);第50届威尼斯国际艺术双年展,意大利(2003);第11届卡塞尔文献展,德国(2002);第7届伊斯坦布尔双年展,土耳其(2001)等。

关于大邱美术馆

大邱美术馆建于2011年5月,作为大邱市政府所管辖的市立美术馆,在作品收藏管理及展厅环境条件上可称得上是达到了一流水准。大邱美术馆企划和举办了各种画展,主要研究大邱地区近现代美术所赋予的历史价值,诠释它的艺术作品价值,领导时代潮流,同时通过国内外社会艺术领域上的交流,不断扩大了影响范围,也提高了它的地位,日益成为介绍世界美术趋向的重要窗口。在大邱美术馆内可以聆听到由优秀艺术家、学者们带来的演讲讲座,不仅是儿童、青少年,不同年龄层面的市民都可以自由地参与到里面一起学习和分享。同时,各种精彩的公演和有趣的活动也在恭候所有观众。在美术馆

三楼设立的美术信息情报中心和休息空间，让来访者既可随时翻阅艺术相关书籍，又能享受在优雅的环境当中。

大邱美术馆曾多次举办世界级知名艺术家的个展，如 2013 年的草间弥生个展、2014 年的张晓刚个展、2015 年的 Yinka Shonibare MBE 个展。同时举办韩国及海外艺术家的交流展览，以积极促进亚洲间的艺术交流，2014 年举办《亚洲现代写真展：王庆松&郑然斗》；2016 年举办《Home Cinema---韩法艺术家交流展》等。另外，大邱美术馆还设立 Y-Project 年轻艺术家项目，支持和推动韩国年轻艺术家的创作和发展。



新闻稿 (中文)



地址 : 42250 大邱市寿城区美术馆路40 (三德洞374番地)

联系方式 : +82 (0)53 790 3000

fax : +82 (0)53 790 3079

www.daeguartmuseum.org