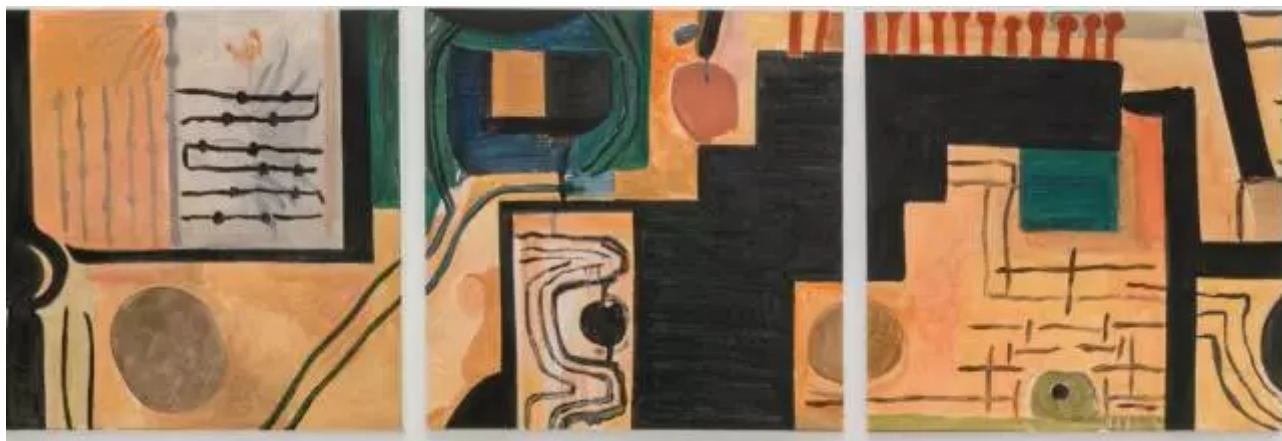


# frieze



余友涵,《轮回图》(局部), 2017年, 布面丙烯, 12件, 每件1x1米  
鸣谢: 香格纳画廊, 上海

## REVIEW

### 香格纳画廊，中国上海

余友涵现年75岁，从中国前卫艺术的鼎盛时期开始，他就一直是中国当代绘画界倍受尊敬的人物。他同时也是上世纪80年代末、90年代初在中国出现的，政治波普运动最具代表性的艺术家之一。余友涵一直身处长期争论的中心，无论是他看似唐突的艺术风格的转变，还是他对于当代西方艺术大家作品风格的挪用——其中最为著名有**格哈德·里希特**（Gerhard Richter）和**安迪·沃霍尔**（Andy Warhol）。



“具象·抽象”是余友涵在过去的十多年间，在香格纳画廊举行的首次个展。本次展览主要呈现了余友涵最新创作的作品以及部分首次露面的早期作品。从上世纪70年代，他艺术事业的开始阶段至今，余友涵的创作大致可以划分为三个主要类别：现代主义抽象、波普以及田园和城市风景。余友涵早期的绘画受到在文化大革命（1966-76年）中的亲身经历的直接影响。他在政治波普运动早期创作的最著名的作品，是毛泽东的各种画像——或让其置身鲜艳的花朵图案背景中，或在打乒乓

求，又或者是倍感骄傲地站在郊区装饰花哨的客厅中（该作品是对于**理查德·汉密尔顿**（Richard Hamilton）1956年的拼贴作品《*Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*》（究竟是什么让今天的家居如此不同，如此吸引人？）的复刻。这些创作并非是对文革时期严酷、黑暗的时日的批评，相反，它们是艺术家对于毛泽东这一人物进行人性化回归的尝试——跳脱一个永存的历史神话的标签，让其置身日常的杂乱之中。



余友涵,《兵马俑在沂蒙山》, 2017年, 棉布丙烯, 2.1 x 2.7米

鸣谢: 香格纳画廊, 上海

## \ 图 /

占据香格纳画廊西岸空间的两层，这一展出以8幅在2013年至2017年间创作的大尺寸绘画作品开始。《兵马俑在沂蒙山》以及12件组合而成的《轮回图》均创作于2017年，两幅作品均展现出余友涵对于具象和抽象风格的拿捏与融合。在一些创作中，艺术家直接参照了他的早期作品：例如，在《兵马俑在沂蒙山》绘画中前方的形象，来自“啊，我们！”系列，同时，又紧密地呼应了描绘两位古代兵马俑士兵的作品《黑白头》（均创作于1998年）。背后逐层延伸的山峦背景，有着松散、彩色的笔触，这些都是余友涵抽象创作的特色。《轮回图》在黄色的基调上，融合了棕褐、棕黄、橘黄和黑色等色彩，就像一块块染色玻璃窗（每块布板大约1平方米），或是建筑物的楼层平面图。其上填充式的、抽象化的图案，仿佛是在向瑞士现代艺术大师**保罗·克利**（Paul Klee）致敬

该展览中最早的两件作品位于二楼，展现了艺术家风格和主题的跨度。《斗兽场》（1988）是余友涵最早的波普作品之一，他运用对比强烈的色彩——钴蓝、亮黄、镉红，描画出古罗马露天剧场。独立于其它的作品单独放置，纸上油画《静物1979-17》（1979）是一幅向乔治·莫兰迪（Giorgio Morandi）和巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso）致敬的桌上静物画。



余友涵,《静物1979-17》,1979年,纸上油画,55 x 71 厘米

鸣谢: 香格纳画廊, 上海

展览现场最令人过目不忘的，是一幅尺寸适中的黑白色作品《抽象1990-12》（1990），密集的方形笔触穿过白色的画布，像一张碎裂的照片，或是某种特殊的编码；在其一旁，放置着一幅体积较大的作品《20131231》（2013）。在这里，艺术家在一块大的方形画布上创造了一个圆形的仙境池，淡紫色的线条、深浅不一的蓝色、棕土色、黑色在经过调色的黑色背景上分层堆叠。这两件作品都十分抢眼，色彩与抽象让作品鲜明的吸引力从里而外散发出来。

“具象·抽象”并非仅仅是对于余友涵在过去近50年中的多变的创作风格的论述。在其最近出版的艺术专著中，他的陈述：**艺术因自由而具有价值，而他有权选择，可以作为对这一展出的最佳概括。**



**作者 | ARTHUR SOLWAY**

Arthur Solway生活在中国上海。他的论文、评论以及诗歌发布、刊登于Art Asia Pacific、Artforum网站以及艺术期刊《TriQuarterly》、《BOMB》。



长按二维码关注

微博 | @frieze 官网 | [www.frieze.com](http://www.frieze.com)

阅读原文