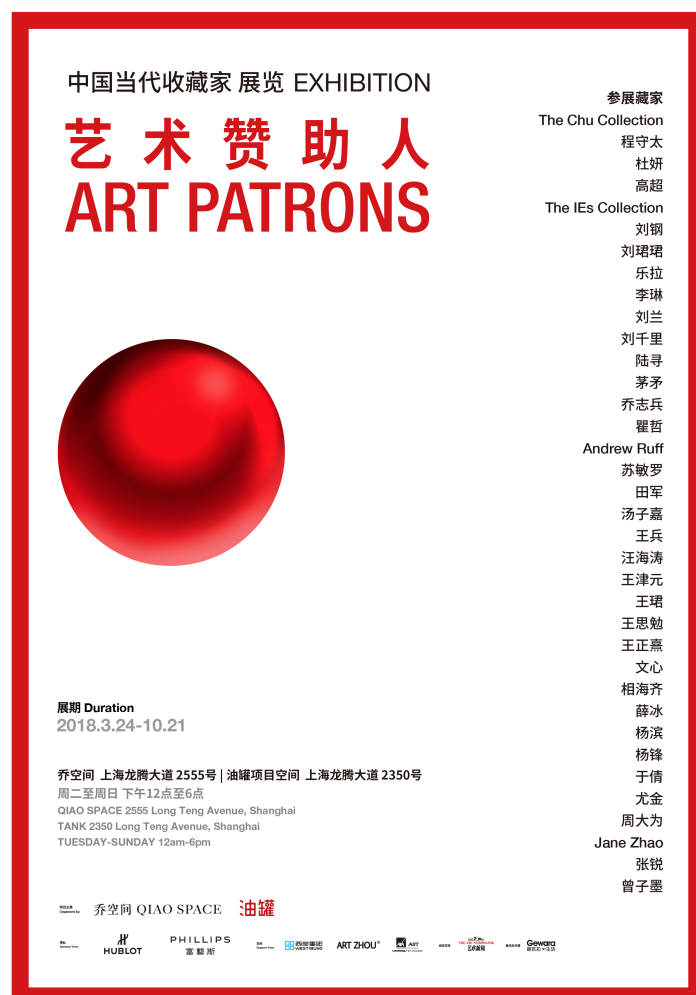


展览“艺术赞助人”中文新闻稿

20180315



艺术赞助人 展览海报

乔空间与上海油罐艺术中心隆重地宣布——我们将于2018年3月24日带来大型展览“艺术赞助人（Art Patrons）”。参展的36位“艺术赞助人”都是中国收藏家的榜样，他们在用自己的方式记录和创造着历史。作为艺术生态的重要环节，“艺术赞助人”在中国尚未被密切关注和系统梳理。本次展览将率先开启并链接这一议题的各个维度，创建一个交流对话与集中呈现的平台。

2008年是世界政治、经济的转折点，“后奥运”的十年来，中国经济总量跃居世界第二，中国当代艺术收藏家群体也迅速崛起，引起了国际艺术领域的瞩目。在“收藏家”身份之外，他们逐渐扮演起更为多样的角色，承担起更具公共性的使命——不仅收藏艺术，更

乔空间 QIAO SPACE 油罐

以创办美术馆、艺术空间、基金会与博览会，推动艺术教育、展览项目与机构发展等积极多元的方式支持当代艺术，成为引领社会文化建设的一支重要力量。在此背景下，“艺术赞助人”展览正当其时，因为一个国家的成长高度，不仅由其物质文明决定，更取决于国民思想的广度和深度——艺术的力量也将突显于此。

本次展览也将探讨“艺术赞助”这一富有历史意涵的行为。无论在古代中国、文艺复兴时期的意大利，还是在 20 世纪的美国，富有个性和眼光的艺术赞助人在历史长河中都举足轻重。艺术收藏家如何与艺术家互相影响与成就，他们何以通过支持艺术家创作，形成自己独特的品味，这是一个复杂而迷人的过程。

展览“艺术赞助人”将呈现 36 位重要的中国当代收藏家总计超过 50 件的新近收藏，从这一视角切入，展现中国当代艺术收藏家群体的现状与全球当代艺术的面貌。

参展藏家

The Chu Collection、程守太、杜妍、高超、The IEs Collection、刘钢、刘琺琺、乐拉、李琳、刘兰、刘千里、陆寻、茅矛、乔志兵、瞿哲、Andrew Ruff、苏敏罗、田军、汤子嘉、王兵、汪海涛、王津元、王琺、王思勉、王正熹、文心、相海齐、薛冰、杨滨、杨锋、于倩、尤金、周大为、Jane Zhao、张锐、曾子墨 等。

参展艺术家

Francis Alÿs、John Baldessari、Will Boone、曹斐、崔洁、陈文骥、狄青、Quynh Dong、丁乙、Elmgreen & Dragset、耿建翌、高磊、关尚智、黄炳、韩锋、郝量、何翔宇、胡晓媛、简策、季大纯、蒋竹韵、Idris Khan、Kim Tae-Ho、William Klein、刘诗园、刘韡、刘晓辉、Oscar Murillo、Tala Madani、仇晓飞、Edward Ruscha、Ugo Rondinone、Tomás Saraceno、陶辉、Maria Taniguchi、王海洋、Jeff Wall、王礼军、尉洪磊、杨嘉辉、杨千、张恩利、张培力、周滔 等。

展览时间

开幕日：2018 年 3 月 24 日 下午 3 时-6 时

展期：2018 年 3 月 24 日-10 月 21 日

周二-周日 12:00-18:00 （周一闭馆）

展览地点

乔空间（Qiao Space） 上海徐汇区龙腾大道 2555-5 号

油罐项目空间（Tank Shanghai Project Space） 上海徐汇区龙腾大道 2350 号

3.23 讲座&讨论

结合本次展览，乔空间将于 3 月 23 日举行“艺术赞助人”主题讲座与讨论，特邀英国泰特现代美术馆国际收藏部负责人 **Gregor Muir**、卓纳画廊画廊主 **David Zwirner**、高古轩画廊董事总经理 **Nick Simunovic**、豪瑟·沃斯画廊高级总监 **Neil Wenman** 博士、富艺斯二十世纪及当代艺术部主管 **Jonathan Crockett** 作为主讲嘉宾出席，与参加此次展览的收藏家们深入交流。

-该论坛仅对参展藏家开放，供内部交流，提供同声传译。

3.24 开幕日活动流程



开幕时间：2018 年 3 月 24 日 3-6 pm

地点：乔空间（Qiao Space） 上海龙腾大道 2555-5 号

自助酒会：6 pm

开幕表演：6 pm

地点：油罐艺术中心项目空间（Tank Shanghai Project Space） 上海龙腾大道 2350 号

乔空间 QIAO SPACE 油罐

开幕表演——袁可如：池化 Pooling>孚梦 Pixelated Dream



艺术赞助人 开幕演出海报

艺术家：袁可如

演出时间：2018年3月24日（上半场：18:00-18:30；下半场：19:30-20:00）

地点：上海油罐艺术中心项目空间 龙腾大道 2350

《池化孚梦》是艺术家袁可如继《月亮与六便士》后，又一次将空间，表演者和数字影像结合的现场演出。她把油罐艺术中心的罐体之池和数据算法中的“池化”概念重合，利用3d舞台和像素化的影像来支持整个表演，同时在表演中使平淡无奇的空间变得更为诗意和梦幻。像素带来一种造物的快感和无限延伸的神秘主义，而表演现场的水上舞台，树木，装置，灯光与三位表演者同样被置入一种既真实又像素化的世界中，并同时模拟电脑池化的过程。在此类表演中，原本物像的存在和其欺骗性的本质已经变得不再重要，影像，空间及观众在这种抽象中形成了一个不确定的生态系统，为了更加反映人类对现实记忆的储存和感知方式，此次表演给观众提供不同维度的观看体验，同时允许我们进入一个斑斓和迷幻的 cyber-punk 世界。

- 详见媒体包中“艺术赞助人-艺术家开幕表演 Opening Performance”文件

乔空间 QIAO SPACE 油罐

关于艺术家袁可如

袁可如，视觉艺术家、电影工作者，1990 年出生于中国杭州，2016 研究生毕业于中国美术学院跨媒体艺术系，现生活工作于上海。她的艺术创作聚焦于探索影像的绘画感、空间韵律和叙事性，把现实当下所经历的事件、情感与历史、神话、梦境等结合到一起，通过杜撰编写小说、再打破文本结构、搭建服装场景和半即兴的表演和对话，赋予影像电影感和戏剧色彩。她的作品总是有着浓厚的后现代神秘主义，看似忧郁、暴力和暗黑的母题中又包含温情和诗意，她通过创造超现实的影像世界来体现当下失落的归属感和精神思考，敏感中拥有复杂逻辑和能量场。

她所参与的展览包括：影像表演项目《月亮便士》，西岸艺术博览会；电影项目《旦夕异客》，上海狮语画廊；个人长片电影首映《会饮俱乐部》，尤伦斯当代艺术中心；iFashion 艺术家项目，周末画报；NordArt 2016 德国北部艺术区国际艺术展、2016 年香港艺术巴塞尔“光映现场”、上海二十一世纪民生美术馆“非形象-叙事的运动”、芬兰赫尔辛基艺术节-“亦近亦远”中国女性艺术家联展、柏林 MOMENTUM 画廊“I SEE 国际影像艺术节”、Photo Shanghai“影像景观”单元、厦门“集美 X 阿尔勒”国际摄影季、三亚华宇艺术季、北京大声展、北京独立影像展等等。她的作品曾作为《天南》文学杂志第 16 期封面和艺术家特辑，曾代表 89 后艺术家参与“钻石一代”2013 年香港艺术巴塞尔沙龙。

特别感谢：HUBLOT 宇舶表、PHILLIPS 富艺斯拍卖、西岸集团、ART ZHOU

媒体素材下载平台

邮箱: qiao_space@qq.com

密码: qiao_space12345

如需更多信息, 请联系

马欣 Esther Ma

电话 / 0086 15121032551

E-mail / maxin@tankshanghai.com